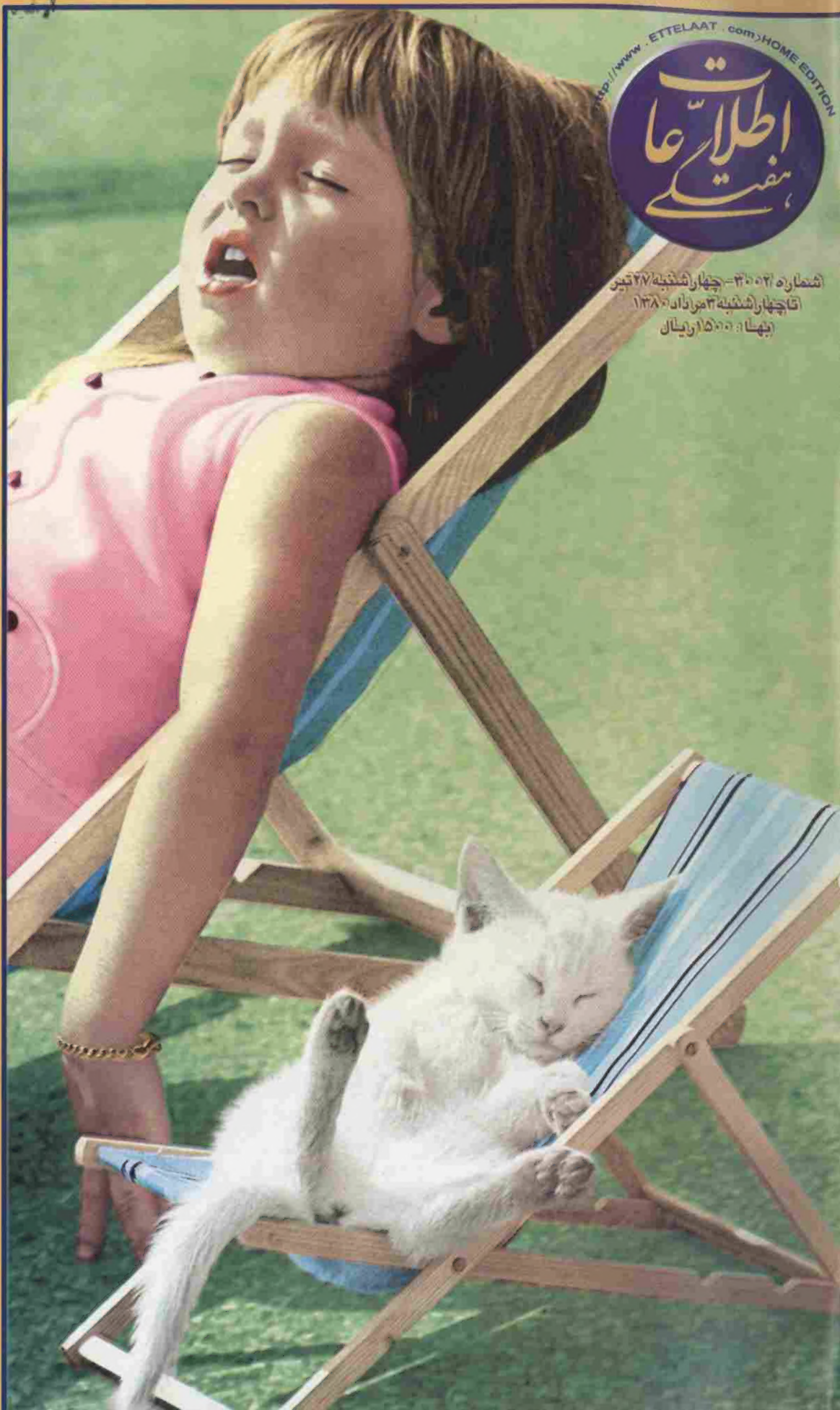


- گزارش ویژه گارجی : طلاق خوب
- ورزشی : فوتبال در خون و آتش
- گزارش هفته : (فقر) صفای مردمی را از بین برده است
- سبکدوش : آیا این بار زنان هم به کابینه خواهند آمد ؟
- خاطرات و یادداشت : قصه دو عشق
- گزارش از اوین : آوازه های سیاه
- گزارش سیاسی : گامهای لرزان اسلام آباد و دهلی نو برای تنش زدایی
- پاورقی ایرانی : سالهای خاکستر
- پاورقی گارجی : کنگو
- مصاحبه ویژه : مصاحبه ویژه



حقوق بشر

وراهکارهای اجرای آن

مؤلف: دکتر حسین مهرپور

وزیری، چاپ اول، ۲۲۴ صفحه، ۸۰۰۰ ریال
... کتاب حاضر مجموعه چند مقاله است که

در زمینه‌های مختلف مربوط به حقوق بشر به رشته تحریر در آمده این مجموعه مشتمل بر شش گزارش و سه مقاله است که گزارشها در مورد تشکیل اجلاس ترتیبات منطقه‌ای حقوق بشر آسیا و اقیانوسیه در کاتماندو، گزارش پنجاه و چهارمین اجلاس کمیسیون حقوق بشر، سمینار، تقویت جهانی بودن حقوق بشر و دیدگاههای اسلامی در باره اعلامیه جهانی حقوق بشر و آخرین اجلاس حقوق بشر در قرن بیستم و سر مقاله به نامهای پایداری در برابر ظلم و مبانی حقوق بشری آن، قوانین موضوعه جمهوری اسلامی ایران و آزادیهای سیاسی و حقوق اقلیت‌ها در قانون اساسی می باشد که از دیدگاه حقوق بشری بدانها پرداخته شده است کتاب حاضر را در کنار سایر عناوین انتشارات موسسه اطلاعات میتوانید با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمائید

حقوق بشر

وراهکارهای اجرای آن

دکتر حسین مهرپور

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

۳۱۱۲۲۰۵

۶۴۶۷۲۸۵

۷۸۹۰۷۲۳

۲۷۱۲۱۸۹

۷۴۱۱۶۴۸

۲۶۵۸۹۱

۸۶۶۶۹۱

۵۹۲۱۹۹

۶۵۰۲۷۰۷

۲۲۲۲۷۹

۲۲۳۴۱

۳۷۴۴۴

۳۳۹۳۸

۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات

۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات

۳- خیابان انقلاب خیابان ابوریحان

۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران

۵- شمیران - میدان قدس

۶- خیابان تهران نوفلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهر بار

۷- قلعه خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه

۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن

۹- شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم

۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان

۱۱- کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی

۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی

۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم

۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات

دفاتر نمایندگان موسسه اطلاعات در سایر کشور

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «گامهای لرزان اسلام آباد و دلی نو برای تنش زدایی»	۸
سه گانه	۱۰
بازتاب	۱۲
صدای سبز سیچ	۱۳
پاورقی «سالهای خاکستر»	۱۴
داستان زندگی	۱۶
گزارش هفته «فقر»	۱۸
دردی که صفای مردمی را برده»	۱۸
مشاهیر قرن بیستم	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
در پیچ و خم دادگاه «به خاطر دروغ»	۲۴
پاورقی خارجی «کنگو»	۲۶
خاطرات کلانتر	۲۸
داستان کوتاه ایرانی «گلین خانم»	۳۰
مشاور حقوقی	۳۱
گزارش از اوین «آوارهای سیاه»	۳۲
گزارش خارجی «طلاق خوب»	۳۴
فانتزی ایرونی «آیین شوهرداری»	۳۶
شکر خند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
جنگ هنر	۴۰
سیری در ادبیات حماسی	۴۶
تماشاگاه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستپخت عدسی	۵۸
از سری ماجراهای واقعی خارجی «روزهای گمشده»	۶۰
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

یاد و یادواره

دومین دوره انتخابات ریاست جمهوری

در دوم مرداد سال ۱۳۶۰ هجری شمسی انتخابات دومین دوره ریاست جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.

این انتخابات در پی خیانت های بنی صدر، اولین رئیس جمهوری اسلامی ایران و عزل او از این سمت برگزار شد. انتخابات دومین دوره ریاست جمهوری علی رغم تلاش های زیاد پیگانگان و دشمنان انقلاب، با استقبال پر شور مردم مسلمان ایران مواجه شد. در این انتخابات بیش از چهارده میلیون نفر به پای صندوق های رای رفتند و در پایان رای گیری آقای محمدعلی رجایی که شخصیتی آگاه و پاکبخته انقلاب اسلامی بود با سیزده میلیون رای به عنوان دومین رئیس جمهوری اسلامی ایران برگزیده شد. این رئیس جمهور محبوب و متواضع در هشتم شهریور همان سال در فاجعه انفجار دفتر نخست وزیری توسط عوامل گروهک تروریستی منافقین به شهادت رسید.

پذیرش قطعنامه ۵۹۸

جمهوری اسلامی ایران در بیست و هفتم تیر ۱۳۶۷ هجری شمسی قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل متحد را پذیرفت. شورای امنیت در این قطعنامه دو کشور ایران و عراق را به برقراری آتش بس و صلح دعوت کرده بود. جمهوری اسلامی ایران به دلیل ویژگی های مثبت برخی از مفاد این قطعنامه به ویژه بند مربوط به معرفی متجاوز و پرداخت غرامت جنگی، در چنین روزی موافقت خود را با پذیرش آن اعلام کرد. اما با وجود پذیرش این قطعنامه توسط جمهوری اسلامی ایران، رژیم عراق که خود نیز آن قطعنامه را پذیرفته بود تا زمان برقراری آتش بس رسمی در مرداد ۱۳۶۷ هجری شمسی به تهاجمات خود علیه ایران ادامه داد و خوی تجاوزگری خود را بار دیگر آشکار ساخت.

درگذشت استاد همایی

«استاد جلال الدین همایی» عالم و ادیب ایرانی در بیست و هشتم تیرماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی درگذشت.

وی در سال ۱۲۷۸ هجری شمسی در شهر اصفهان در خانواده ای فاضل و دانشمند متولد شد. استاد همایی تحصیل را از پنج سالگی نزد پدر آغاز کرد و در فقه تا درجه اجتهاد پیش رفت. وی همچنین در ادبیات، فلسفه، اصول و نجوم مهارت بسیار یافت. استاد همایی در طول سال های تحصیل و پس از آن، شاگردان بسیاری را از دانش خود بهره مند کرد. وی عالمی پرکار بود و علاوه بر آموزش، تألیفات بسیاری از خود برجای گذاشت. از جمله کتاب های استاد جلال الدین همایی می توان از «تاریخ ادبیات ایران»، «صناعات ادبی» و «مثنوی ولدنامه» نام برد.

وی همچنین کتاب های زیادی در زمینه ادبیات و معارف اسلامی برای تدریس در مدارس و دانشگاه های ایران به رشته تحریر درآورد.

رحلت آیت الله کاشف الغطاء

آیت الله «محمدحسین کاشف الغطاء» در بیست و هشتم تیر سال ۱۳۳۳ هجری شمسی چشم از جهان فرو بست. وی در خانواده ای اهل علم و فضیلت در نجف متولد شد و در نوجوانی مقدمات علوم را فراگرفت و سپس در محضر اساتید بزرگی همچون آخوند خراسانی، مدارج علمی را در مدتی کوتاه طی کرد.

آیت الله کاشف الغطاء در طول عمر پربخت خود با تشکیل جلسات متعدد به تربیت طلاب علوم دینی میبذرت کرد. او همچنین به منظور نشر معارف اسلامی، به برخی از کشورهای اسلامی سفر کرد و در دانشگاه ها و مراکز علمی مصر، ایران و فلسطین به سخنرانی پرداخت. این عالم گرانقدر، شرکت در امور سیاسی و توجه به مسائل مربوط به حکومت را از واجبات می دانست. از این رو در جنبش ملی عراق، نقش بسزایی داشت. او با آغاز جنگ جهانی اول، در جهاد آزادیبخش مردم عراق علیه نیروهای اشغالگر انگلیسی، فعالانه شرکت کرد.

آیت الله کاشف الغطاء با وجود مسوولیت های متعدد و فعالیت های گسترده اجتماعی و سیاسی، آثار علمی و ادبی بسیاری از خود به یادگار گذاشته که از بین آنها می توان به «حواشی عین الحیات»، «السیاست الحسینی» و دیوان شعری اشاره کرد.

درگذشت آقاجنقی قوجانی

در بیست و ششم ربیع الثانی سال ۱۳۶۳ هجری قمری «آقاجنقی قوجانی»، حکیم، فقیه و ادیب برجسته ایرانی در زادگاهش قوچان درگذشت. وی پس از طی تحصیلات مقدماتی در قوچان، عازم حوزه علمیه نجف شد و در آنجا به کسب علوم دینی پرداخت. این عالم گرانقدر در حوزه نجف از محضر اساتید برجسته آن زمان، کسب فیض کرد و به درجه اجتهاد رسید و سپس به ایران بازگشت.

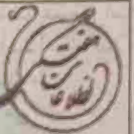
«آقاجنقی قوجانی» در جنبش مشروطیت ایران، همگام با دیگر روحانیون مبارز مشارکت فعال داشت. او از این دوران در یکی از کتابهایش تحت عنوان «سیاحت شرق» به تفصیل یاد کرده است.

از این فقیه عالمیقام، تألیفات متعددی برجای مانده که از میان آنها می توان به کتب «سیاحت غرب»، «سیاحت شرق» و «عذر بدتر از گناه» اشاره کرد.

تسلیم به همکاران

باخبر شدیم همکاران عزیز و گرامیمان آقایان ودود شریفی، حمید گرگانی و مظفر شریفی در سوگ از دست دادن عزیزانشان جامه سیاه به تن کرده اند. ضمن عرض تسلیت مصیبت وارده، برای تازه درگذشتگان رحمت و مغفرت مسئلت داریم. سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ یختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صیافی خسروی
حروفنگار: داسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات، اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰ - ۲۲۲۶۲۳۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۳۰۰۲ - چهارشنبه ۲۷ تیر تا چهارشنبه ۳ مرداد ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه سینما، تلویزیون و تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مطالب ارسالی پس داده نمی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

با این سیستم بانکی امید به اشتغالزایی بیهوده است

معمولاً در همه کشورهای دنیا، سیستم بانکی کاملاً در خدمت توسعه و اشتغال ملی است. یکی از علل مهم کارآمدی این سیستم در اکثر کشورهای توسعه یافته، عدم وابستگی آن به نظام دولتی است. اما سیستم بانکی در ایران که کاملاً تحت مدیریت دولتی است، شاید بتوان گفت کمترین نقش را در توسعه اقتصاد ملی و بویژه تقویت بخش خصوصی و اشتغالزایی ایفا می‌کند و علت آنهم مقررات دست‌وپاگیر و ناکارآمدی این سیستم در اعطای اعتبارات به‌موقع به تقاضاکنندگان بویژه در بخش خصوصی مولد است. روند اعطای اعتبار در این سیستم آنقدر عقب‌مانده، دست‌وپاگیر و اعصاب‌خردکن است که فقط کسانی که نفوذ قابل اعتنا و یا پارتی‌گردن کلفت دارند و یا صبر و حوصله‌ای چون صبر و حوصله ایوب، فرصت استفاده از اعتبارات آنرا پیدا می‌کنند.

سیستم بانکی ایران یا در خدمت خود دولت است و اعطای اعتبار به بخش دولتی و یا در خدمت بخش تجارت و بازرگانی که اشتغالزایی بالایی ایجاد نمی‌کند ضمن اینکه روند تخصیص اعتبار در این سیستم برای صنعت، کشاورزی و بخش خصوصی مولد آنقدر کند و فلج‌کننده است که به‌راستی برای دریافت مثلاً یک وام سه میلیون تومانی مصوب دولت باید کفشی آهنین داشت و اعصابی پولادین. به غیر از مدارک معمول نظیر دستور وام، فاکتور مخارج، جواز کار و... باید سند وثیقه ملکی معتبری نیز ارائه داد که معمولاً بانک برای یک وام سه میلیون حتی به سند یک خانه ۳۰ میلیونی هم قانع نیست! جالب اینکه فیش آب و برق و تلفن و پایان کار، عوارض نوسازی، سند تفکیکی و حتی مسخره‌تر از همه نامه شرکت مترو و... برای دریافت یک وام سه میلیونی بخش خصوصی لازم است! و اینها جدای نامه ثبت، وزارت دارایی و... است.

و مردم به‌خوبی می‌دانند که طی همه این مراحل و تهیه انبوهی از مدارک مثبته و ارائه آن به بانک و در هر مورد اشکال‌تراشی‌های متعدد شهرداری و دارایی و ثبت و رئیس شعبه و رئیس بانک و شعبه مرکزی و... چه وقت و اعصابی از تقاضای به‌هم می‌ریزد و چه سیر زمانی طولانی و کشنداری را موجب می‌شود که گاه فرد عطای آن را به لقایش بخشیده و اصولاً از خیر دریافت وام می‌گذرد.

بهتر است آقای نوربخش که همواره از کارآمدی این سیستم دفاع می‌کنند، فردی را به‌طور ناشناس به یکی از شعب بانکهای تحت نظرشان بفرستند و به آن فلک‌زده ماموریت بدهند تا یک وام از جمله وام‌های مصوب خود دولت برای بخش خصوصی را دریافت نمایند و دریابند که مدیر بانک برای یک وام اندک

دو، سه میلیونی، فقط نامه دفتر پناهندگان سازمان ملل را نمی‌خواهد!! و حضرتشان اطلاع پیدا کنند که میزان مدارک درخواستی شعبه سر به چند برگ و سند می‌زند و طول دوره طی دریافت یک وام به چند ماه می‌رسد؟!

مدیر یک مدرسه غیرانتفاعی برایم تعریف می‌کرد:

تمام زندگیم را گذاشتم و یک مدرسه غیرانتفاعی راه انداختم، شب و روز هم دارم کار می‌کنم تا اجاره محل و حقوق معلمین و... را تأمین کنم و در طول این دو، سه سال ضمن اینکه برای حدود ۳۰ نفر به صورت مستقیم و همین تعداد هم غیرمستقیم اشتغال ایجاد کرده‌ام و نزدیک به ۲۰۰ دانش‌آموز از حوزه مسوولیت و مخارج آموزش و پرورش خارج شده و بار هزینه‌ای آموزش و پرورش هم به همین تعداد کم شده، تا به حال دولت کوچکترین کمکی به من نکرده است و حتی برای دریافت یک وام سه میلیون تومانی تجهیزات شش ماه تمام است که می‌دوم و هر روز یک مدرک تازه به بانک می‌برم و هنوز نتوانسته‌ام همین وام اندک مصوب دولت را دریافت کنم!

یک روز جواز کار می‌خواهند، روز دیگر نامه منطقه، روز دیگر به فاکتور هزینه‌ها ایراد می‌گیرند، روز دیگر سند منزل می‌خواهند، روز دیگر پایان کار و عوارض نوسازی و روز بعد نامه مترو و...

یک‌روز می‌گویند کارشناس بانک ملک را تأیید نکرده، روز دیگری می‌گویند سند تفکیکی آن را بیآور و چند روز بعد خبر می‌رسد که نامه تفکیکی دیر رسیده و کارشناس بانک سند را تأیید نکرده و...

خلاصه پدری از من درآمده که با خودم گفتم کاش پولم را صرف ثبت‌نام ماشین یا موبایل می‌کردم و یا در کار خرید و فروش و بورس بازی زمین و مسکن و یا خانه‌سازی به کار می‌انداختم که بدون اینهمه حرص و جوش و کار شبانه‌روزی و سروکله زدن با اداره کار و بیمه و مالیات و... سرمایه‌ام تا به حال دو، سه برابر می‌شد و این‌طور گرفتار نمی‌شدم...

و یا کاش از اول قید این چندرغاز وام گوقتی تجهیزات را که مصوب خود دولت است، می‌زدم و اینهمه حرص نمی‌خوردم و وقت تلف نمی‌شد و...

البته وضع به‌مراتب بدتر از این حرف‌هاست. کارخانجات تولیدی بسیاری را می‌توان سراغ گرفت که به‌خاطر همین دست‌انداها و موانع متعدد بوروکراتیک دریافت اعتبارات و تحصیلات یا کارشان به انصراف از دریافت وام کشیده و یا ورشکست شدند و یا وقتی موفق به دریافت اعتبار شدند که دیگر فایده‌ای نداشت و کارخانه یا شرکت در معرض تعطیلی بود و به مثابه نوشدارو بعد از مرگ سهراب، ثمری نبخشید.

همه نیک می‌دانیم که اگر بتوانیم هر ساله نزدیک به هفتصد هزار شغل ایجاد کنیم یک بحران جدی نسل جوان ما را تهدید خواهد کرد که خطرش بسیار بزرگ است و باز همه نیک می‌دانیم که بخش دولتی به هیچ‌وجه قدرت و توان حتی جذب یک‌سوم این نیروی کار را در سیستم متورم و ناکارآمد فعلی بوروکراسی خود ندارد. پس تنها راه ممکن ایجاد فرصت‌های متناسب برای سرمایه‌گذاری بخش

خصوصی و تجهیز سیستم بانکی برای تقویت این بخش و حمایت همه‌جانبه و مؤثر از بخش خصوصی مولد کشور است و باز ناکفته پیداست که با وضعیت موجود سیستم بانکی داشتن چنین انتظاری، بیشتر به یک شوخی شبیه است.

قدردانم اگر سیستم بانکی کشور، سیستم کارآمدی بود و در خدمت توسعه اقتصاد ملی، نه شاهد وضعیت خنده‌دار پیش‌فروش موبایل بودیم و نه اوضاع آشفته و بی‌مزه پیش‌فروش خودرو که در هیچ کجای این کره خاکی به این وضعیت عجیب و غریب و یکطرفه نیست و نه آشفته بازار جذب نقدینگی هر دستگاه و اداره و شرکت و نهادی که زورش برسد و بتواند پولی از مردم به بهانه تأمین سرمایه بگیرد و...

دانشمند نمی‌خواهیم!

شبکه چهار سیما، گفتگویی داشت با دکتر احمد شیرزاد نماینده اصفهان در مجلس و سرپرست گروه اعزامی به المپیاد فیزیک و همین‌طور جوان طلایی المپیاد فیزیک، فراهانچی، جوان برومندی که لیاقت دانشمند شدن را دارد.

نکته جالبی که در این گفتگو مطرح شد این بود که شیرزاد می‌گفت، ما باید به این باور برسیم که مملکت به دانشمند هم احتیاج دارد، یعنی همانطور که یک مملکت نیاز به تولید صنعتی و کشاورزی دارد، به تولید علم هم نیازمند است و گر نه مصرف‌کننده علوم می‌شود که باید هزینه بالایی هم برای آن بپردازد.

البته که آقای دکتر شیرزاد اشتباه می‌کند! مملکت به دانشمند نیاز ندارد. آنقدر دانشمند در این مملکت ریخته که هر کدام عقل کل به حساب می‌آیند و ماشالله همه فن حریف هم هستند! به دانشمندانی که هر کدام اداره یک سازمان یا کارخانه یا شرکت را به عهده دارند و حاصل نبوغ و دانش والای آن عزیزان، رتبه ایران در تجارت جهانی است که الحمدلله اندکی از گینه بیسائو بالاتر است! و نیز رشدی که ایران از نظر صنعتی پیدا کرده و محصولات صنعتی ایران که محصول نبوغ همین دانشمندان مدیر اکثر دولتی در شرکت‌های نه‌چندان خصوصی و باطناً عمومی است همه بازارهای جهان را فتح کرده است! نگاه کنید تا دریابید که ایران نیازمند دانشمند نیست!

به آقای دکتر شیرزاد گوشزد می‌کنیم که آقای فراهانچی را تشویق کنند که در یک باشگاه فوتبال اسم بنویسند چرا که اگر ده مدال طلای دیگر علمی هم بیآورند، خیلی به درد نمی‌خورد و آخرش هم می‌شوند معلم و یا استاد دانشگاه و باید با چندرغاز حقوق معلمی بسازند، اما اگر فوتبالیست بشوند هم عکس و اسمشان هر روز در چهل، پنجاه تا روزنامه و هفته‌نامه ورزشی به چه درشتی چاپ می‌شود و هم هنوز پشت سیبلشان درنیامده می‌توانند برای یک فصل بازی سی، چهل میلیون تومان پول پیدا کنند و...

به این ترتیب ملاحظه می‌فرمایید که مملکت اصلاً به علم و دانشمند نیاز ندارد. پس این چشم بادامپها و اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها چه کارند؟! آنها همه چیز به ما می‌دهند، چیزی که آنها نیاز دارند و نیز این مملکت به آن نیاز دارد فوتبالیست است!

نامه به سردبیر

آقای احمد عظیمی - اردبیل

نامه شما را برای بررسی تحویل قسمت داستان زندگی دادم.

عیسی عباسی - مرند

نامه شما در مورد ویژه نامه ۳۰۰۰ دیر به دستمان رسید و نتوانستیم از آن استفاده کنیم. موفق باشید.

هاشم عسگر نژاد - یزد

نوشته‌اید عکس را برای کدام قسمت فرستادید. به هرحال در صورتی که عکس شما برای چاپ مناسب باشد، حتماً مورد استفاده قرار خواهد گرفت. در مورد بقیه درخواست‌ها و پیشنهادتان هم باید بگویم در حد امکان سعی در انجام آن خواهیم داشت.

مهديه آذری، مینا احمدی و زهرا قدوسی - کرج

از اینکه تازه چند ماهی است به جمع خوانندگان مجله پیوسته‌اید و از اینکه مجله اینهمه مورد رضایت شما بوده خوشحالم.

می‌توانید دوستان را معرفی کنید. مجله از همکاری هر فرد مستعدی استقبال می‌کند.

مجید مؤمنی - مرند

از ابراز لطف شما براه عزیز سپاسگزارم. جواب مسابقه خواندنیهای تاریخی به همراه اسامی برندگان هفته بعد اعلام می‌شود که از بابت تاخیر پیش آمده پوزش می‌خواهیم.

از خدا می‌خواهم که به من و همکارانم توفیق دهد تا بتوانیم آینده دردهای جامعه باشیم.

محمدرضا حامد - اهواز

کارت خبرنگاری افتخاری شما هفته آینده به دست شما خواهد رسید.

چاپ مجلات قدیم گذشته امکان ندارد. موفق باشید.

علی ذارع - تهران

در ویژه نامه شصتین سال انتشار مجله، اتفاقاً از استاد مدنی هم برای نوشتن خاطره و یادداشت دعوت کردیم. ایشان که چند سالی است با مجله همکاری دارند و صفحه خوب «آسیابان» را اداره می‌کنند. توجیه قانع کننده‌ای داشته‌اند که چون قبل از انقلاب و اصولاً تا همین پنج، شش سال پیش که به اطلاعات هفتگی آمدند، با مجله همکاری نداشته‌اند. خاطره‌ای از آن دوره ندارند تا در این ویژه نامه بیاید. ضمن اینکه در شماره مخصوص عید هم یادداشت داشته‌اند که به همراه عکسشان در صفحه «آسیاب» به نوبت چاپ شد.

ذبیح‌الله بناگر - آمل

خبرهای ارسالی شما به دستم رسید و آنرا برای انعکاس مناسب به مسئول صفحه ترازو ارجاع دادم. از همکاری شما با مجله خودتان سپاسگزارم.

مینا - ۹ - ارواک

از لطف فراوان شما نسبت به مجله سپاسگزارم. بنده هم آدرسی از دکتر الهی ندارم تا نامه شما را به دست ایشان برسانم. اما اگر نامه‌ای برای شبکه چهار سیما بنویسید. احتمالاً موفق خواهید شد.

حوریه صالحی

نامه شما وقتی به دستم رسید که ویژه نامه زیر چاپ بود. بهر حال از اظهار لطف شما متشکرم. تمام مطالب نامه شما را خواندم و پیشنهادتان را مورد بررسی قرار

خواهم داد. بویژه سعی خواهیم کرد پیشنهاد

شما در مورد داستان زندگی عملی شود. موفق باشید.

سحر صادقی - ۱۱ ساله - الیگودرز

دخترم، نقاشی شما به دستم رسید. به مسئول صفحه نقاشی‌ها داده شد تا در نوبت چاپ قرار دهد. سلامت باشی.

نگار قابلی - ۶ ساله - تهران

نگارچان نقاشی قشنگ تو دختر خوبم را به مسئول نقاشیها دادم تا به نوبت به چاپ سپرده شود. به بابا و ماما متذکر شو متعبد نقاشیها را به آدرس مجله و برای قسمت نقاشیها ارسال نمایند. سلامت باشی.

امیر مصطفوی - تهران

از لطف جنابعالی که باحوصله گزارش مجله را زیر ذره‌بین نقد قرار داده و از نظر نگارشی و دستور زبان بررسی نموده بودید، متشکرم. مطالب عیناً به گزارشگر مربوط ابلاغ شد. البته موارد اخیر به دلیل حجم کار زیاد به دلیل شماره مخصوص شصتین سال مجله بروز کرد. علی‌احمال سعی می‌شود متعبد توجه بیشتری مبذول گردد. علاقه‌مندی جنابعالی به مجله خودتان باعث خوشحالی ما است. پایدار باشید.

غلامرضا عبدیان - حسن آباد قشاقویه

مقاله «بیماران کلیوی چگونه زندگی می‌کنند» و مطلبی در مورد مولا علی (ع) به دفتر مجله رسید. سعی می‌شود در موقعیت مناسب از نوشته ارسالی استفاده شود. لطفاً متعبد سعی بفرمایید منبع و مآخذ استخراج مقاله را ذکر نمایند. البته به اسم نویسنده مقاله. از لطف جنابعالی متشکرم. با مجله خودتان بیشتر همکاری نمایند.

نامه‌های بدون واسطه

چه کسی به مستضعفان فکر می‌کند؟

من می‌خواهم یک سؤال را مطرح کنم و امیدوارم جوابی به آن داده شود.

همه ما انقلاب کریم تاظم و تبعیض را از میان برداریم. اما آیا واقعا افرادی که در طول دوره انقلاب و در این بیست و دو سال به بهای وارد آوردن خسارات سنگین به مردم و نظام ثروتمند شدند و یا به قدرت و نفوذ رسیدند، خدایی رفتار کردند؟ آیا کسی به حساب آنان رسید و حق مظلومان جامعه را از آنها گرفت؟

آیا کسی با افرادی که غرق در شهوات و پول پرستی و مقام و پاندبازی شدند و در حالی که دیگران را به تدبیر دعوت می‌کردند، خودشان همه چیز را زیر پا گذاشتند برخورد کرد؟ آیا کسانی که الان در زمره برخورداران و پولداران و مرفهین جامعه هستند حتی صدای یک نوپ را در دوران جنگ شنیدند؟

راستی کجای آن مدینه فاضله‌ای که وعده‌اش را می‌دادیم؟ آیا حال فقرا و مستضعفان عزیز و محترم شده‌اند یا اغنیاء و پولداران؟ آیا توانستیم جلوی پاندبازی را بگیریم؟ توانستیم فاصله‌های طبقاتی را کم کنیم؟ عمر انسان محدود است و خود انسان هم فانی است. اما همه ما باید جایی حساب اعمالمان را پس بدهیم. پس آقایان مدیران و مسؤولان. حداقل به فکر عاقبت باشید و به مستضعفان و محرومان خدمت کنید.

س - الف - مازندران

رک گویی!

طبق تعریفی که عوام از رک گویی می‌کنند. رک گویی یعنی صراحت لهجه و بیان تا جایی که طرف مقابل در بیانات و سخنان خودش هیچ ملاحظاتی را در نظر نگیرد و به حکم اینکه رک گو است. هر چه را که دلش می‌خواهد به زبان بیاورد. بدون اینکه اندیشه کند این صحبت و بیانش کسی را می‌آزارد یا خیر؟ حال شما قضاوت کنید با این تعریف. رک گویی صفت پسندیده‌ای است یا خیر؟

آیا تا به حال با آدمهایی برخورد کرده‌اید که هر چه دلشان می‌خواهد به دیگران می‌گویند و وقتی طرف ناراحت می‌شود در کمال خونسردی می‌گویند. بهتر از این است که پشت سرت بگویند. پس در این مورد طرف به خودش اجازه می‌دهد به دلیل اینکه نمی‌خواهد پشت سر کسی حرف بزند. هر حرفی را در مقابل شخص به زبان بیاورد حتی اگر آن حرف ناسزا باشد در حالی که باید بدانیم اگر بدگویی پشت سر کسی غیبت است بدگویی روبروی شخص هم دشنام و ناسزا می‌باشد که زشتی آن کمتر از غیبت نیست. مگر مادر دستورات دینی خودمان نداریم که مسلمان کسی است که دیگران از زبان او آسوده باشند؟

پس بهتر است بدانیم رک گویی یعنی صراحت و جسارت در بیان حقیقت نه جسارت در بی احترامی به دیگران. رک گویی یعنی صراحت بیانی که نفع دیگران را دربر داشته باشد. نه رنجش دیگران را.

حسین صبوری - تهران

عاقبت آموزگاری

آموزگار بازنشسته‌ای هستم با کلی مشکلات. تا حدودی هم دستی به قلم دارم و در مجله شما داستان و شعر از من چاپ گردیده. اما چه سود که نداشتن یک سرپناه برای بیتوته زندگی‌ام را مختل و احساس مرا تپاه گردانیده. حدود دو سال است که به علت فوق. هوسرم در جایی دیگر و من هر چند روز در خانه دوستی یا فامیلی بصر می‌برم ولی تاکی می‌توان بدین صورت گذران عمر کرد؟ حالیه از هموطنان خیر استعدا دارم یا به عنوان سرایدار در محلی مناسب مرا به کار بگمارند یا دو باب اتاق با اجاره‌ای متناسب با حقوقم در اختیار من قرار دهند یا جهت پیش پرداخت اجاره دو باب اتاق مبلغ پانصد هزار تومان به عنوان قرض به من مرحمت نمایند که برای تادیه آن از مجاری قانونی به اداره متبوع و کالت می‌دهم ماهیانه مبلغی از حقوقم را تا تسویه مبلغ فوق‌الذکر کسر نمایند. حالیه از حضورتان استدعا می‌نمایم یکبار دیگر تقاضای استمداد مرا به سمع و نظر هموطنانم برسانید تا شاید مشکل من حل شده و در پیرانه سر از اضمحلال زندگی خانوادگی‌ام جلوگیری شود. ضمناً در صورت ناچاری حاضر به اهداء کلیه‌ام فقط به مبلغ فوق نیز می‌باشم چون به تمام معنا کارد به استخوانم رسیده. به خدا سزاوار نیست با شصت سال سن ناچار شوم شبها در پارکها یا جایی مشابه آن بسر برم. امیدوارم که خیرخواهان واقعی مرا یاری نمایند.

آموزگار بازنشسته - خسرو - ش



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

○ جدال جدید جناح‌ها ورود به منطقه ممنوعه

فضای سیاسی کشور در هفته‌های پس از انتخابات شکوهمند ۱۸ خرداد و پیروزی قاطع آقای خاتمی رویدادهای خبری متعدد و متنوعی را از حیث حساسیت بالا تجربه کرده است.

در هفته‌های اخیر بحثهای مختلف و سوژه‌های خبری گوناگونی در فضای تعامل جناحهای اصلی حاضر در صحنه سیاست کشور پدید آمده و پروژه‌های متنوعی توسط بازیگران سیاسی در چارچوب جنگ روانی علیه رقیب اجرا شده است. از طرح کمیته ایکس به عنوان کانون بحران‌ساز گرفته تا طرح بحث نشود تلفن‌های همراه و دستگاههای موبایلی اطلاعاتی طیف وسیعی از موضوعات حساس و داغ با بار سیاسی را تشکیل می‌دهد که افکار عمومی جامعه با بهت و حیرت در هفته‌های اخیر با آن روبرو شده است. نگاهی به مسیر طرح این مباحث جنجالی در شناخت زمینه‌ها و فهم چگونگی دامن زدن به آنها می‌تواند مؤثر باشد و خواننده را به نتیجه‌ای واقع‌بینانه برساند.

دوازدهم تیرماه تیر اول روزنامه رسالت ثابت‌قدم‌ترین جریده مخالف دولت به مطلبی تعلق گرفت که دبیر سرویس سیاسی این روزنامه آن را «تحلیل علمی» و علی شکوری‌زاد عضو برجسته جبهه مشارکت آنرا «حاصل کار یک شاگرد کم‌استعداد جنگ روانی» دانستند.

این مطلب با اشاره به کمیته مجازات، هزارستان و پدرخوانده‌ها در دوره مشروطیت نتیجه گرفت:

«اکنون دولت و ملت ایران از مردمسالاری دینی سخن می‌رانند و شرط مردمسالاری کاسته شدن روزافزون از حجم لایه‌های پنهان و نهانکار و افزودن شدن به دایره «سپهر عمومی» است تا آنجا که هیچ نقطه‌ای از دایره دانستن مردم به دور نماند.»

رسالت در این مطلب برای نخستین بار از کمیته‌ای به نام «ایکس» نام برد و این‌گونه ارائه

تحلیل کرد که:

«کمیته‌ای از بعضی سیاست‌یون رادیکال جناح دولتی تشکیل شده است که در جلسات آن تصمیماتی بحران‌ساز اتخاذ شده است. این کمیته که نامش را کمیته ایکس می‌گذاریم. در تهران با تشکیل جلسه درباره آینده اصلاحات و کشور تصمیم گرفته است. این کمیته که در پی ضعف یا شکست شکل‌گیری طرح «گرانیکاه اصلاحات» (اشاره به مطلبی در هفته‌نامه عصر ما و بیان امکان تغییر مرکز ثقل اصلاحات از خاتمی به آلترناتیوهای موردنظر سازمان مجاهدین انقلاب) به عنوان بازوی عملیاتی اصلاحات به وجود آمده است.»

رسالت تلاش برای تسلط بر صدا و سیما و ایجاد شبکه‌های رادیو تلویزیونی موازی، ایجاد شرکت‌های بزرگ اقتصادی برای حمایت از اقدامات سیاسی و ایجاد یک سازمان شبه نظامی (میلیشیا) را از نخستین تصمیمات این کمیته موهوم برشمرد و در چارچوب این تحلیل‌ها، هدف از اقدامات کمیته ایکس را «منفعل ساختن رئیس جمهور» و قرار دادن آقای خاتمی در برابر عمل انجام شده پس از مواجهه با بحرانها بیان کرد.

ارائه این تحلیل و سناریو بلافاصله با واکنش محافل هوادار دولت و شخصیت‌های جبهه دوم خرداد مواجه شد. شکوری‌زاد که علاوه بر عضویت در هیأت رئیسه مجلس، از اعضای برجسته فراکسیون مشارکت در مجلس نیز هست، ضمن آنکه تحلیل روزنامه رسالت را «پروژه آخر دوره یکی از شاگردان کم‌استعداد جنگ روانی جناح راست» نامید، ابراز عقیده نمود که عناصر جناح راست «از یک سال و نیم گذشته به این نتیجه رسیدند که برای جبران شکست‌های خود جنگ روانی راه بیندازند تا دوم خرداد را از صحنه به‌در کنند. این نوع رفتارها فقط هزینه کردن از جیب نظام و مردم است و هیچ تأثیری جز خراب کردن اعصاب مردم ندارد.»

دکتر احمد پورنجاتی رئیس کمیسیون فرهنگی

مجلس نیز که هر چند عضو رسمی مشارکت نیست و رابطه ارگانیک با این حزب سیاسی ندارد، ولی بیشترین همسویی را در یکی، دو سال

اخیر با مواضع این جبهه نشان داده است. در توصیف تحلیل روزنامه رسالت آن را «واکنش عاجزانه نسبت به شوک بزرگ انتخابات» دانست. پورنجاتی این دیدگاه را مطرح کرد که:

«متأسفانه کارگاههای تولید توهم و جنگ روانی هر روز ساز جدیدی را کوک می‌کنند که دو طرف آن عناصر و کانونهای افراطی هستند. شیوه افراطیون مذکور این است که موضوعات بی‌ارتباط به یکدیگر و حتی «دروغ» را با گمانهای عوام‌پسند به

هم پیوند می‌زنند و از آن مجموعه‌ای هولناک می‌سازند.»

در برابر سناریوی روزنامه رسالت که از تشکیل کمیته ایکس خبر می‌داد، مهندس محسن آرمین



براین عقیده بود که آنچه در مطبوعات مخالف اصلاحات مشاهده می‌شود «صرفاً بخش رسانه‌ای و تبلیغاتی طرح فراگیری است که احتمالاً در

یک ستاد عملیاتی طراحی می‌شود و با کمال تأسف زمنه‌های سوءظن و بدبینی در برخی کانونهای قدرت نسبت به جریان اصلاحات وجود دارد.»

مجادله بر سر موضوع کمیته ایکس ادامه داشت تا اینکه انتظار برای یک موضع‌گیری رسمی به پایان رسید و وزیر اطلاعات در بیانی واضح اعلام کرد:

«ما چنین کمیته‌ای را شناسایی نکرده‌ایم و این موضوع هم یک شوخی است.»

نگاه به سیر ماجرا نشان می‌دهد در برابر تحلیل‌هایی که تشکیل کمیته ایکس را اعلام می‌کرد، همه افراد فعال سیاسی به نوعی موضع‌گیری کردند و هرچه اظهارنظرکنندگان طیف هوادار دولت آن را پدیده‌ای موهوم و ساخته ذهن طراحان جنگ روانی توصیف می‌کردند، عناصر جناح مخالف و منتقد دولت خواستار شفاف شدن موضوع کمیته ایکس به عنوان یک واقعیت موجود بودند.

دکتر تاجیک از مشاوران سیاسی آقای خاتمی هدف مخالفان اصلاحات از طرح کمیته ایکس را «یافتن راه برون‌شدی از بن‌بست مقبولیت و مشروعیت و کارآمدی» برای جناح رقیب پس از انتخابات و نیز «ایجاد یک فضای مجازی برای مشغول داشتن و جهت دادن به افکار عمومی و پوشش دادن به اقدامات خودمدارانه، قدرتمدارانه و غیرقانونی نظیر ایجاد تشکیلات موازی» بیان کرده است.

محسن آرمین که در سوژه‌های جدید جنگ روانی از جمله اصلی‌ترین عناصر جبهه دوم خرداد بود که آماج حملات قرار گرفت، در بیان علت طرح بحثهایی نظیر کمیته ایکس و شنود به این باور رسیده است که: «این غائله پس از هشدار اصلاح‌طلبان نسبت به شکل‌گیری دستگاههای اطلاعاتی موازی آغاز شده» و «واکنش هیستریک و شتابزده‌ای که این جماعت نسبت به آن هشدار نشان می‌دهند، بیانگر صحت آن است.» به نظر آرمین:

«آشفته‌گی و درهم‌ریختگی این جماعت به حدی است که قدرت تفکر و اتخاذ واکنش مناسب را از آنها سلب کرده است.»

مروری بر روند رویدادها نشان می‌دهد که طرح موضوع کمیته ایکس چندی پس از این صورت گرفت که برخی نیروهای مؤثر جبهه دوم خرداد

صحنه سیاسی و مطبوعاتی کشور هر روز با سوژه‌ای تازه و جنجالی در فضای تعامل جناح‌های سیاسی مواجه می‌شود که از نگاه ملی بسیاری از آنها به دلیل ورود ناخواسته به حوزه‌های ممنوعه و خدشه در آرامش و اعتماد افکار عمومی، نمی‌تواند نشانه حرکت در جهت تأمین و تثبیت مصالح و منافع ملی باشد

«دستگاه‌های نظامی مجاز به کار اطلاعاتی روی افراد غیرنظامی نیستند».

بحث بر سر تشکیلات موازی امنیتی ادامه داشت که ناگهان موضوع تازه‌ای سوژه مطبوعات شد و آن طرح ادعای ایجاد «مرکز شود» در ریاست جمهوری بود.

این موضوع که ابتدا توسط یک نماینده مجلس از طیف مخالف دولت مطرح شد، به سرعت به اولویت اول مطبوعات منتقد دولت تبدیل گشت. خبری که بعداً توسط وزارت اطلاعات به شدت تکذیب شد. حکایت از ایجاد یک دستگاه اطلاعاتی در زیر شاخه‌های ریاست جمهوری که کار شوند تلفن‌های همراه و ثابت را عهده‌دار شده، می‌کرد.

وزیر اطلاعات در این زمینه گفت: «این یک شوخی است تا یک مساله جدی؛ زیرا از نظر فنی بدون داشتن امکانات وزارت پست و تلگراف و تلفن و بدون هماهنگی وزارت اطلاعات چنین کاری عملی نیست».

دفتر ریاست جمهوری نیز پیش از آن طی اطلاعیه‌ای صریحاً گفته بود:

«ریاست جمهوری با راه‌اندازی تشکیلات موازی در همه زمینه‌ها به‌ویژه در زمینه اطلاعات به صورت کلی مخالف بوده و هیچ تشکیلاتی برای جمع‌آوری اطلاعات موازی و استقرار شود در ریاست جمهوری ایجاد نشده و نخواهد شد».

مباحث مربوط به کمیته ایکس، شوند. تشکیلات موازی در هفته گذشته به دلیل سالگرد حادثه کوی دانشگاه اولویت خود را از دست دادند و به نظر می‌رسد تا حدی در مسیر فراموش شدن پیش روند؛



اما نکته درخور توجه این است که از نگاه ملی فضای ایجاد شده در کشور ناشی از طرح مباحث جنجالی و سوژه‌های خاص از آنجا که مستلزم ورود مطبوعات به حیطه‌های امنیتی و ممنوعه بوده و آسیب‌های جدی به آرامش جامعه و اعتماد افکار عمومی می‌زنند. نمی‌توانند اقداماتی در جهت تأمین منافع ملی و مصالح ملی کشور ارزیابی شود و این ضرورت را ایجاد می‌کند که جناح‌های سیاسی و رسانه‌های مکتوب آنها در سوژه‌پردازی و انتقام‌گیری سیاسی، مصالح مردم و منافع ملی را در نظر گیرند و از ورود به محدودیهایی که تأثیر مستقیم بر امنیت کشور دارد و ممکن است ضررهای جبران‌ناپذیری بر جای گذارد، اجتناب ورزند.

مدت ۲۰ ماه تصدی وزارت اطلاعات در دولت آقای خاتمی را عهده‌دار بود. در این مورد از «قانون تمرکز فعالیت‌های اطلاعاتی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام» نام برد و از «شورای هماهنگی اطلاعات کشور به ریاست وزیر اطلاعات» خبر داد که «وظیفه آن هماهنگی کارهای اطلاعاتی، تقسیم کار و جلوگیری از دوباره‌کاری و ناهماهنگی است. این شورا هر کار اطلاعاتی را به دستگاه مربوطه محول می‌کند و در مواردی که نتواند کاری کند یا تصمیمی بگیرد، این وظیفه برعهده شورای عالی امنیت ملی است».

به اعتقاد وزیر سابق اطلاعات: «تنها راه تهیه طرح جامع اطلاعاتی و امنیتی کشور، تقسیم مسوولیت و وظایف روشن و قانونی شفاف، ارتباط حسنه و مدیریت کارآمد است».

حجت‌الاسلام یونس وزیر اطلاعات نیز در این باب ضمن اشاره به اینکه:



«کارهای موازی وزارت اطلاعات انجام می‌شود». به روزنامه ایران گفت: «هرچند دستگاه موازی مشخصی اعلام رسمیت نکرده است، با این حرکات مخالف هستیم و از طریق مراجع قانونی پیگیری می‌کنیم که این فعالیت‌ها متوقف شود».

در مباحثات ناشی از طرح موضوع تشکیلات موازی امنیتی مجلس نیز وارد عرصه شد و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی طی سخنانی از تقویت نظارت مجلس بر «کارهای اطلاعاتی» سخن گفت. محسن میردامادی با اشاره به اینکه



«طبق قانون نیروهای مسلح دارای حفاظت اطلاعات و مجاز به انجام کارهای اطلاعاتی روی پرسنل خودشان هستند». تأکید نمود.

«کار اطلاعاتی روی افراد غیرنظامی فقط با وزارت اطلاعات است» و

نسبت به ایجاد نهادهای موازی وزارت اطلاعات در برخی ارگانها اظهار نگرانی کرده بودند. وقتی در صبحگاه بیست و هشتم خرداد روزنامه‌ها یکی یکی روی پیشخوان دکه‌های مطبوعاتی جای می‌گرفتند. یک «هشدار» در طیفی از آنان بازتاب یافته بود؛ هشداری که محسن آرمین عضو برجسته سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی و نایب رئیس دوم مجلس نسبت به شکل‌گیری دستگاه‌های امنیتی موازی با وزارت اطلاعات می‌داد آرمین گفته بود:

«متأسفانه مشکل ما در بخش اطلاعاتی و امنیتی کشور، وجود دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی موازی با وزارت اطلاعات است که با کمال تأسف در حال شکل‌گیری است».

... [باید] اجازه نداد که اگر برخی‌ها انتظارات خود را از دستگاه رسمی اطلاعاتی برآورده نمی‌بینند، در اندیشه ایجاد دستگاه‌های موازی باشند که این اساساً منطقی نیست و با اندیشه حکومت‌داری نمی‌خواند». سخنان آرمین که خود نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس نیز هست، در آن مقطع به واکنشهایی عمدتاً در میان طیف منتقد دولت انجامید.

چند روز پس از این سخنان، حسین شریعتمداری مدیر مسوول روزنامه کیهان که در این گونه موضوعات خود را صاحب‌نظر می‌داند، در مصاحبه‌ای از «تمرکز» دستگاه اطلاعاتی و امنیتی کشور دفاع کرد؛ ولی از قانونی پیش‌بینی شده در قانون نام برد که «نباید تنها در اختیار یک قوه قرار گیرد». وی درباره تعامل بین وزارت اطلاعات و اطلاعات سپاه پاسداران گفت:

«طبق قانون اساسی حراست از دستاوردهای انقلاب از جمله وظایف سپاه بوده و طبیعی است که این حراست نیاز به اطلاعات دارد. حفاظت اطلاعات سپاه به کارهای خاص خود می‌پردازد که کار آن خارج از حوزه وزارت اطلاعات است و طبیعی است که باید هماهنگی بین سپاه و وزارت اطلاعات و قوه قضاییه وجود داشته باشد».

در واکنش به شریعتمداری، روزنامه ایران با استناد به سخنان آیت‌الله موسوی تبریزی دادستان کل سابق درخصوص تداخل کارهای اطلاعاتی در دهه ۶۰ تأکید کرد که برای سپاه و «کارهای خاص» او نیز بهتر است که «اطلاعات از طریق مجرای رسمی کسب اطلاعات و گزارش آن به دستگاه‌های ذی‌صلاح یعنی وزارت اطلاعات صورت گیرد» تا نگرانی از «وجود پتانسیل اعمال خلاف قانون در نهادهای این چنینی» پدید نیاید.

در این میان حجت‌الاسلام دری نجف‌آبادی که

ژنرال مشرف اولین مقام
عالیرتبه پاکستانی است که
پس از آزمایشهای هسته‌ای دو
کشور در سال ۱۹۹۸ با طرف
هندی خود گفت‌وگو می‌کند

گامهای لرزان اسلام آباد و دهلی نو برای تنش زدایی

واقعاً آنها چه می‌خواهند؟

آنچه بنده در مذاکره و گفت‌وگو با سر وزیر و وزیران
ایالت جامو و کشمیر، مردم، روزنامه‌نگاران و مقامات
هندی به دست آوردم، این بود که آنها خواستار صلح و
آرامش در این منطقه هستند.

کشمیر به دلیل وضعیت خاصی که دارد، با وجود
دولت ایالتی که کنترل آن را در دست دارد، در حقیقت در
اشغال نظامیان هند است و همین مسأله به اعتراف
مقامات هندی و کشمیری، مشکلات بسیاری را در
زمینه‌های مختلف برای مردم به وجود آورده است.
یک‌سوم کشمیر در دست پاکستان است که «کشمیر
آزاد» نامیده می‌شود و دوسوم آنها در اختیار هند است. این دو
کشور دویار بر سر کنترل کشمیر با یکدیگر جنگیده‌اند و
زمان نخست‌وزیری نواز شریف در بلندیهای کارگیل
روی داد که در این جنگ محدود ژنرال مشرف فرماندهی
ارتش پاکستان را در دست داشت و نقش به‌سزایی در
اعزام نظامیان پاکستانی به صورت شبه‌نظامیان کشمیری
به آن سوی خط کنترل ایفا نموده.

پس از این جنگ بود که او با یک کودتای بدون
خونریزی قدرت را در دست گرفت و دولت غیرنظامی این
کشور را ساقط کرد.

اگرچه از سال ۱۹۴۷ که هند از بریتانیا مستقل شد و
در پی آن پاکستان به وجود آمد، دو کشور در زمینه‌های
مختلف دارای اختلافاتی بودند و این اختلافات سبب بروز
تنش بین اسلام‌آباد و دهلی نو گردید. اما مسأله عمده و
اساسی، وضعیت خاص کشمیر است که بر روابط دو
کشور سایه انداخته است.

دو کشور روایت‌های مختلفی از مسأله کشمیر دارند و
هریک می‌گویند خواسته خود را محقق گردانند.

طی سالهایی که از مناقشه کشمیر می‌گذرد، گامهای
بسیاری از سوی کشورها و سازمانهای بین‌المللی برداشته
شده؛ اما هیچ‌یک راهگشا نبوده است. همین مسأله، روابط
دو کشور را در زمینه‌های دیگر نیز تحت‌الشعاع قرار داده
و دو کشوری را که دارای ارتباطات فرهنگی، اجتماعی و
سیاسی عمیقی با همدیگر هستند، به صورت دو دشمن
درآورده است. تا حدی که هریک سعی در تخریب
دیگری و لطمه زدن به طرف مقابل دارد.

هند و پاکستان دارای منابع غنی هستند که خصوصت
و مخالفت‌ها مانع نزدیکی آنها به هم و توسعه روابط شده
است. در صورتی که اگر اسلام‌آباد و دهلی نو تمامی
روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی خود را منوط به
مسأله کشمیر نمی‌کردند، می‌توانستند در کنار همدیگر در
صلح زندگی کنند و از موقعیت‌ها بهره‌برداری نمایند.

تاکید آنها بر مسأله کشمیر، دو کشور را به نوعی

آیا سفر ژنرال مشرف به دهلی نو و ملاقات و مذاکره با
سران هند می‌تواند به مشکلات و اختلافات دو کشور
پایان داده، این دو همسایه را آشتی دهد؟
آیا هند و پاکستان که از اولین روزهای استقلال با
جنگ و درگیری در مرزهای مشترک خود مواجه بوده‌اند،
می‌توانند به صلح دست بیابند؟

آیا مشرف و واجپایی می‌توانند صلح را به کشمیر
بازگردانند و آرامش را در این منطقه حاکم سازند؟
آیا اسلام‌آباد و دهلی نو حاضرند دست از
خواسته‌های افراطی خود برداشته، دست دوستی
یکدیگر را بفشانند؟

سفر مشرف به دهلی نو و مذاکراتش با سران هند از
سال ۱۹۴۷ که دو کشور به استقلال دست یافتند، چندمین
سفر یک مقام عالیرتبه پاکستانی به هندوستان می‌باشد که
همواره با سفرهای مشابهی از سوی هندیها به پاکستان
همراه بوده است؛ اما هیچ‌یک از این دیدارها و مذاکرات
نتوانسته به صلح میان دو کشور منجر شود و به حالت نه
جنگ - نه صلح در مرزهای آنها خاتمه دهد.

پاکستان کشمیر را می‌خواهد و هندوستان نیز به
هیچ‌وجه مایل به از دست دادن این منطقه نیست.
اسلام‌آباد برای تحقق خواسته خود چریک و تروریست به
کشمیر تحت کنترل هند اعزام می‌دارد و هندوستان هم
درگیر جنگ چریکی است که مشکلات شدید اقتصادی و
سیاسی برای کشمیر به وجود آورده است.

در دیداری که دو سال قبل از کشمیر هند داشتم، در
شهرهای سرینگر و جامو دقیقاً آثار جنگ و ناامنی را
مشاهده نمودم و در حقیقت با تمام وجود لمس کردم و
همانجا در حالی که پای صحبت مردم مسلمان این منطقه
نشسته بودم، این سؤال در ذهنم به وجود آمد که:

چه کسی باید به حرف دل مردم کشمیر گوش بدهد و
خواسته آنها را جامه عمل بپوشاند؟

در کشمیر چریکها و گروههای تروریستی که از سوی
اسلام‌آباد حمایت و تسلیح می‌شوند، مدعی هستند که این
سرزمین متعلق به پاکستان است و باید به این کشور ملحق
شود؛ ولی دولت هند که به موقعیت استراتژیک و اقتصادی
این منطقه واقف است، به هیچ‌وجه حاضر نیست آن را از
دست بدهد.

اگرچه دولت هند تلاش چندانی برای بازپس‌گیری آن
بخش از کشمیر که در اشغال پاکستان است، به عمل
نمی‌آورد، اما مایل نیست بخش دیگری از این سرزمین
زرخیز را نیز از دست بدهد.

در این میان، گروههایی نیز در کشمیر شکل گرفته‌اند
که وابستگی به این دو کشور را نفی کرده، خواستار
استقلال هستند. اکنون این سؤال مطرح است که از سه
گزینه مزبور، کدامیک خواسته اصلی مردم کشمیر است و

رهبر انقلاب مجوز تجدیدنظر
مصوبه مجمع تشخیص مصلحت را
صادر کرد.

شش نماینده دیگر مجلس به دادگاه احضار شدند.
افغانها سالی چهار میلیارد دلار ارز از کشور
خارج می‌کنند.

وزیر نفت: اتهامات جنتی سیاسی و تبلیغاتی است.
رئیس مجلس در نامه‌ای به رهبر انقلاب خواستار
آزادی دانشجویان زندانی حادثه ۱۸ تیر شد.
وزارت پست و تلگراف و تلفن به ارتباطات و
فناوری اطلاعات تغییر یافت.

رئیس دادگاههای انقلاب استان تهران اعلام
کرد: ملی - مذهبی‌ها در زندان انفرادی هستند.
طرح نحوه انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان از
دستور کار مجلس خارج شد.

وزیر اطلاعات: راه‌اندازی شنود از سوی
ریاست جمهوری شوخی سیاسی است.
شمس‌الواعظین بازجویی شد.

رتبه توسعه انسانی ایران از ۹۷ به ۹۰ رسید.
طه‌هاشمی، دست به دست هم دادن به مفهوم
حضور همه چنانچه در گایینه نیست.

برقی هم از اول مرداد جیره‌بندی می‌شود.
مرعشی، حزب کارگزاران سازندگی لیست
خاصی را به رئیس‌جمهور ارائه نمی‌کند.
حجازیان، سومین موج مهاجرت پس از حوادث
تیر ۷۸ روی داد.

خانه دکتر مصدق اثر ملی شد.
واحدهای تولیدی سه هزار میلیارد ریال به
تامین اجتماعی بدهکارند.

خسارت خشکسالی ایران در سال جاری ۲/۶
میلیارد دلار اعلام شد.

مائوئیست‌های نیپال ۳۵ پلیس را به قتل رساندند.
سفارت آمریکا در صنف‌های خود را از سر گرفت.
انگلیس فروش سلاح به اسرائیل را تصویب کرد.
متهمان انفجار ناو آمریکایی کول در یمن
محاکمه می‌شوند.

جانی‌تکاران جنگی کرواسی هم تحویل دادگاه
لااه می‌شوند.

انگلیس بار دیگر صحنه درگیریهای نزادپرستانه شد.
مگاواتی، از هم‌پاشیدگی سیاسی به خطری
واقعی برای اندونزی تبدیل شده است.

اسرائیل از هند هواپیمای بدون خلبان خریداری
می‌کند.

آمریکا به دخالت خود در ربودن اوج آلان
اعتراف کرد.

بشار اسد: سوریه از جنگ با اسرائیل گریزان نیست.
عماره اسی به عنوان آخرین دبیرکل سازمان
وحدت آفریقا انتخاب شد.

دادگاه سانتیاگو پینوشه را از محکومیت معاف کرد.
یکی از فرماندهان گروه ابوسیف در فلیپین
بازداشت شد.

پوتین با مجازات مرگ در روسیه مخالفت کرد.
عراق صادرات نفت خود را از سر گرفت.

جهانبخش پورامروایی از بلدختر

از آنجا که صدام کفازگر جنگ بود، آیا اگر ما در نقطه حساس در خاکه دشمن ادعای غرامت می کردیم، چیزی عایدمان می شد؟

جنگ تحمیلی با حمله ارتش عراق به ایران در سال ۱۳۵۹ آغاز شد و تا زمان پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل، هشت سال طول کشید. طی این هشت سال، جنگ فراز و نشیب های بسیاری برای دو طرف داشت. عراق که در تبلیغات اولیه خود بر این امر تأکید می کرد، که سه روزه اقدام به اشغال خوزستان خواهد کرد، طی هشت سال جنگ نتوانست به خواسته خود جامه عمل بپوشاند؛ به همین دلیل زمانی که جنگ فرسایشی شد و ناتوانی عراق در کسب پیروزی آشکار گردید، به صلح متمایل گردید و در صدد حل و فصل اختلافات برآمد؛ به همین دلیل اگر سخنان مقامات عراقی را در روزهای اولیه و هفته های آخر مورد مقایسه قرار دهیم، این واقعیت آشکار خواهد شد که آنها دچار چه پریشانی و سردرگمی شدند.

عراق که چند روز قبل از آغاز حمله به ایران، قرارداد ۱۹۷۵ الجزیره را پاره کرد و آن را یک طرفه فسخ نمود، زمانی که در تنگنا قرار گرفت، مجدداً آن را پذیرفت و بر اجرائش تأکید کرد. اگر مقاومت عراقیها را در مقابل حملات ایرانیه مورد بررسی قرار بدهیم، این واقعیت آشکار خواهد شد که عراقیها تا زمانی که در داخل خاک ما می جنگیدند، روحیه ضعیف تری داشتند؛ اما همین که قوای ایرانی در عراق پیشروی کرد، تحولی در روحیه عراقیها به وجود آمد و در واقع آنها از آن پس به ما به چشم تجاوزگر نگاه می کردند.

یکی از مسائلی که میان دو کشور لاینحل باقی مانده و در قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت نیز بر آن تأکید شده، پرداخت غرامت به ایران می باشد؛ ولی تاکنون این اصل مسکوت مانده است، به طور کلی درباره جنگ دو نظریه وجود دارد: عده ای معتقدند که پس از آزادسازی خرمشهر، ایران در موقعیتی قرار داشت که می توانست از موضع برتر با دشمن برخورد کند و با پایان دادن به جنگ، غرامت هم دریافت نماید. ولی عده دیگری می گویند، باید جنگ پس از آزادی خرمشهر هم ادامه می یافت، به هر حال آنچه اهمیت دارد، اینکه دست اندرکاران جنگ باید پاسخ بدهند کدام مسأله بود که امام (س) را مجبور کرد به پذیرش قطعنامه ۵۹۸ تن بدهد و به تعبیر ایشان به نوشیدن جام زهر وادارد؟ در حالی که پاره ها در موقعیت بهتری امکان دستیابی به صلح وجود داشت؛ اما ایران میانجیگری برای صلح را رد می نمود و بر سقوط صدام و رژیم بعث عراق تأکید می کرد؟ حقیقت این است که در مورد جنگ مسائل بسیاری وجود دارد که هنوز برای مردم مشخص و بر ملا نگردیده و همین مسائل سبب پیدایش ابهامانی در ذهنها شده است.

افکار عمومی جهانیان را علیه هند تحریک نماید؛ ولی هند صراحتاً بر این امر تأکید ورزیده که مسأله کشمیر یک مسأله داخلی است و هیچ ربطی به دیگران ندارد. این کشور تاکنون حاضر نشده کوچکترین امتیازی به پاکستان بدهد. به همین دلیل تلاشهای داخلی و جهانی که طی ۵۰ سال گذشته برای آشتی دو کشور صورت گرفته به موفقیت همراه نبوده است. از جمله مهمترین توافقات، قرارداد سیملا بود که در سال ۱۹۷۲ بین ایندوپاکستانی و ذوالفقار علی بوتو نخست وزیران دو کشور به امضا رسید.

طبق توافق نامه سیملا، قرار شد هند اراضی و اسرای پاکستانی را که از جنگ ۱۹۷۱ در دست داشت، به اسلام آباد بازگرداند، ضمناً دو کشور توافق کردند تمامی مناقشات و اختلافات بین هند و پاکستان از طریق صلح آمیز و دوطرفه حل و فصل شود. طبق توافق نامه سیملا، خط آتش پس از مذاکرات مشروعی که صورت گرفت، با تعیین نقشه و تغییراتی که در آن داده شد به خط کنترل (LOC) تبدیل شد. هر دو کشور متعهد شدند که از تهدید و توسل به زور برای تغییر خط کنترل جلوگیری نمایند؛ ولی جالب توجه است که توافقاتی صورت گرفته در سیملا رعایت نشد و دو نخست وزیر که این توافقات را به امضا رساندند، هر کدام چند سال بعد به دست مخالفان از بین رفتند. ذوالفقار علی بوتو که با کودتای ژنرال محمد ضیاء الحق سرنگون شده بود، به دست او در زندان اعدام شد و خاتم گاندی که بر سر معبد طلایی در شهر امریتسار باسیکها درگیر بود، به دست این گروه ترور شد. سفر سه روزه مشرف به هند با توجه به کشمکش های کارگیل و روی کار آمدن مجدد نظامیان در پاکستان و با توجه به حسن نیتی که دهلی نو از خود نشان داده، می تواند سرآغاز دور جدیدی از تلاشهای دو کشور برای تنش زدایی باشد.

هند در این مدت دست به اقداماتی زده که اگر از سوی طرف پاکستانی نیز با واکنشهای معقول و منطقی همراه باشد، می تواند گامی مؤثر برای نزدیکی دو کشور به شمار رود. سفر مشرف به هند پس از آزمایشهای هسته ای دو کشور در سال ۱۹۹۸، اولین ملاقات سران هند و پاکستان می باشد. دهلی نو قبل از سفر سه روزه مشرف دو اقدام بزرگ صورت داد که حکایت از حسن نیت هند داشت. بازگشایی چند نقطه از خط کنترل و مرز دو کشور در جامو برای تردد اتباع پاکستانی گامی بود که می تواند راه را برای ملاقات خانواده ها پس از ۵۴ سال هموار سازد. موضوع دیگر، برقراری ارتباط راه آهن بین دو کشور می باشد که پس از جنگ ۱۹۶۵ مسدود شده بود.

اگر دو کشور درباره برقراری آرامش در کشمیر به توافق برسند، می توانند از مزایای اقتصادی این آرامش نیز بهره مند شوند؛ ولی مسأله اصلی این است که آیا پاکستان که برای توجیه اقدامات دخالت آمیز خود در هند، همواره از کشمیر به عنوان یک حربه بهره گرفته، قادر است برخلاف شعارها و تبلیغات ۵۰ ساله اخیر دست دوستی هند را بشکند و مانع فعالیت گروههای تروریستی شود که از سوی سازمان اطلاعات ارتش این کشور هدایت و حمایت می شوند؟

هند از دعوت مشرف فقط خواستار تنش زدایی در روابط دهلی نو و اسلام آباد است تا این سفر سرآغازی برای مذاکرات و توافقاتی بعدی باشد.



مسابقه تسلیحاتی سوق داده که همین موضوع مانع سازندگی در زمینه اقتصادی شده است. تا حدی که آنها برای دستیابی به سلاحهای مدرنتر و قویتر، رشد و توسعه اقتصادی را نادیده گرفته اند؛ لذا به جرات می توان گفت که یکی از دلایل عقب ماندگی اقتصادی دو کشور، توجه بیش از حد به مسأله تسلیحاتی و روی آوردن به نظامیگری می باشد. این مسأله در پاکستان بیش از هند آشکار می باشد؛ زیرا قبلاً کشوری به نام پاکستان وجود نداشت و از زمانی که محمد علی جناح این کشور را به وجود آورد، ناگزیر شد نهادهای مدنی و دموکراتیک را نیز ایجاد کند.

اختلاف اصلی دو کشور درحقیقت بر سر مسأله کشمیر است و تا زمانی که این مشکل حل نشود، اوضاع روبه راه نخواهد شد. یکی از مشکلاتی که بر سر راه رهبران دو کشور به وجود آمده و سبب گردیده طی بیش از ۵۰ سال، که از تنش در روابط اسلام آباد و دهلی نو می گذرد، آنها نتوانند در راه حل این مشکل و برداشتن موانع موفق شوند، مردمی شدن اختلافات است؛ به طوری که مشکل کشمیر از حالت یک اختلاف ارضی و مشکل حکومتها به مشکلی برای مردم دو کشور تبدیل شده و مردم خود را موظف به موضع گیری در قبال آن می کنند.

از سال ۱۹۴۷ تاکنون گرچه سه جنگ بین هند و پاکستان روی داده و دهها برخورد کوچک و محدود مرزی را میان این دو کشور شاهد بوده ایم، اما چندین سفر و مذاکره در سطح رهبران اسلام آباد و دهلی نو را نیز تجربه کرده ایم. در این مورد چندین توافق نامه میان طرفین به امضاء رسیده و از سوی شورای امنیت سازمان ملل قطعنامه هایی برای حل مشکل کشمیر تصویب شده و سازمانهای بسیاری در این باره موضع گیری کرده اند؛ ولی هیچ یک از این تصمیمات، قطعنامه ها و توافقات نتوانسته تنش در روابط هند و پاکستان را از بین ببرد و آنها را آشتی دهد. پاکستان که در جنگ سال ۱۹۴۷ نتوانست یک سوم کشمیر را به تصرف درآورد و آن را کشمیر آزاد بنامد، در صدد تصرف کامل این منطقه و کنترل آن است؛ به همین دلیل با اقدامات ایذایی و به کار گرفتن آنچه در توان دارد، برای ضربه زدن به هند استفاده می کند.

هرچند موفقیت چندانی به دست نیاورده اما توانسته از نظر اقتصادی لطمه های جبران ناپذیری به دهلی نو وارد بیاورد. هند که دو سوم کشمیر را در اختیار دارد، خود را صاحب و مالک اصلی این سرزمین ثروتمند و استراتژیک می داند و حاضر نیست یک وجب آن را از دست بدهد. هند نیز با جنگ و دندان به مقابله با تروریست هایی که از سوی پاکستان آموزش دیده و هدایت می شوند، برخاسته و تن به خواسته های اسلام آباد نمی دهد.

پاکستان برای پیشبرد اهداف خود، سعی کرده مسأله کشمیر را یک مسأله اسلامی و بین المللی قلمداد کند و



سه گانه

کیان فولادی

آیا این بار زنان راهی به کابینه خواهند یافت؟

به گواهی تاریخ، تخت سلطنت، بالاترین کرسی سیاسی بوده است که زنان ایرانی بدان دست یافته اند؛ تختی که دو بانوی ایرانی - پوراندخت و آذردهخت - در اواخر دوران حکومت سلسله ساسانیان بر آن تکیه زدند و هرچند دستیابی به صدر هرم قدرت سیاسی کشور از آن پس برای بانوان تکرار نشد، اما تلاش آنان نیز برای

تصاحب سهم مناسبی از قدرت سیاسی متوقف نگردید، به طوری که در دوران صفویه، ملکه «خیرالنساء»، مادر شاه عباس، فرماندهی قشونی متجاوز از یکصد هزار سرباز از قزوین تا شیروان را برعهده داشت و با همین عده عثمانیان را از خاک ایران بیرون راند. پس از وی نیز «ملکه علیا»، مادر ناصرالدین شاه قاجار بانفوذترین زن در بدنه سیاسی ایران تا دوره حکومت قاجاریه بود که حتی موفق شد با استفاده از این نفوذ، امیرکبیر را از صدارت عزل و دست نشاندهگان خویش را برمسند وزارت بنشاند.

است و بیش از ده کرسی در مجلس نمایندگان نیز در اختیار ایشان است - که در انتخابات میاندوره‌ای که نایجش هفته گذشته مشخص گردید یک کرسی دیگر نیز بدان اضافه شد - یک اداره کل در وزارت صنایع و معادن نیز با مدیریت یک مدیر زن اداره می‌شود و بزرگترین میز شهرداری یکی از شلوغترین مناطق تهران

نیز در اختیار یکی از آنها است. اما هنوز در آستانه انتخاب کابینه دوم اصلاحات اظهار نظرات سیاسی بانوان حاکی از نارضایتی ایشان از نوع ترکیب کابینه کنونی است. به ظاهر پس از گذشت بیست و سه سال از پیروزی انقلاب و دور ماندن زنان از تصدی پست وزارت در کابینه، این بار کنتر گذاردن بانوان از هیات دولت دشوارتر از همیشه می‌نماید. یکی از نمایندگان زن مجلس شورای اسلامی نیز هفته‌ای که گذشت در نطق پیش از دستور خویش صریحاً این نکته را به رئیس جمهور یادآوری کرد.

یک تجربه استثنایی موفقیت، در مدیریت اجرایی و سیاسی، از میان بانوان کافی است تا سد حضور گسترده‌تر بانوان در کابینه شکسته شود

با نگاهی به ساختار قدرت در نظامهای سیاسی کنونی جهان، هر چند نمی‌توان رشد حضور سیاسی زنان در رتبه‌های نخست هرم قدرت را انکار کرد، اما «برتری عددی» مردان در تصدی پست‌های سیاسی همچنان ادامه دارد که با توجه به فضای باز و پستر مناسبی که برای مشارکت سیاسی زنان در کشورهای توسعه یافته امروز فراهم شده این برتری تنها حاصل عدم تحرک کافی بانوان در شناخت و دستیابی به جایگاه مناسب سیاسی آنهاست.

و اما در ایران امروز، بقایای یک تفکر سنتی که عرصه اجتماع به‌ویژه سیاست را جولانگاه مناسبی برای بروز تواناییهای زنان نمی‌داند آنگاه که با تجربه نه‌چندان موفق بانوان در تصدی پست‌های حساس سیاسی همراه می‌شود، تردیدهای جدی را برای مردانی که در رأس حکومت قرار می‌گیرند، در راه انتخاب همکاران بیشتری از میان بانوان ایجاد می‌کند. تردیدهایی که جز با همت بانوان برطرف نخواهد شد، و در این میان نقش آنان که به

به این ترتیب هرچند در تاریخ سیاسی زنان ایران نقاط اوج غیرقابل انکاری به چشم می‌خورد، اما یک نگرش ناصواب سنتی کمتر اجازه حضور زنان در این عرصه را داده است. نگاهی که به غلط به بهانه حفظ پاره‌ای حدود و حریمها، عرصه اجتماع را برای ورود زنان ممنوع اعلام می‌کرد و این ممنوعیت تا سالهای نه‌چندان دور نیز به شدت ادامه داشت، اما به هر تقدیر در صد ساله اخیر هر روز که گذشت با رشد روشنگری و افزایش آگاهیهای عمومی از غلبه آن دیدگاه سنتی کاسته شد و ثوری حذف زنان از فعالیت‌های اجتماعی کم‌رنگ و کم‌رنگتر شد اما هنوز بی‌رنگ نگریده است.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، سهم زنان در صندوقهای قدرت سیاسی با یک افت کوتاه مدت روبرو بود، اما پس از پایان جنگ تحمیلی، بازسازی در این عرصه نیز آغاز شد و آهسته آهسته سیر صعودی یافت به گونه‌ای که در این روزها، معاون رئیس جمهور در امور محیط زیست از میان بانوان انتخاب گردیده

نمایندگی نمی از جمعیت رای دهنندگان در انتخابات ریاست جمهوری و مجلس شورای اسلامی در قدرت سیاسی سهم یافته‌اند، تعیین کننده است.

این روزها تنها ظهور یک تجربه استثنایی موفقیت در مدیریت اجرایی و سیاسی از میان بانوان کافی است تا سد حضور گسترده‌تر بانوان در کابینه بشکند. همچنان که



حضور مدیری موفق در شهرداری تهران، این سازمان را از نهادهای فراموش شده و خاموش به وزنه‌ای سنگین در معاملات سیاسی بدل کرد.

حال درمان می‌کند هم او که زخم زد!

فریاد اعتراض دست‌اندرکاران صنعت طیور پس از ماهها به متصدیان این صنعت رسید و وزیر تازه به کرسی نشسته جهادکشاورزی به برخی سوالات پاسخ داد.

پس از سالها که به دلیل کمبود امکانات تولیدی در کلیه بخشهای صنعتی کشور با فراهم آمدن بسترهای مساعد، سرمایه‌گذاری در صنعت طیور ایران جانی دوباره یافت و مرغداران به واحدهای صنعتی سودآوری بدل گردید، ناگهان اقبال تولیدکنندگان به این رشته به شکل روزافزون افزایش یافت به نحوی که طی چند سال تولید گوشت مرغ در ایران به بیش از یک میلیون و دویست هزار تن رسید درحالی که مقدار مصرف هیچ‌گاه از مرز هفتصد و پنجاه هزار تن در سال فراتر نرفت.

این اقبال سرمایه‌گذاران و سود قابل توجه در این شاخه، البته چندان هم بی‌دلیل نبود، که بهره‌بری این صنعت از ارزهای ارزان قیمت جهت واردات مواد اولیه، کمک شایانی به پایین نگاه داشتن قیمت تمام شده محصول و تضمین سود می‌کرد، اما با تغییر جهت گیری و تصمیم‌گیریهای اقتصادی دولت طی یک جلسه، تخصیص ارز با قیمت‌هایی کمتر از بهای بازار به تولیدکنندگان مرغ و تخم مرغ متوقف شد و تولیدکنندگانی که شب هنگام با اطمینان از بهره‌بری از ارز ارزان سر بر بالین گذارده بودند، با طلوع آفتاب با قیمت‌های چندبرابری برای تهیه مواد اولیه تولید مواجه شدند. در این میان تشویقهای مقطعی در تولید این نوع محصول توانست برنامه‌ریزی مناسبی برای اضافه تولید

برای سالها شورای نگهبان براساس وظیفه‌ای که قانون اساسی به ایشان محول کرده است، با نظارت بر قوانین مصوب مجلس موافقت را که با شرع اسلام تعارض داشته باشند متذکر شده، از تصویب آن جلوگیری کرده است و به هر دلیل این تذکرات و جلوگیریها در دوره اخیر مجلس شورای اسلامی فزونی یافت و طرحهایی نظیر جرم سیاسی، حمایت از سرمایه‌گذاری خارجی، اعزام دختران به خارج از کشور برای تحصیل، تحقیق و تفحص از صدا و سیما و... به دلیل تعارضاتی که میان برخی مواد آنها و موازین شرع به تشخیص اعضای شورای نگهبان وجود داشت، امکان تبدیل به قانون پیدا نکرد و خواسته یا ناخواسته پس از هر مخالفت شورای نگهبان با طرحهای پیشنهادی، وابستگان دو گرایش عمده سیاسی در کشور یا شیوه‌هایی تند و جنجال‌برانگیز به طرده و تقبیح عملکرد طرف مقابل پرداختند. به این ترتیب این سؤال همیشه در ذهن ناظران شکل می‌گرفت که معیار فقهای محترم شورای نگهبان در تشخیص عدم انطباق برخی مصوبات با شرع کدام است و با توجه به اختلاف نظرها در حیطه مباحث فقه و فتاوی مختلف و متنوعی که درباب پاره‌ای مسائل وجود دارد، کدام نظریه به عنوان ملاک و معیار موردنظر است؟

تشکیل این مجمع مشورتی این فرصت را ایجاد خواهد کرد تا اعضا ضمن بررسی و شناخت آرای متنوع فقهی در مورد مسائل مختلف، بهترین شیوه را جهت بررسی مصوبات مجلس و تشخیص انطباق یا عدم تطابق آن با موازین شرع برگزینند. در مجال آینده از این اتفاق مبارک با شما بیشتر خواهیم گفت.

تشکیل مجمع مشورتی شورای نگهبان، زمینه بسیاری تشنجات سیاسی را از میان خواهد برد



همانها که امروز علم حمایت از مرغداران را بردوش می‌کشند، تا دیروز سیاستهایی را اجرا کردند که این صنعت را تا مرز نابودی کشانده است

موافقت کرد و یا همزمان درهای کشور را به روی واردات مرغ گشود؟ و یا چگونه در کوتاهترین زمان چتر حمایتی ارزی به‌ناگاه و بدون هیچ جایگزینی از این صنعت کنار زده شد؟ آیا کسانی جز آنها که امروز دستور توقف واردات، بیمه مرغدارها و تسهیل صادرات این محصول را داده‌اند، ناپسمانیهای گذشته را باعث شدند؟

مشاورانی برای آرامش

با پیشنهاد شورای نگهبان قانون اساسی و موافقت رهبر انقلاب مجمع مشورتی شورای نگهبان در امور فقهی تشکیل خواهد شد. بنیاد مبارکی که خواهد توانست زمینه بسیاری از تشنجات و ناآرامیهای سیاسی را از میان بردارد.

این بخش که نزدیک به سی درصد کل تولید را دربر می‌گرفت، انجام دهد. این دورویداد ناگوار در این صنعت آن‌هنگام که با دو رخداد ناخوشایند دیگر همزمان شد. چهار ستون مرغدارهای کشور را به لرزه انداخت. همزمان با آندوه مرغداران از اضافه تولیدی که بازار داخل قدرت جذب آنرا نداشت، مجوز واردات مرغ از خارج نیز صادر شد و بخش قابل توجهی از همان بازار محدود نیز در اختیار این محصول تازه رسیده قرار گرفت و این اتفاق در روزهایی افتاد که یک بیماری مسری به شدت در میان مرغدارهای داخل رواج یافته و روز به روز بر خسارات وارده به واحدهای تولیدی در این بخش می‌افزود.

بروز این شرایط در ماههای گذشته سبب شد نزدیک به یک‌سوم از اعضای تعاونیهای تولیدی در صنعت طیور دست از کار بکشند و به این ترتیب از چهار میلیون نفری که در ایران از طریق این صنعت ارتزاق می‌کردند، دست کم ۱/۵ میلیون نفر با مشکلات جدی روبرو گشتند، به حدی که بارها ناچار به تحصن در برابر مجلس شورای اسلامی جهت رفع معضلات این صنعت شدند. و این آغازی بود برای ورود مسوولان وزارت جهاد کشاورزی تا پس از ضربه مهلکی که بر بدنه این صنعت وارد آمد در پی چاره‌جویی برآیند. طرح بیمه مرغها در برابر بیماریها به اجرا درآمد و صادرات گوشت مرغ و تخم مرغ آزاد اعلام شد و تسهیلاتی نیز جهت صادرات این محصول در نظر گرفته شد و واردات گوشت مرغ نیز متوقف شده است. اما همچنان واحدهای تعطیل شده در این بخش قفل در مرغدارها را نگشوده‌اند و آنها که به سبب نوسانات شدید اقتصادی در این بخش با برهم خوردن حسابهای مالی خود درهای زندان را به روی خویش گشوده دیدند، هنوز از بند آزاد نشده‌اند و این پرسشها هنوز باقی است که کدام مرجع با چه برنامه‌ریزی و آینده‌نگری با صدور موافقت‌های اصولی و تأسیس واحدهای مرغداری بسیار پیش از حد نیاز





بررسی مسائل فرهنگی

از: حسین جوادی

خشونت جزء فرهنگ انگلیسی است

رئیس سازمان حقوق انسانی عراق در لندن، معتقد است علت اعمال خشونت آمیز اخیر در انگلستان به اوضاع اقتصادی، اجتماعی و یافت و فرهنگ ویژه مردم انگلستان بازمی گردد. اخیراً درگیریهای شدیدی که منبث از عقاید

بازتاب

از نگاه تا گناه

فکر می کنی از «نگاه» تا «گناه» چقدر فاصله است؟ گاهی عشقهای خیابانی و اتوبوسی؛ حامل ویروس است. می پرسی چرا؟ چون شاید آلوده ترین عشقها باشد. باید نگاهها را پاک ساخت و یا دل و جان را در برابر گناهها واکسینه کرد.

کدامیک عملی تر است و کدامیک در اختیار توست؟ مثل یک رزمنده که وقتی آماج گلوله ها و خمپاره های دشمن قرار می گیرد به سنگر می رود، تو هم برای خودت در مقابل گناهان متعدد و نگاههای مسموم سنگر بساز.

ساده لوحی است با اینهمه ترکشها و گلوله های فرهنگی. انسان شرط احتیاط را از دست بدهد و بی گذار به آب بزند و خود را در معرض این ترکشها قرار بدهد.

چه بسیار گناههای زیانباری که زاییده نگاههای آلوده اند. پس فاصله چندانی میان نگاه و گناه نیست. بیچاره آنان که خوش باورانه در تور نگاه می افتند و در گناه غوطه می خورند.

فکر می کنی چقدر از فریب خوردگان پشت دیوار ندامت در حسرت و اندوه سیر می کنند؟ آیا آمار مصدومان «ترکشهای گناه» را داری؟ آیا ضایعه های «تیرهای مسموم نگاه» را می شناسی؟ می دانی چه تعداد مبتلایان به ویروس هوس در بستر گناه مخمورند و مریض؟

اگر خواهران ما در سنگر حجاب محفوظند، برای برادران نیز سنگری هست، اگر سر و روی بانوان را حجاب لازم است، چشم آقایان و قلبشان هم حجاب می خواهد؛ کنار هر نگاه دو فرمان است: «هوس» و «شیطان». می گویند: «چشم بدوز» و «دین و رحمان». می گویند: «دیده فرویند».

تا تو کدامین دستور را اطاعت کنی و در دوراهی شیطان و رحمان فرمان را به کدام سو بچرخانی. دلها اگر از موعظه آدم می شد شاید تلفات معصیت کم می شد.

هنگامه گلزار از اصفهان

تکنولوژی و وظیفه ما

ز دست دیده و دل هر دو فریاد که هرچه دیده بیند دل کند یاد بسازم خنجری نیش ز فولاد زنب بر دیده تا دل گردد آزاد به نظرم این شعر باباطاهر عریان بی مناسبت با وضع زمانه ما نیست.

آن موقع که بزرگترهای روستا طعم شیرین شهر و شهرنشینی به دهانشان مزه کرده بود و به ما کوچکترها سفارش می کردند که به شهر بروید تا چشم و گوشتان باز شود. شاید باورشان نمی شد که این جماعت چشم و گوش بسته صاف و ساده پس از ورود به دنیای پریهای شهر جزو آمار بزه کاران اجتماعی درآیند. وقتی آمار مربوط به جرائم را در شهرهای بزرگ نگاه کردم، متوجه شدم که متأسفانه اکثر جرائم و گناهان و بزه کاریها مربوط به مهاجرانی است که از روستاها به شهرها و یا از شهرستانها به ابرشهرها کوچ کرده بودند.

اساساً هرگاه ما چشمانمان به جمال تمدن و شهر و زرق و برقهای مخصوص به آنها روشن می شود، مجبوریم به نوعی گوش به فرمان «دل» حرکت کنیم. مگر آنکه آدم کر و کور و گنگ و لالی باشیم که هیچ تغییر و تحولی ما را در سیطره و استیلای خویش قرار ندهد و دهانمان از مشاهده جنبه های کاذب شهر آب نیند.

گاهی فکر می کنم اگر آدمی از همان اول یک گوشه دنج می نشست و خودش را با چیزی ساده سرگرم می کرد و به دنبال توسعه و تمدن و رفاه نمی رفت حالا بدون دغدغه و بدون هیچ مشکلی ناشی از ناهنجاریهای اجتماعی روزگار را به خوبی و خوشی طی می کرد و بدون استفاده از قرصها و کپسولهای رنگ و وارنگ و آمپولهای التیام بخش زندگی خود را سپری و بیش از آنچه امروزه مرسوم است هم عمر می کرد. کاش در همان غارها و خانه های اولیه فقط می خورد و می خوابید و هیچ وقت هوس تمدن و توسعه نمادهای زندگی و تشکیلات اجتماعی به سرش نمی زد.

اما این درحالی است که امروزه تلویزیونها و رسانه های تصویری دیدگاه فوق العاده نیرومندی

نژادپرستی است، بین جوانان نژادپرست و جوانان آسیایی تبار در انگلستان رخ داده.

عبدالحسین شعبان رئیس سازمان مذکور در این رابطه می گوید:

«اعمال تبعیض گرایانه و خشونت آمیز علیه اشخاص خارجی موجود در انگلستان نشان دهنده نفرت بیش از حد افراط گرایان از اشخاص خارجی است و علل واقعی رفتارهای خشونت آمیز، ریشه در فرهنگ اجتماعی انگلیسی ها دارد و اصولاً جامعه انگلستان با فرهنگ خشونت از دیرباز آشناست.»

هستند بر روی دنیای مملو از نادیده ها، از همین کنج خانه می شود خیابانهای لوکس پاریس و لندن، آسمانخراشهای دیدنی در کنار ساحل زیبای هنگ کنگ و نمایشگاههای متنوع در خیابانهای نیویورک را مشاهده کرد. با تلویزیون و با کمک هزاران چشم پیشرفته می شود زندگیهای مردم مختلف را دید. امروزه بی آنکه خودمان بخواهیم تکنولوژی ارتباطات ما را تهدید کرده است.

این حسرتها، این احساس عقب ماندگیها و این نگاههای آلوده به آمل و آرزوهای ظاهرآ بزرگ وقتی در جامعه ای گسترش یابد به اثرات نامطلوب اجتماعی از جمله بی اعتمادی به ملیت و هویت اجتماعی خویش، ابتذال فرهنگ ملی و خودی، رو آوردن تقلیدی به افکار و اندیشه های تمدن و شهر بیگانه و ویرانی فرهنگ ختم خواهد شد.

در چنین شرایطی دو راه برای از بین بردن اثرات نامطلوب زرق و برقها بر ملت قابل طرح است:

راه اول را باباطاهر عریان پیشنهاد داده است. یعنی نابود کردن چشمها و خنجر زدن بر دوربینها و از بین بردن تکنولوژی ارتباطات، برای اینکه نه کسی وارد شود و نه کسی خارج گردد، از کار انداختن همه خطوط ارتباطی با دنیای بین الملل و خلاصه بستن درها به سوی دنیای تمدن و صنعت و تکنولوژی.

راه دوم راه دیگری است. راه کنترل دل و قوی ساختن روحهاست و ایمن کردن آنها از شر شیاطین و سوسه گر. ساختن آدمهای قوی با دلهای محکم و قلبهایی استوار و نفسهایی مطمئن که هیچ زرق و برقی حتی اگر از دریچه کوچک چشم به لانه دل خزید آن را به مصیبت فساد مبتلا نکند و هیچ گاه گناه و بزه کاری در جامعه رواج نیابد.

راه اول راه غیرممکن است چه عقب ماندگی از تمدن و پیشرفت هیچ گاه با هیچ استدلالی جایز نیست، اما راه دوم گرچه ارجح تر است اما اجراء آن کمی سخت تر و مشکل تر به نظر می رسد. راه دوم راه ساختن انسان است. آدم سازی کاری پس دشوار است. راهی که به سوی تقوای اجتماعی پیش خواهد رفت و به سعادت اجتماعی منتهی خواهد شد.

اسماعیل حسومی از گلیایگان

تعطیل مدرسه دینی در ترکمنستان

رئیس جمهوری ترکمنستان طی دستوری، تنها مدرسه دینی این کشور را تعطیل کرد. صفر مرادنیازاف اشاره ای به دلایل اصلی تعطیلی این مدرسه نکرد. اما مفتی ترکمنستان را به جمع آوری اقوام خود در این مدرسه متهم کرد. همچنین اعلام کرد. در این مدرسه آمار قبولی و رشد تحصیلی بسیار پایین است.

یک مرد سیک را در زمان جدایی هند و پاکستان روایت می کند که تحت تاثیر جریانهای سیاسی به موضوع جنجال انگیزی تبدیل می شود. سالنهای سینما در ایالتهای دهلی، مهاراشترا، گوجرات و دیگر شهرهای هند در اعتراض به اکران این فیلم، هدف حمله قرار گرفتند و تعدادی از سینماها نیز به آتش کشیده شدند. در این میان شمار نامعلومی از مهاجمان به سینماها نیز بازداشت شدند.

اعتراض به نمایش فیلم «عذر»

موج مخالفت با نمایش فیلم عذر که در سینماهای هند اکران شده در حال گسترش است. گروههای مسلمان در ایالتهای مختلف هند این فیلم را توهین آمیز و با هدف ایجاد تنشهای مذهبی در هند معرفی کردند و خواستار جلوگیری از پخش آن و برخورد با عاملان ساخت این گونه فیلم ها شدند. این فیلم داستان زندگی یک دختر مسلمان و



سینی خرما را به من بدهید. من آن را می گردانم. چه می گوید؟ مگر من امروز عزادار شده ام؟ من سالهاست که عزادارم، سالهاست که دلم سیاهبوش است و گرد غم تمام زندگی ام را پوشانده. من امروز فقط نمایش غزا به پا کرده ام.

خاطرات در مغزم جوانه می زنند. سالها پیش را به یاد می آورم، آن روز که در بیمارستان از خوشی در پوست خود نمی گنجیدم. این سو و آن سو می رفتم، «بفرمایید، دهنتان را شیرین کنید، من تا چند دقیقه دیگر پسر را در آغوش می گیرم...»

امروز خرما می گردانم و می دانم که تا چند دقیقه دیگر استخوانهای پسر را به خاک خواهم سپرد. خدایا خودت به فریادم برس.

اگر کوه هم بود آب می شد. اگر سرو هم بود خم می شد. اگر رود هم بود، می خشکید؛ اما من چه بگویم که نه کوهم، نه سروم، نه رودم! خم می شوم. آب می شوم و می سوزم، من پدری هستم دل سوخته و تنها امیدم این که جوانه های امروز سرزمینم گلهای پرپر شده دیروز را به فراموشی نسپارند که چنین طوفانی نه غم انگیز، که نابودکننده است.

فرستنده: سمیرا هژیبری

شهید سید مجتبی مظلوم

تولد: ۱۳۴۸ / آمل

شهادت: ۱۳۶۵ / عملیات کربلای ۵ - شلمچه.

«ما در جبهه و این انقلاب امدادهای غیبی بی شماری را مشاهده کردیم که زبان از ذکر آن عاجز است. کور و کر و لال کسی است که تحت تاثیر این انقلاب قرار نگرفته باشد و هنوز در کوچه باطل قدم بگذارد، بلکه از پست ترین موجودات است. پیام بنده به همه این است که ساعتی فکر کنند، مطالعه کنند. اگر تکان نخوردند، بدانند که از مصادیق این آیه قرآن هستند که می فرماید: «راستی چه بی خبرند آنها که از این همه عظمت غافل شده اند»، پیام من به خانواده ها این است که سربلند و مفتخر باشید که چنین فرزندان غیوری دارید که به اسلام خدمت می کنند و برادران بدانند، روح ما از همه کسانی که راه ما را ادامه دهند، خوشنود و خرسند است.»

فرستنده: محمود منوچهری

باشید. چه می خواهید به سر خود و خانواده تان بیاورید؟ به شهید که صدمه ای وارد نمی شود؛ به من همسر شهید یا خواهر شهید که ضربه ای وارد نمی شود، عاقبت آنها که چنین می کنند، سیاه و تپا خواهد شد.

□ چه صحبتی با مسوولان دارید؟

○ عرض می کنم برادر مسوول، به اسم خدمتگذار مردم مباحث، مردم به شما احترام می گذارند یا به شما رای دادند، حال محرومان جامعه را فراموش نکنید. آنها را درک کنید؛ ارزشها را درک کنید. به ارزشها احترام بگذارید. جمع کردن اموال خصلت یک مسوول اسلامی نیست، شان یک مسوول در خودپروری و تجملات نیست، اینها صفات پسندیده ای نیست، زیر سایه ولایت حرکت کنید و دین خدا را فرا گیرید و نشر دهید. اینقدر زیر پرچم چپ یا راست نروید، با این کارها جز ضربه زدن به اسلام، هیچ چیز دیگری عاید نخواهد شد. مسوولیت شما یا قطره قطره خون شهیدان صورت گرفته است. کاری نکنید که پایه مسوولیت شما پاشیده شود. شهدا بهترین سرمایه خودشان را تقدیم کردند و جهاد اصغر را در پیش گرفتند، جهادی که مقدمه اش جهاد اکبر بود، حال شما در نبود جهاد اصغر باید به جهاد اکبر بپردازید و این کار آسانی نیست، می بینم برخی از مسوولان از خدا و شهیدان غافل شده اند.

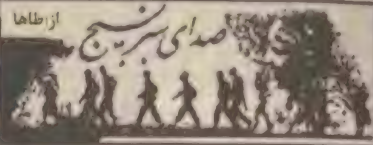
□ خون شهید چه تاثیری در جامعه دارد؟

○ خون شهید به عنوان یک دفترچه راهنما و چراغ هدایت برای جوانان است. وقتی جوانی با عکس شهیدی روبرو می شود، به فکر فرو می رود که: ای کاش، زودتر به دنیا می آمدم تا می توانستم در این مبارزه شرکت کنیم. با کمی تدبیر در عکس و یا مزار شهید و یا توجه به پیام شهید به خیلی چیزها می شود دست پیدا کرد. چیزهایی که با بی توجهی، از آن بی بهره خواهیم بود. خون شهید ضامن ارزشها و هنجارهاست. حضور پرشور جوانان در صحنه های مذهبی و حماسی به یمن خون شهید است.

جانیاز تقدیم دفاع مقدس شده است.»

سرتیپ هاشمی نقش واحدهای تخریبی در دفاع مقدس را به دلیل شناسایی معابر مین گذاری شده، پاکسازی و خنثی سازی مینهای دشمن با اهمیت ذکر کرد و گفت: «این نیروها به صورت خودجوش تیمهای تخریبی را در سازمان رزم سپاه پاسداران به وجود آورده اند.»

جانشین اداره مهندسی ستاد مشترک سپاه پاسداران اظهار داشت: «این رزمندگان تاکنون موفق شدند که از یک میلیون و دویست هزار هکتار منطقه آلوده به مین در مناطق جنوب کشور، ۷۰ درصد آن را که حدود ۸۶۰ هزار هکتار می شود، پاکسازی کنند، ۱۲۰ هزار هکتار از مناطق آلوده به مین در غرب کشور نیز تاکنون به دست نیروهای ایشارگر تخریبی پاکسازی شده و حدود ۸۰۰ هزار هکتار از این مناطق همچنان باقی مانده است.»



یک مصاحبه، چند نکته

□ لطفاً ضمن معرفی خودتان بفرمایید که بعد از گذشت چند سال چه احساسی از شهادت عزیزانتان دارید و آیا مقام و منزلت شهدا را در جامعه محفوظ می دانید؟

○ محمدی هستم، خواهر شهید علیرضا محمدی و همسر شهید حسن خجسته، با اینکه بیش از سیزده سال از شهادتشان می گذرد، بسیار خوشحالم که بهترین عزیزانم را نه تنها از دست ندادم، بلکه آنها را به دست آوردم و افتخار می کنم در سالیانی به سر می برم که با چشم خود جنگی را دیده ام و توانستم در آن ایام خدمتی به کشورم بکنم، وقتی که روز عاشورا می شود و مداح در مورد حادثه عاشورا سخن می گوید، در دل می گویم: «یا رسول الله، ما با ذریه هایت و نوادگانت بد نکردیم، اگر در عاشورا نبودیم، در این زمان به ندای اهل بیت تو و وارثان آنها لبیک خواهیم گفت.»

خون شهید هیچ وقت پایمال نخواهد شد و تغییری در ارزشهای شهید و تاثیرگذاری آن رخ نمی دهد. قرآن می فرماید: فطره الله التي فطر الناس علیها، در طول زمان آداب و رسوم اجتماعی عوض می شود و بر اثر اوضاع مختلف اجتماعی، برخی از عادات و خواسته های مردم تغییر می کند؛ اما فطرت انسانی در طول زمان ثابت می ماند.

□ از جامعه چه انتظاری دارید؟

○ صحبتیم این است که ای مردم ایران، شما شهیدان را دیده اید، آنها در کنار شما بودند، حظور فراموش کردید و مال و اموال، شما را به غفلت واداشته و غافلگیر کرده و دین و آیین شما را گرفته؟ شما همان ملت سال ۶۰ نیستید. کمی هم باید به فکر آخرت بود؛ چادرها تبدیل به مقنعه و روسری شد، روسریها تبدیل به کلاه و...، چه می کنید؟ بهوش

همایش رزمندگان تخریبی

همایش سراسری رزمندگان تخریبی دفاع مقدس، بیستم تیرماه در محل ستاد مشترک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی برگزار شد.

سرتیپ دوم هاشمی اهداف این همایش را تجدید میثاق این رزمندگان با بنیانگذار انقلاب حضرت امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب اسلامی و تجلیل از جانشانی این عزیزان ذکر کرد و گفت: «تعداد تخریبی های دوران دفاع مقدس حدود شش تا هفت هزار نفر می باشد که از این تعداد دو هزار نفر به همایش سراسری دعوت شده اند و تاکنون ۸۰ مقاله و خاطره به این همایش ارائه شده است.

تا سال ۱۳۷۸ با جمع آوری و انهدام حدود پانصد میلیون و پانصد هزار عدد از انواع مین، بمب و راکت دشمن در مناطق جنگی، حدود ۲۵ شهید و ۱۲۰

سالهای خاکستر...

نوشته: محمود اکبرزاده

قسمت هفدهم

نزه و ستاره ادامه داد: «آره پری جان... کوروش برای اینکه شر من رو از سر خانواده شما باز بگنه و در ضمن برای اینکه داریوش، یا حتی خشایار نتونن پا جلو بگذارند. اینطوری وانمود

کرده که می‌خواد با من عروسی کنه. حتی از «بابا» منو خواستگاری کرده! اما من بچه نیستم که نفهمم قضیه چیه! «کوروش خان» در همه این سالها هرگز - و حتی یکبار - هم به من نگاه نکرده. یک کلمه هم با من حرف نزده. هروقت هم موردی پیش آمده که مجبور بوده حرف بزنه، درست مثل کسی که داره یا یک بچه کوچولو حرف می‌زنه یا من رفتار کرده! اصلاً خودت که داداشتر رو بهتر می‌شناسی؟ کوروش کی به یک دختر محل گذاشته که من دومی‌اش باشم؟ [پریزاد در دل این گفته ستاره را به او حق داد - چیزی که خودش هم بعد از شنیدن قضیه کوروش و اظهار علاقه‌اش به ستاره از آن متعجب شده بود - و ستاره ادامه داد: «ولی من می‌دونم نقشه کوروش چیه. اون که لایق دوست نداره نسل منزه و خانزاده شما با ازدواج با من ملوث بشه! اینطوری به ظاهر یا گذاشته جلوتو پس از اینکه داریوش و خشایار رو از سر راه من برداشت. اون موقع پس از چند ماه - شاید هم چند سال - وقتی من دیگه براش تازگی نداشتم، بهم یگه خداحافظ! واسه همین...»

پریزاد خنده تمسخرآمیزی کرد: «ستاره تو واقعاً دیوونه شدی! اولاً که من داداشام رو - مخصوصاً کوروش را - خوب می‌شناسم. اگر این حرف رو در مورد خشایار، یا حتی داریوش می‌گفتی، شاید قانع می‌شدم. چون این دوتا خیلی خوشگذران هستند! اما در مورد کوروش داری اشتباه می‌کنی... کوروش از فرشته پاکتره!

ستاره بغض کنان پرسید: «پس واسه چی دوست نداره من با داریوش ازدواج کنم؟ امروز صبح کوروش اینجا بود. فقط واسه همین آمده بود که با من صحبت کنه! اتفاقاً بابا هم بود و داداش در حضور بابا، علناً رو به من کرد و گفت: «هن می‌خوام یا تو عروسی کنم و از این لحظه به بعد دیگه حق نداری به داریوش وعده ازدواج بدی و یا از خشایار وعده ازدواج بشونی.» [ستاره گریه را سر داد و به ادامه گفت: «درست مثل یک برده با من رفتار کرد! حتی وقتی بهش گفتم: «هن به شما علاقه‌ای ندارم... من داریوش رو دوست دارم» داداش با پررویی و بی‌ادبی تمام - اون هم جلوی پدر من - سرم داد کشید که: «غلط می‌کنی به من علاقه نداری... یکدفعه دیگه هم از زیانت بشنوم که از داریوش و خشایار حرف بزنی. اون وقت کتکت می‌زنم!» باور می‌کنی پریزاد یا هنوز هم فکر می‌کنی من دیوونه‌ام...»

پریزاد به متنگ و مات و متحیر شده بود. پاسخ داد: «نمی‌دونم... به خدا گیج شدم ستاره... این حرفت رو قبول دارم که پیشنهاد ازدواج کوروش به تو



اسامی عزیزانی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافت، عبارت هستند از: مهتری آسایش از تهران - سمانه لطیفی پور از اصفهان - سپیده نورزاد از آمل - سیدعلی حسینی از نوشهر - مریم احمدی از مس سرچشمه کرمان.

بیاورد.

پریزاد این

را که فهمید، با لحنی معترض، اما ملایم گفت:

- هر کسی هستی لطفاً حرف بزن [و بی‌مکث ادامه داد: «پس اگر من قطع کردم. اون موقع بی‌ادبی... هنوز جمله‌اش را کامل نکرده بود که صدای حق حق گریه‌ای در گوشش پیچید. گریه صدای دخترانه‌ای داشت. همین باعث شد پریزاد فکر نکند که آنسوی سیم مزاحم است و دوباره گفت:

- اگر کاری از دست من ساخته است لااقل حرف بزن...»

- پریزاده... سلام...

پریزاد همین که صدای ستاره را شناخت، بی‌لحظه‌ای اندیشه گفت:

- تویی...

هنوز «س» ستاره را نگفته بود که آنسوی خط، گریه ستاره لحظه‌ای پند آمد - فقط لحظه‌ای - و با شتاب توی حرف پریزاد دوید:

- نگو پریزاده... جون مامانت اسم منو نبر... [و دوباره و با شدت بیشتر گریست و گفت: «فقط گوش بده بین چی می‌گم پری...»

- چی شده؟ تو چته؟ اینها را پریزاد گفت: بی‌آنکه اسمی از ستاره برود و ستاره به ادامه گفت:

- خوب گوش بده تا بهت بگم قضیه چیه. من نمی‌دونم قضیه چیه که این وسط، یکدفعه سر و کله کوروش خان پیدا شده و از من خواستگاری کرده... البته یک چیزهایی حدس می‌زنم که می‌خوام بهت بگم [ستاره بغض را فرو خورد و صدا صاف کرد و گفت: «کوروش برای اینکه لکه تنگ به دامن خانواده شما که از اعیان و اشراف هستین ننشینه، می‌خواد کاری کنه که من با داریوش عروسی نکنم و...»

پریزاد که دید اینطوری نمی‌تواند از حرفهای ستاره سر در بیاورد و خودش هم نمی‌تواند راحت با او حرف بزند، گفت که خودش به او تلفن می‌زند و گوشی را قطع کرد و یکسره به اتاق خودش رفت تا از تلفنش - که خط جدا بود و جایی دیگر گوشی نداشت: مثل تک تک اعضای خانواده که هر کدام یک خط تلفن داشتند و مشترک نداشت - به ستاره زنگ بزند. ارتباط که وصل شد، پریزاد بی‌هیچ کلام اضافه‌ای گفت:

- ستاره دیوونه شدی؟ این حرفها چیه می‌زنی؟ نه، دیوونه نشدم... تو از هیچی خبر نداری... اما من امروز می‌خوام آخرین حرفهام رو به تو بزنم... [پریزاد از «آخرین حرفها» گفتن ستاره ترسید. اما حرفی

در قسمت‌های قبل خواندید که: صدیقه که خود را برای عروسی با ستار آماده می‌کند، بر طبق رسوم «ارباب و رعیتی» همراه پدرش «افراسیاب خان» نزد سردار معین خان می‌رود تا از او برای ازدواجش کسب اجازه کند. اما هنگامی که افراسیاب خان در عیش خان شریک می‌شود، «منصور» پسر کوچک «معین خان» به سراغ صدیقه می‌رود و به او دست‌اندازی می‌کند. ننه حوا به افراسیاب خبر می‌دهد که دخترش به کوه زده و پس از یکسری ماجراها، ستار جهت انتقام از سردار معین خان به خانه او می‌رود. اما منصور به اشتباه پدرش را می‌کشد و ننه حوا را نیز به قتل می‌رساند و ... و اینک ادامه داستان:

فردا ظهر، هنگامی که همه از خواب برخاستند، خانه آماده انفجار بود. داریوش و خشایار از یکسو برای هم گارد گرفته بودند و هر دویشان هم از سویی دیگر برای کوروش!

معین السلطنه از خواب که بیدار شد، هر لحظه چشم انتظار آمدن دکتر افخمی بود که تهدیدش را عملی کند و همه چیز را به گوهرزاد بگوید. صدیقه خانم هم که خودش را محور همه آشوبها می‌دید، چشم انتظار طوفانی بود که از زمان سکوتش گذشته بود.

زنگ تلفن که به صدا درآمد، همه تصور کردند که با «او» کار دارند. اما هیچ‌کس هم جرات برداشتن گوشی را نکرد. به‌ندرت اتفاق می‌افتاد همه در خانه باشند و «صدیقه خانم» گوشی را بردارد. اما... اما صدیقه که گوشی را برداشته بود، درحالی که رنگش مثل گچ سفید شده بود رو به پریزاد - تنها دختر معین السلطنه - کرد و گفت:

- بیا پری جان... با تو کار دارند... انگار خود پریزاد هم متوجه اضطراب صدیقه خانم شد که با نگرانی گوشی را از دست گرفت قدیمی خانه گرفت و به حرف آمد:

- بله بفرمایین... آنسوی سیم ابتدا سکوت بود. پریزاد باز هم تکرار کرد:

- الو... بفرمایین. و سکوت که ادامه پیدا کرد و پریزاد مرتبه سوم هم «بفرمایین» گفت، کلافه شد و میکروفون گوشی را با کف دستش گرفت و رو به صدیقه کرد:

- صدیقه خانم کی بود؟ صدیقه فقط پریزاد را نگاه کرده. نگاهی چنان درممانده که پریزاد، بی‌آنکه بداند قضیه چیست، یک چیز را فهمید: که پشت سیم هر که هست، صدیقه دوست ندارد نامش را - لااقل در حضور دیگران - به زبان

کمی عجیبه... اما چیزی که برام عجیبه این است که کوروش هرگز کاری به زندگی خانواده اش، پاپا و مامی، یا من و حتی برادرانش نداره... الان من تعجبم اینکه که اگر حرف تو درست باشه، کوروش برای چی باید با ازدواج تو و داریوش مخالف باشه؟ اصلاً این چرندیاتی که میگی: «که ما خانزاده هستیم و تو با خانواده ما جور نیستی» چه معنی داره؟ من نمی فهمم تو چی میگی ستاره؟

- ولی من می فهمم... [این را پرزاد گفت و ادامه داد:] من می دونم چرا داشت از اینکه من عروس خانواده شما بشم، خجالت می کشه! می دونی چرا؟ چون من یک کلفت زاده هستم پری... من مثل شماها دختر اعیان و اشراف نیستم... این دکتر افخمی که من «پاپا» صدایش می کنم پدر واقعی من نیست... پدر من سالها قبل مرده... من... پرزاد من دختر زن بیچاره ای هستم که چون می خواست توی خونه شما کلفتی بکنه و پدر و مادرت «کلفت بچه دار» نمی خواستند، مجبور شد من رو پیش دکتر افخمی بگذاره و خودش در خونه شما کلفتی بکنه... می فهمی چی میگم پری...
پرزاد چنان یکه خورد که زمان و مکان را فراموش کرد و از یاد برد که نباید صدایش به گوش هیچ کس برسد و ناخودآگاه از بن سینه فریاد زد:
- صدیقه...

پرزاد «صدیقه» را چنان بلند و پرسدا «سؤال» کرد که صدایش بال کشید تا همه کنج و گوشه های ساختمان، همه هم صدایش را شنیدند - حتی داریوش و خشایار و گوهرزاد - اما هیچ کس به این اسم [که روزانه دهها بار بر زبان اعضای خانواده می نشست] توجهی نکرد جز «دونفری» که محور آشوب بودند؛ معین السلطنه و صدیقه! که وقتی فریاد «صدیقه» پرزاد را شنیدند، بی اختیار نگاهشان در هم گره خورد. در نگاه یکی خشم و غضب بود و در نگاه دیگری استیصال و بیچارگی!
آنسوی سیم اما، ستاره که حالا انگار می خواست همه بدبختی هایش را یکجا، با این گریه ها بیرون بریزد پاسخ داد:

- آره... صدیقه... همان صدیقه خانم، کلفت خانه شما که بیست، سی ساله داره اون جا جان می کنه!... همان پیرزن بیچاره ای که گوشه باغ بزرگ منزل شما، توی اون سگدونی - که سگ هم عارش میاد اونجا زندگی کنه - داره زندگی می کنه! همان زن بدبختی که هر کدام از شماها که ناراحتین، برای اینکه دق دلتان را خالی کنید، یا می زنین توی سرش یا بهش فحش و دشنام میدین! آره پری جان... من دختر اون کلفت هستم! زن بیچاره ای که حتی اجازه نداره دخترش رو - تنها فرزندش رو - آزادانه ببینه و هر وقت من میرم دیدنش، باید مثل جاسوسها برم دیدنش و مثل دزدها از اتاقش پیام بیرون! حالا فهمیدی چرا کوروش اون نقشه رو برای من کشیده؟ چون من یک کلفت زاده هستم!

سکوت، لحظاتی چند، سرده و سنگین آمد و میانشان خیمه زد، از دوسوی سیم، فقط صداهای ضعیف حق حق می آمد. تا بالاخره پرزاد سکوت را شکست:

- من اینهارو نمی دونستم ستاره... الان هم... الان هم گیج شدم... اما مهم نیست... ما باید با هم حرف بزنیم... من الان میام پیش تو و حرف می زنیم...

ستاره که گویی یار سنگینی را از دوش برداشته بود، گفت:

- نه... نیازی نیست پری جان... من فقط دلم می خواست «این دم آخری» حرفهام رو به تو یزنم که وقتی مردهم... مردم برام حرف و حدیث جور نکنند که [لاید گند بالا آورده بود که خودش رو کشت] فقط می خواستم اینهارو بکنفرم بدونه...

صدای جیغ پرزاد بار دیگر پله ها را پایین دود:

- چی داری میگی؟ این حرفها چه می زنی؟ نگاه صدیقه و معین السلطنه این بار موازی یکدیگر، پله ها را بالا رفت و تا دم در اتاق پرزاد توقف کرد. ستاره پاسخ داد:

- خداحافظ پری... تو تنها دوست واقعی من بودی پرزاد... برای همیشه خداحافظ...
صدای بوق ممتد که از گوشی در گوش دختر جوان



پیچید. او را که -
انگار مسخ شده باشد - به خود آورد. لحظه ای اندیشید و بعد، بی آنکه نگران هیچ چیز باشد و به چیزی بیندیشد، فقط کاپشش را از روی جالباسی کشید و همانطور که می دود به تن کرده و از پله ها که پایین می آمد، درحالی که گریه امانش را بریده بود، فریاد می زد:

- ستاره... بیچاره ستاره...
داریوش نفر اول بود که پرسید:
- ستاره چی پری؟ چی شده؟
- خودش رو کشت... ستاره خودکشی کرده...

داریوش و خشایار و حتی مادرشان گوهرزاد، یکمرتبه و هر سه با هم از جا پریدند، برادرها به فکر همراهی با خواهر بودند [هر جا که برود] اما هنوز پرزاد به حیاط نرسیده بود و هنوز برادرها همراهش نشده بودند که صدای ضجه ای جگرسوز، همه را درجا میخکوب کرد:

- یافاطمه زهرا... من دخترم رو از تو می خوام...
صدیقه که انگار اصلاً در این دنیا نبود، طوری ملتس باویش شد که بقیه - پسرها و مادر - خشکشان

زد: ستاره؟ صدیقه؟ مادر و فرزند؟

همه در پی پاسخ این پرسش بودند که صدیقه خانم روسری اش را روی سر گره زد و در پی ستاره راه افتاد که معین السلطنه ابتدا رو به صدیقه گفت:

- وایسا صدیقه خانم با ماشین میرم [و بعد صدایش را سمت دخترش که داشت از در بیرون می رفت پرواز داد:] پری... صبر کن با ماشین بریم...

معین السلطنه این را گفت و برگشت داخل اتاق تا کت و سوییچ را بردارد. صدیقه زودتر از او دود توی حیاط تا از پرزاد ماجرا را بشنود. معین السلطنه به در عمارت نرسیده بود که گوهرزاد سینه به سینه اش شد و با اضطراب و حیرت پرسید:

- معین... این صدیقه چی می گفت؟ ستاره چه نسبتی با اون داره...؟
معین السلطنه با ملایمت زتش را پس زد و ملایم تر گفت:

- بگذار وقتی برگشتم برات تعریف می کنم گوهرجان...

- نه... [گوهرزاد این «نه» را چنان با صلابت گفت که معین السلطنه جا خورد و ایستاد و زن ادامه داد:] من تا نفهمم قضیه ستاره و صدیقه چه، نمی گذارم جایی بری...

معین السلطنه هرگز در همه سالهای زندگی اش با گوهرزاد از «خود» او نترسیده بود. حتی سالها قبل که مجبور شد «انتضاح» اش را در رابطه با صدیقه نزد زتش پنهان کند. از «خود» او نمی ترسید. اما چون می دانست گوهرزاد که خواهرزاده پرفسور بود [کسی که «منصور» را «معین السلطنه» کرده بود] نسبت به همه خلافهای شوهرش گذشت می کند جز «وجود یک زن در زندگی او». همیشه احترام او را حفظ می کرد تا میادا پرفسور از او دلگیر شود. اما در آن لحظه چنان شوکه خبر «خودکشی ستاره» شده بود که بی هیچ ملاحظه ای زد زیر دست گوهرزاد - که راهش را سد کرده بود - و با فریادی که گوهرزاد تکرارش را به یاد نداشت گفت:

- پس کن نوه شازده های قاجار... الان بکنفر داره می میره... من تا اون دختر بدبخت رو از مرگ نجات ندم، به هیچ کدام از چرندیات تو جواب نمیدم...
گوهرزاد که هرگز اینطور جواب شنیدن را از مردش تجربه نکرده بود، جیغی کشید و عقب کشید و معین السلطنه به سرعت داخل حیاط شد و به سوی اتومبیلش دود و سوییچ را از راننده اش گرفت و صدیقه و پرزاد را که در آغوش هم اشک می ریختند سوار کرد و پا روی گاز گذاشت و پرشتاب به سوی منزل دکتر افخمی به راه افتاد.

ادامه دارد



تکلیف ستاره چه می شود؟ زنده می ماند یا خیر؟ معین السلطنه چه پاسخی به سؤال همسرش می دهد؟ پرزاد تا کجای ماجرا، از زندگی ستاره و صدیقه مطلع می شود؟ ادامه داستان چگونه جلو می رود؟

برای پاسخ به این سوالات، محمود اکبرزاده در روز شنبه ۸۰/۴/۳۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ کنار تلفن ۲۹۹۹۳۴۳۵ نشسته و شنونده نظرات شماست.

بازیچه بازیگران

قسمت اول

بر اساس سرگذشت:
سحرتهیه و تنظیم از:
محسن طبیباین زندگینامه در دو شماره
به پایان می‌رسد

زندگی راحتی داشتیم. خیلی راحت. در حقیقت باید بگویم عالی زندگی می‌کردیم. پدر و مادر آنقدر عاشق هم بودند که ما را هم خوشبخت کرده بودند.

خانه‌ای در بالای شهر. یک ماشین آخرین مدل زیرپای پدر. و ماشین زیبا زیرپای مادر. سالی یکبار به خارج از کشور برای تفریح می‌رفتیم و ویلای بزرگ و زیبای شمال نیز ماهی چند روز میزبان من و برادر و پدر و مادر بود.

و همه اینها از درآمد کارواشی بود که پدر با خون دل و در طول پانزده سال راه‌اندازی‌اش آن را خریده بود.

مادر - که پدر او را پانی خوشبختی خودش می‌دید - تعریف می‌کرد:

- موقعی که با پدرتان ازدواج کردم «آس‌وآس» بود. در همین کارواش [که آن سالها به این شکل نبود و تعمیرگاه بود] یک دکه داشت که ساندویچ، نوشابه، سیگار و تنقلات می‌فروخت. من و عارف همین جا با هم آشنا شدیم. پدرم تو بازار چند دهنه حجره داشت و درآمدش خوب بود. یک ماشین هم داشت که هر وقت ایراد پیدا می‌کرد می‌آوردش به آن تعمیرگاه. یکروز که همراه پدر بودم، او برای تعمیر ماشین به آنجا رفت. تصور می‌کردیم کار زود تمام شود. اما وقتی طول کشید. پدر که دید حوصله‌ام سر رفته گفت سری به آن «بوفه» کوچک بزنم و چیزی بخورم. هنگامی که نخستین بار «عارف» را دیدم. مشغول خواندن یک رمان بود. برایم جالب بود که او نیز مثل خیلی‌های دیگر در آن تعمیرگاه و قش را به گپ زدن و شوخی کردن با این و آن نمی‌گذراند. اتفاقاً «رمان»ی که دست عارف بود. من خیلی مشتاق خواندنش بودم. وقتی از او خواستم پس از اتمام کتاب آن را بصورت امانت به پدر بدهد تا برآیم بیاورم. بلافاصله مطالعه‌اش را نیمه‌کاره گذاشت و کتاب را به من داد. هر قدر اصرار کردم نپذیرفت. من هم به عنوان قدرهانی. چند روز بعد که پدر آنجا کاری داشت دو کتاب به عنوان کادو برایش بردم. و این سرآغاز آشنایی من و پدرت بود. یکسال بعد فهمیدیم که همدیگر را دوست داریم. طبیعی بود که پدرم دلش می‌خواست دامادش هم طبقه خودش باشد

و کمی مخالفت کرد. اما وقتی شخصیت عارف را دید و در او «اعتماد به نفس» را احساس کرد. با این امید که با کمک‌هایش به من. زندگی راحتی برای دامادش فراهم کند. موافقت کرد. اما پدرتان زیربار نمی‌رفت. می‌گفت اگر قراره ثروتمند بشیم باید خودمان زحمت بکشیم. خب منم از این روحیه شوهرم. خوشحال بودم.

این بود که اوایل از دواجمان سختی زیادی تحمل کردیم. تا اینکه در سال دوم با پس‌اندازی که او از آن دکه جمع کرده بود. و فروش طلاهای من. موفق شدیم. یک دهنه تعویض روغن آن تعمیرگاه را هم مال خود بکنیم. و از آن به بعد تا پانزده سال. پدرت روزی ۲۰ ساعت کار کرد و کم‌کم موفق شد تمام آن تعمیرگاه را - که حالا یک کارواش بزرگ شده بود - بخرد!

این قصه تکراری مادر بود که هر وقت می‌خواست به من و برادر [که تنها دختر و پسر او و پدر بودیم] درس زندگی بدهد. آن را تعریف می‌کرد. برادر و «سبحان» هفت سال از من بزرگتر بود. پدر می‌گفت

روزهای اول از دواج جرات نمی‌کردیم صاحب فرزند دوم بشیم. اما وقتی دست و بال‌مان کمی باز شد. خدا جنسان رو جور کرد و بعد از «سبحان». «سحر» را به ما داد.

زندگی‌مان تا همان سال پانزدهم که پدر در اوج مکنت و موقعیت مالی بود. مانند رودخانه‌ای آرام که لحظه به لحظه به ساحل خوشبختی نزدیک می‌شود. آرام بود. اما انگار حقیقت دارد که در پس هر آرامشی دریا. طوفانی در راه است!

اولین رگه‌های بی‌راهه رفتن پدر. در نگرانی‌های مادر مشهود شد. مادر که در همه این سالها پا به پای پدر در سختی‌ها و خوشبختی‌ها شریک بود. حالا احساس می‌کرد پدر برنامه‌های جدیدی را در زندگی‌اش دارد. که او خبر ندارد. در حقیقت پدر اجازه نمی‌داد او باخبر باشد!

پدر که تا قبل از این اتفاقات. راس ساعت هشت شب که تعمیرگاه و کارواش تعطیل می‌شد یکسره به خانه می‌آمد. حالا چند وقتی بود که شبها ساعت یازده و دوازده به خانه برمی‌گشت و اکثر اوقات حال طبیعی هم نداشت. بعضی وقتها نیز شب را به خانه نمی‌آمد و فردا صبح. یا یکسره به محل کارش می‌رفت. یا اگر هم می‌آمد تا ظهر می‌خوابید.

اوایل که مادر فکر می‌کرد این «شب‌نشینی‌ها» به ندرت اتفاق می‌افتد. زیاد به پدر اعتراض نمی‌کرد. اما کم‌کم که برنامه پدر هر شب شد. مادر نیز نتوانست سکوتش را ادامه بدهد و بالاخره یکروز به پدر اعتراض کرد. پدر اما - که حالا کم‌حوصله‌تر هم شده بود - بدون آن احترام همیشگی نسبت به مادر. خنده‌ای کرد و گفت:

- دیگه اینقدر سختگیری نکن «بدری» جان... بی‌انصاف پانزده. شانزده سال چشمم رو به همه خوشگذرانی‌های عالم بسته و فقط کار کردم و

کار کردم و کار کردم. اما حالا که خدا روشکر اونقدر داریم که نگران نباشیم. دلیل نداره که منم به خودم بد بگذرانم!

این جواب در وهله اول قانع‌کننده بود! لااقل مادر نمی‌توانست این حق طبیعی پدر را - که کمی هم تفریح کند - از او بگیرد. اما نگرانی مادر از نوع این تفریح بود. چیزی که باعث شده بود پدر روز به روز از مادر دورتر و به محفل نشینانش نزدیکتر شود! یکسالی از این وضعیت گذشت. پدر روز به روز بی‌حوصله‌تر می‌شد. حالا حتی ظاهرش نیز با قبل فرق داشت. او که بعضی اوقات در طول شبانه‌روز - حتی - سه مرتبه لباسش را عوض می‌کرد. کار را به جایی رسانده بود که لباس‌های کثیف شده‌اش را به زور و اصرار مادر عوض می‌کرد. پدر که قبلاً لااقل روزی دو تا سه ساعت وقتش را با دو فرزندش می‌گذراند. در این اواخر فراموش کرده بود که من و برادر «سبحان» کلاس چندم هستیم!

همه این اتفاقات باعث شد که مادر با کنجکاری بیشتر و نگاه موشکافانه‌تری مراقب پدر باشد! از هنگامی که مادر رفت و آمدهای پدر را تحت کنترل گرفت. خبرهای جدید - اما تکان‌دهنده‌ای - را متوجه شد! از جمله اینکه پدر چند وقتی است سوازی شپها. روزها و در ساعاتی که باید سرکار باشد نیز کارواش را ترک می‌کند. یکی. دوتا از همکاران و پرسنل پدر که با مادرش و آمد خانواده‌گی نیز داشتند و مادر به آنها اطمینان داشت. می‌گفتند:

- عارف‌خان اکثر روزها بیشتر از دو. سه ساعت اینجا نیست. صبحها سری می‌زنه و خودش روتشون میده. و شبها نیز میاد و دخل رو خالی می‌کنه و میره! این خبر اگرچه ناراحت‌کننده بود. اما نگرانی بیشتر مربوط به مخارج خانه بود. پدر که قبلاً تمام درآمد کارواش را در اختیار مادر می‌گذاشت تا هم مخارج زندگی را تأمین کند و بقیه را به حساب بگذارد. حالا - و در طول چندماه اخیر - مقداری پول به مادر می‌داد و بقیه‌اش را می‌برد! او حتی پولها را به حسابش نیز نمی‌ریخت!

- پس این پولها چی میشه عارف؟ این بی‌پروا ترین سوالی بود که مادر. در طول هفده سال زندگی مشترکش از شوهرش پرسید و پدر نیز - که روز به روز بیشتر از ما فاصله می‌گرفت - نیز بی‌رحمانه‌ترین پاسخ را به سوال مادر داد:

- به تو هیچ ارتباطی نداره... خودم در میارم. خودم هم هر طور دوست دارم خرجش می‌کنم! پدر این را گفت و در را به هم کوبید و از خانه بیرون رفت. من و سبحان. برادر انتظار داشتیم مادر مثل خیلی زن‌های دیگر در اینطور مواقع. به سنگر گریه پناه ببرد و بریخت بدش نفرین کند و زمین و زمان را دشنام بدهد و... اما نه. مادر مثل هیچکس نبود. او لحظه‌ای چشمانش را بست و بعد با خود زمزمه کرد:

- نه... این عارف. شوهر من نیست! من باید از ته و توی قضیه‌اش سر در بیاورم!

و از روز بعد «ارایینی»های پنهانی‌اش را آغاز کرد و آنقدر با دوستان و همکاران پدر [آن دسته که نگران پدر بودند] تماس گرفت و سؤال کرد تا به حقیقت تلخ‌تری نیز دست پیدا کرد.

- آقاعارف چند ماهی میشه که یک خانه خرید، اما آدرس آن خانه رو جز خودش و پنج شش تا از رفقاش - که یکسالیش میشه پاهاشون رفیق شده و ما نمی شناسیمشان - کس دیگری نمی دونه!

- اما من آدرس رو پیدا می کنم!

این را مادر گفت و درست مانند سرداری که خبر ناپودی تدریجی لشگرش را شنیده باشد، تصمیم گرفت وارد میدان شود.

یکروز ظهر پس از اینکه پدر از خواب روزانه اش - پس از بیدار خوابی شبانه و طبق معمولش - بیدار شد و ناشتا نخورده از خانه بیرون زد، مادر هم از خانه بیرون رفت و سوار اتومبیل آژانس که از روز قبل هماهنگ کرده بودند و دنبال پدر راه افتاد.

حدود سه ساعت بعد مادر برگشت، چنان برافروخته و نگران و برای نخستین بار گریان بود که روحیه اش خبر از یک واقعه شوم می داد.

در آن ایام من یازده سال داشتم و برادرم سیحان که فرزند بزرگ خانواده بود، پا به هیجده سالگی گذاشته بود، یعنی اینکه هر دو یمن - و خصوصاً سیحان - معنی خیلی چیزها را می فهمیدیم! لابد به همین خاطر بود که مادر گفت:

- بچه ها الان پدرتون از راه می رسه و چون مثل کوه آتشفشان شده بهتره که شما توی خانه نباشید بروید بیرون هر وقت پدرتان از خانه بیرون رفت، شماها...

اما هنوز حرفش تمام نشده بود که کوه آتشفشان داخل شد. پدر در حال انفجار بود.

هرگز تا قبل از آن روز پدر را آنطور ندیده بودیم، دشنام هایی به مادر می داد که من و سیحان تصور نمی کردیم پدرمان آنها را بلد باشد، چه رسد به اینکه نثار مادر کند!

سیحان که عاقلتر از من بود و می دانست مادر دوست ندارد غرورش نزد ما جریحه دار شود، به سرعت دست مرا گرفت و به حیاط برد، اما صدای کشیده های پدر که توی صورت مادر می نشست و حرفهایش به گوشمان می رسید، پدر کتکهایش را که زد گفت:

- حالا دیگه منو تعقیب می کنی؟ آره، خانه شخصی دارم و با رفقایم میرم صفا می کنم... نمی تونی تحمل کنی؟ دست بچه ها رو بگیر و برو خونه بابا!

و مادر که اشک می ریخت پاسخ داد:

- تو معتاد شدی عارف... تو مثل سابق نیستی... و پدری توجه به ضجه های مادر، از خانه بیرون زد و رفت. این بار اما، پدر که انگار دنبال مجوز می گشت، رفت و بیست روز به خانه برگشت. بعد از آن هم هر بیست، سی روز یکبار به خانه می آمد، هر بار مقداری پول می گذاشت و می رفت، چهره و رفتار پدر نیز تغییر کرده بود. لاغر شده بود، بی مبالا شده بود و همه اینها یک حقیقت تلخ را برای ما معنی می کرد:

- پدر تافرق سر در منجلاپ اعتیاد فرو رفته بود، مادر با اینکه بیچاره ننشسته بود، اما کاری نیز از

دستش پر نمی آمد او که دلش نمی خواست آبرویش نزد خانواده اش برود، بارها و بارها سعی کرد پدر را مجاب کند که اشتباه می کند، اما پدر که حالا روز به روز وضع مالی اش نیز خراب تر می شد، حتی نمی توانست فکر کند!

تا اینکه یکروز «آقای الله» - سرایدار قدیمی و باوفای کارواش - که از همه عالم به پدر وفادارتر بود، سراسیمه به خانه مان آمد و به مادر گفت:

- پدری خانم دیرپنجی همه چیز تمام شده! «عارف خان» یا خیلی معذرت می خوام - دیوونه



شده، یا دستی دستی داره زندگی خودش و شماهارو به آتش می کشه!

مادر که می دانست «یدالله» دروغ نمی گوید، گفت: «چی شده آقای الله؟ حرف بزن!»

- چی باید بشه خانم؟ آقا داره تعمیرگاه و کارواش رو یکجا می فروشه! اون هم به چه قیمتی؟ مفت! به خدا از نصف هم داره کمتر می فروشه! ولی من می دونم قضیه چیه! این رفقای نامردش که آقارو اول معتاد کردند و بعد مثل زالو به جانش افتادن و تمام پولش رو دود هوا کردن، حالا نشستند زیرپاش که «کارواش ضرر میده... بفروش و بیا آپارتمان سازی کنیم» حالا هم یکی از رفقای خودشون رو - که عارف خان نمی شناسدش - فرستادن توی یازی که کارواش را با قیمت نصف بهای واقعی اش بخرند... من نمی دونم خانم شما می خوای چیکار کنی... اما فقط دو روز تا محضر، فرصت داری!

همه چیز مثل کابوس بود! پاورمان نمی شد پدر زندگی مان را به این راحتی به آتش بکشد! مادر اما باز هم مثل یک شیرزن وارد میدان کارزار شد. در طول زمانی کمتر از ۲۴ ساعت، ابتدا ویلای شمال را که پدر به نام مادر کرده بود فروخت، بعد تمام طلاها و جواهراتی را که در طول ۱۸ سال جمع کرده بود به پول تبدیل کرد. سپس تعدادی از فرشهای ایریشمی و گرانقیمت، لوازم لوکس خانه، ماشین خودش و... و حتی تعدادی از لوازم ما را فروخت و همه را به پول تبدیل کرد. آخر سر هم وقتی مقداری

پول کم داشت، به سراغ «آقای الله» که بچه محل قدیمی و دوست صمیمی پدر بود رفت و آن رفیق واقعی پدر، تنها مایملکش را که یک خانه بود، فروخت و پولش را به مادر داد!

وقتی مادر موفق شد پول را جور کند، آن وقت پدر خودش را، یعنی پدر بزرگ مرا (که او نیز در این اواخر به قهقرا رفتن پدر را خبر داشت) وارد معامله کرد، خوشبختانه پدر، هنوز آنقدر به پدرنش احترام می گذاشت که حرفش را زمین نزنند! و به این ترتیب، تعمیرگاه و کارواشی که ناریفان پدر برایش نقشه کشیده بودند، به دو میلیون تومان بالاتر از پیشنهاد آنها، به پدر بزرگ - و در حقیقت به مادر - فروخته شد، با این کار اگر چه دوستان پدر از او گله مند شدند، اما همان مقدار پولی که پدر برای آپارتمان سازی در اختیارشان گذاشت برایشان کافی بود تا پدر را فقط طرف سه ماه، خاکستر نشین کنند!

بعد از آن واقعه پدر دیگر به سراغ ما نیامد - شاید به این خاطر که رویش نمی شد به صورت مادر نگاه کند اما دوردور از او باخبر بودیم؛ آن هم خبرهای شوم. مادر چند ماه کارواش را تعطیل کرد، به این امید که شاید پدر اعتیاد را ترک کند و به زندگی برگردد، اما هنگامی که خبردار شد پدر برای گذران زندگی اش، رو به قاچاق فروشی آورده است، مادر حرف آخر را زد:

- تمام شد... پدرتان دیگه تمام شد!

و آن وقت بار دیگر خودش وارد میدان شد. حالا برادرم سیحان در سن ۱۹ سالگی، آنقدر بزرگ شده بود که بتواند کارواش و تعمیرگاه را اداره کند. مادر یکسال تمام، پا به پای سیحان به کارواش رفت و همه کارها را به او یاد داد و دوباره، کم کم وضع ما خوب شد. هنگامی که مادر مطمئن شد «سیحان» جای خالی پدر را پر کرده، دوباره به خانه برگشت! اما گویی مادر پیچاره ما، هرگز نباید روی خوش را می دید!

یکروز صبح آقای الله دوباره به خانه ما آمد (در طول یکسال اخیر مادر که می دانست همه چیزش را مدیون وفای «یدالله» است، خانه ای بهتر از قبل برای این دوست باوفای پدر قولنامه کرد، و شغلش را در کارواش نیز تا حد مدیر داخلی بالا برد) آقای الله دوباره همان اضطرابی را داشت که دو سال قبل، هنگام آوردن آن خبر شوم داشت. طوری که مادر از او خواهش کرد زودتر همه چیز را بگوید و آقای الله در حالی که به سختی اشک می ریخت گفت:

- خانم به داد پسرتون برسید... سیحان... سیحان.

و عجب قصه تلخی را یالله تعریف کرد. طوری که مادر برای نخستین بار زبان به نفرین پدر باز کرد:

- خدا از گناهات نگذره عارف!

حرف های آقای الله، قلب و روح من و مادر را سوزاند!

ادامه و پایان زندگینامه در شماره بعد

مردم از ندریهای خود می گویند

دردی که فضای مردمی را پر کرده است

درآمد این افراد به میزان تلاش آنها بستگی دارد. اما این سخنان، خود را هم راضی نمی کرد و همین طور که گیج و منگ به حرکات این جوان خیره شده بودم، یک جوان حدوداً ۲۰ ساله با موهای ژل زده جلو آمد و گفت: «اگر خبرنگار هستید، پس چرا از مشکلات کاسیهانی نمی نویسید؟!»

و ما را به مغازه اش دعوت کرد. در این چهار دیواری زنجیر، قیف، طناب، قفل، خاک انداز، گاو صندوق!!، کمد و میز فلزی و... به فروش می رسید و مغازه حدوداً ۱۲ متر مساحت داشت.

بعد از یک خوش و بش دوستانه با او، مشکلمش را پرسیدم و او گفت:

«خب کاسیه ها هم مشکلات خاص خودشان را دارند، جنس گران است و فروش خوب نیست، خود من ماهی ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ هزار تومان درآمد دارم، اما کاسی باید خیلی بهتر از اینها باشد!»

□ مگر چقدر سرمایه گذاشته ای؟

□□ هیچی، همه اش مال برادرم است و من فقط مدیرعامل (!) این مغازه هستم و داداشم یک مغازه دیگر در بالای شهر خریده است!

من به آرامی از مغازه او دور می شوم، ولی ماجرا اینجا تمام نشد، چون در گیر و دار پرسش از مردم به موارد بسیاری هم برخوردیم که در فقر غوطه ور بودند. اما اینکه ما دریافتیم خودمان که روزنامه نگار هستیم (!) در کجای این خط (فقر) ایستاده ایم، خیلی برابمان جالب بود و اینکه بگویم که کارمند بودن در این دوره یعنی سنگینی خط فقر را بر دوش کشیدن. خود شما چطور؟ امکان خرید و مصرف حداقل نیازهای لازم برای زیستن را دارید؟ اگر پاسختان منفی باشد، طبق تعریف اقتصاددانان فقیر هستید، حالا چه زیر خط فقر باشید و چه نباشید!

دوشغله ها چه می گویند؟

ما در این گیرودار به افراد دوشغله و در مواردی سه و چهار شغله هم برخورد کردیم. انسانهای گرفتاری که به قول خودشان گاهی برای یک سلمانی رفتن هم باید از اداره مرخصی بگیرند، چون از سبیده صبح تا نیمه های شب مجبورند بدوند و آخر سر هم حقوق خود را که یا هزار جان کنند درآورده اند، بین بقال و صاحب خانه و بانک تقسیم کنند و برای خریدن یک کفش یا لباس همچنان ماههای گذشته، منتظر حقوق ماه بعد باشند و نام این روال را زندگی کردن گذاشته اند!

تازه این دسته از افراد نسبت به افرادی که از بیکاری رنج می برند، سر بلند هستند و گاهی هم (شاید) به خیل بیکاران جامعه فخر هم بفروشند.

گزارش از
سیداحمد شهبابی
عکس از:
مجید شادمان نژاد
شماره تلفن تماس:
گروه گزارش:
۲۹۹۹۳۳۸۲



نیست.

اما چند درصد این مردمی که شما می بینید، امکان خرید و مصرف حداقل نیازهای لازم برای زیستن را دارند؟

وقتی این سؤال در ذهنم شکل گرفت، به جمع مردم جنوب شهر پیوستم تا به فقرا دسترسی بیشتری داشته باشم!

در این لحظه، فردی مسن با سر و وضعی نه چندان مرتب سوار بر موتور، با دو گونی بزرگ کاغذ در حال حرکت بود. با خود گفتم، سوژه جالبی برای گزارش است، خود را به او رساندم و از درآمدش پرسیدم. اما وقتی او میزان حقوق خود را گفت، دریافتن نزدیک به دو برابر ما کارمندان درآمد دارد!! و جالب اینکه من او را به عنوان سوژه ای برای انعکاس فقر مردم انتخاب کرده بودم.

۶۰ درصد مردم زیر خط فقر هستند و در صورت رشد بی رویه جمعیت، باید منتظر یک بحران جدی و یا حتی هرج و مرج در کشور باشیم

او ۴۸ سال داشت و کاغذ را از چاپخانه جمع کرده و در میدان شوش، می فروخت و ماهی حدود ۱۶۰ هزار تومان درآمد داشت و جالب اینکه دغدغه خانه استیجاری را هم نداشت!

با خود زمزمه کردم، خب همه که اینطور زندگی نمی کنند، حتماً این بنده خدا هم مشکلاتی دارد و با همین افکار درگیر بودم که دومین سوژه گزارش را یافتم. جوانی ۱۹-۲۰ ساله با لباسی زخم خورده در حال جمع کردن کاغذپاره از کنار خیابان.

به او نزدیک شدم و ابتدا میزان درآمدش را پرسیدم و او با لبخندی از سر سادگی گفت: «روزی چهار، پنج هزار تومان کاسیم، خانه برادرم زندگی می کنم و هنوز ازدواج نکرده ام!» در این لحظه من به خود دلداری دادم که خب،

خطی که هنوز جایش مشخص نیست!

وقتی که خبرنگاری برای تهیه گزارش به سطح شهر می رود، مهمترین عاملی که بیش از دیگر موارد توجه او را جلب می کند، گستردگی «فقر» در جامعه و رفتار عجیب مردمی است که به دلیل درگیر بودن با مشکلات زندگی، حتی رمق احوالپرسی از یکدیگر را هم ندارند. چه رسد به مصاحبه! و در نقطه مقابل این بحث نیز چه بسیارند افرادی که موبایل (تلفن همراه) به دست شیشه های اتومبیل خود را بالا کشیده و موبایل بزرگ کرده خود را - که با باد کولر گازی به این سو و آن سو می رود - به رخ عابران خسته می کشند.

اما وجود این شکاف عمیق، تنها در ظاهر ماجرا خلاصه نشده، بلکه باعث می شود تا فقر در جامعه ما به این سادگیها تعریف پذیر نباشد و تعریف نشدن فقر هم، اختلاف آمار در برنامه ریزیهایمان را به دنبال دارد.

همانطور که چند ماه پیش طبق آمار رسمی، خط فقر ۱۳۲ هزار تومان و هفته گذشته این رقم ۷۱ هزار تومان اعلام شد و مردم سردرگم بالاخره نفهمیدند این خط «لعنتی» از کجای زندگی مردم رد شده است؟!

و جالب اینکه، وقتی مردم و مسوولان در گیرودار تعیین خط دقیق فقر هستند، در اخبار اعلام می شود که ۹۰۰ هزار کودک زیر شش سال در کشور از کم وزنی و کوتاه قدی ناشی از سوء تغذیه رنج می برند و اگر تعداد کودکان بالای شش سال را هم که به سوء تغذیه دچارند به آن بیفزاییم، رقمی می شود که با اعلام آن، هیچ کدام از کودکان حاضر در کشور ما، خود را بیرون از این خانواده احساس نکنند!

من و شما هم فقیریم؟!

این درحالی است که اقتصاددانان، فقر را آن سطح درآمدی می دانند که به انسان امکان خرید و مصرف حداقل نیازهای لازم برای زیستن را نمی دهد. در فقر مطلق غذا، پوشاک و مسکن برای داشتن حداقل استاندارد زندگی در اختیار فرد فقیر

اقتصاددانان فقر را آن سطح درآمدی می دانند که به انسان امکان خرید و مصرف حداقل نیازهای لازم را برای زیستن نمی دهد



روایای شیرین!

اما بسیار بودند افرادی که با سرمایه ای به نام «چرخ دستی!» و روزی ۱۵۰۰-۱۰۰۰ تومان حقوق چرخ زندگی را به گردش درمی آوردند و یا اینکه مردمی که به خاطر غلبه بر هزینه سنگین زندگی

یکی از این افراد، پیرمردی ۶۴ ساله بود که در یکی از بوستانهای شهری فهرستی در دست گرفته و از دنیای پیرامون خود دور شده بود. او خود را بازنشسته یکی از ادارات عنوان کرد و گفت: «من بعد از ۴۰ سال کار بازنشسته شده ام و ۷۰ هزار تومان حقوق می گیرم! □ پس مابقی مخارج زندگی تان را از کجا تامین می کنید؟

□ از اجاره خانه!

یک منزل دو طبقه دارم و پنج نفری در یک اتاق ۱۲ متری زندگی می کنیم و طبقه زیرین را اجاره داده ایم تا ماهی ۷۰ هزار تومان درآمد

بسیار بودند افرادی که به دلیل ناامیدی از اقدامات دولت و تلاشهای - به قول آنان بی نتیجه - رسانه های گروهی بازبان خاصی می گفتند: «حاصله مصاحبه نداریم! تازه شما فکر می کنید وقتی این صحبت ها منعکس شود چه اتفاقی می افتد؟ چه کسی آنها را می خواند و کسی به مشکلات ما رسیدگی می کند؟ ما در شلوغی درگیریهایی سیاسی فراموش شده ایم!»

یکی از نکات جالب توجه برخوردن من به جوانی تحصیل کرده بود و دانشجوی رشته علوم اجتماعی. او به محض شنیدن سوالم گفت: «نمی دانم خبر دارید یا نه. خبرگزاری جمهوری اسلامی در ۲۸ فروردین ماه امسال آمار جالبی ارائه کرد برای این اساس که ۶۰ درصد مردم زیرخط فقر هستند و در صورت رشد بی رویه جمعیت، باید منتظر یک بحران جدی و یا حتی هرج و مرج در کشورمان باشیم. اما روشن است که برای بررسی ریشه فقر باید بسیاری از موارد سیاسی،



اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را جستجو کرد و بهیود کیفیت خدمات بهداشتی و آموزشی، کاهش نابرابریهای اجتماعی و آموزشی از اصول کلی رفع ندریهاست و باید روشن کرد که چگونه میزان کمیت فقر را بسنجیم و چه رتبه یا درجه ای برای فقر تعیین کنیم؟ تا روشن شود که فقیر کیست و خط فقر دقیقاً چه میزان است. چه کسانی زیرخط فقر قرار می گیرند و چه ویژگیهایی دارند و تنها ارائه آماری مبنی بر اینکه چند درصد مردم زیر خط فقر زندگی می کنند و چند درصد جامعه فقیر کشور زیر پوشش خدمات حمایتی دستگاههای امدادی قرار دارند، کافی نیست. باید فکری کرد و صفا را به خانه های فقرا بازگرداند.

باید قدر این مردم خوب را دانست. مردمی که از سحرگاه تا نیمه شب کار می کنند و دم پر نمی آورند. مردمی که تنها به خدا شکوه می آورند و از او کمک می خواهند. باور کنید این مردمی که گاه از فرط خستگی های روزانه، هنگام نماز به خواب می روند، صفا دارند و تنها فقر است که صفای آنان را به فراموشی برده است.»

و شنیدن این سخنان بود که باعث شد، گوشه ای بنشینم، گفته های مردم را مرور کنم و به حرکات آنان خیره شوم. به داشته ها و نداشته هایشان و به امیدی که به آینده دارند و تلاشی که برای رسیدن به اهدافشان می کنند و غروری که صورتشان را سرخ نگه داشته است و در قبال مزد کم زحمت آنان بگویم: «خدا قوت.»

□ بله. از ساعت چهار بامداد، شغل اول را شروع می کنم و ساعت هشت صبح شغل دوم و ساعت ۱۶ شغل سوم و این ماجرا تا ساعت ۱۰۰۱۱ شب ادامه دارد و من همیشه پچدهام را در خواب می بینم. باور کنید بعضی وقتها فرزندم از مادرش می پرسد. مامان پس بابا کجاست؟!

خانه خود را به مغازه ای برای فروش مایحتاج روزانه تبدیل کرده بودند و یا کشاورزانی که با شروع خشکسالی به شهر پناه آورده بودند و کفش واکس می زدند!

و هر کدام از این گروهها برای خود رؤیایی داشتند. یکی در افکار خود، دستگاه تراشی خریده بود و با آن کار می کرد. دیگری هنوز هم نجاری را شغل مورد علاقه خود عنوان می کرد و می گفت:

«متأسفانه نجاری هم دیگر مشتری ندارد» و یکی هنوز مزرعه خیالی خود را در شهرستان شخم می زد. اما همگی در یک جمله هم عقیده بودند و آن اینکه گرانی بیداد می کند! زندگی نمی چرخد. بچه هایمان هنوز میوه فصل را نوبر نکرده اند. سه هفته است پول خرید گوشت را ندارم! و منتظریم تا ببینیم:

فردا چه می شود؟

این درحالی است که کارشناسان معتقدند: «مبارزه با فقر و ناداری در یک جامعه کار آسانی نیست و علت دشوار بودن کار، روشن و ثابت نبودن هدف مبارزه است. هم در ابتدای کار و هم طی زمان. و در عین حال دولت در طرف دیگر این انتقادهای قرار دارد و همه می پرسند، دولت چه کرده است؟ و چه



اضافه داشته باشیم. تازه علاوه بر این، من به طور نیمه وقت با یک شرکت هم همکاری می کنم و بعضی مواقع برای اینکه بتوانم در کار نیمه وقت خود موفق باشم، مجبورم مابقی وقت زندگی خود را گوشه پارک به حساب و کتاب مشغول باشم و خدا را شکر می کنم که بیکار نیستم!!

فرزندم را تنها در خواب می بینم!

فرد بعدی جوانی ۳۵ ساله بود که به سرعت قدم برمی داشت و وقتی او را دعوت به مصاحبه کردم به سختی قبول کرد و گفت:

«باید خیلی سریع به اداره سوم بروم؟»

□ این ساعت (۱۶/۳۰) و شغل سوم!۹

مشاهیر قرن بیستم

قسمت بیستم

آثر کلاو جسر
برگه‌های دکتر بهمن مهروری

مشاهیر بعد از دوران صامت سینما
دهه ۱۹۴۰ به بعد

پل نیومن

پل نیومن نیز چون مارلون براندو و جیمز دین به نسل پرشور سینمای اوایل دهه پنجاه تعلق دارد. او متولد ۱۹۲۵ و نام اصلی اش «هنک آرون» است. پل نیومن نیز از فارغ‌التحصیلان همان مدرسه بازیگری در نیویورک بود و خیلی زود در نخستین فیلم مطرح خود تحت عنوان «کسی آن بالا مرا دوست دارد» توانست نظرها را به سوی خود جلب کند. او در این فیلم در نقش بوکسوری ظاهر شد که در کودکی بزهکار و ناراحت بود اما سرانجام توانست راهی برای بروز استعدادهای خود پیدا کرده و به عنوان قهرمانی جهان دست یابد.

پل نیومن در این فیلم مورد تحسین منتقدین قرار گرفت و سبک بازیگری او ستایش و تحسین شد. پس از این فیلم پل نیومن شهرت جهانی یافت و نقشهای مهمی به او ارجاع شد و یکی از این نقشها بر مبنای شخصیت پردازی بسیار مشکل تنسی ویلیامز در «گرپه روی شیروانی داغ» بود. آنگاه در فیلم فناناپذیر «آرتورین» به نام «تیرانداز چپ دست» در نقش «جسی جیمز» ششولوبند مشهور غرب، یکبار دیگر چشمها را به سوی خود خیره کرد.

احاطه پل نیومن بر نقش آفرینی‌های مختلف او را به آچار فرانسه کارگردانها می‌داند. کمترین در سینما یافت می‌شوند بازیگرانی که جمعی از کارگردانان بزرگ با آنان یدراحتی کار کنند! «پل نیومن» یا «آلفرد هیچکاک»، «جرج روی هیل»، «مارتین اسکورسیسی»، «سیدنی لومت»، «مارتین ریت» و جمعی دیگر از کارگردانان بزرگ همکاری داشته است.

برخی از بهترین فیلم‌های پل نیومن عبارتند از: رنگ پول، بیلارد باز، هاد، نیش، باج‌کسیدی و ساندنس کید، پرده پاره و تصمیم دادگاه. پل نیومن چند بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد و یک‌بار نیز برای ایفای نقش «ادی تندست» در رنگ پول موفق به دریافت این جایزه شد.

زلدگی خصوصی بکت استنا

زلدگی خصوصی پل نیومن به دور از پرده سینما در میان بازیگران مشهور یک استنا به‌شمار می‌رود.

او به عنوان سرگرمی ورزش اتومبیلرانی را انتخاب کرده است و در برخی از مسابقات مهم موفق به کسب مقام، جایزه و مدال شده است. اما امری که او را از سایر بازیگران مشهور و اصولاً مشاهیر جدا می‌سازد، زندگی زناشویی بسیار آرام و وفادارانه او می‌باشد. نیومن در حدود پنجاه سال پیش با یکی از بازیگران مشهور زن به نام «جوآن وود وارد» ازدواج کرد و از آن پس او و همسرش به عنوان الگویی از زندگی زناشویی موفق در میان مشاهیر به‌شمار می‌روند. هر دو این بازیگران بزرگ در بسیاری از مراسم خیریه شرکت می‌کنند و همواره در مورد افراد نگویند، بیمار و یا فاجعه‌زده در صف اول کمک‌کنندگان قرار داشته‌اند. به‌طور کلی پل نیومن از معدود مشاهیر قرن بیستمی است که شهرت وی هرگز ذهن او را مسموم نکرد و از یک روند عادی زندگی او را خارج نساخت. اصولاً حضور امثال پل نیومن باعث شده است که خانواده‌ها علی‌رغم شایعات مختلف پیرامون بازیگران سینما و زندگی خلاف اخلاق آنها با خاطری آسوده فرزندان خود را برای آموزش بازیگری و ورود به جهان و هنر سینما، آراه گذارند.

برتن، مونرو، پریسلی و کلی

در میان سایر تیروهای جوانی که باعث تحرکی مثال‌زدنی در جهان سینما شدند می‌توان به بازیگر موفق و مستعد انگلیسی «ریچارد برتن» اشاره کرد. «ریچارد برتن» یکی از بزرگترین استعدادهای بازیگری در تاریخ هنر هفتم بود که متأسفانه زندگی خصوصی کاملاً جنجالی و درگیریهایی متناوب او با الکل همواره شخصیت او را زیر سؤال برد. توأم با صدایی عمیق و تأثیرگذار سبک بازیگری «برتن» بر مبنای اصول کلاسیک شکسپیریها قرار گرفته بود که یکی از مشکل‌ترین سبکها به‌شمار می‌رود. «برتن» نقشهای رمانتیک و شاعرانه را با احاطه‌ای کم‌نظیر ارائه می‌داد. از این‌رو موفق به ایفای نقش برخی از مشهورترین انسانها در تاریخ شد. اتللو، هاملت، واگنر موسیقیدان، تروتسکی سیاستمدار انقلابی، مارک آنتونی سردار روم، هانری هشتم پادشاه انگلستان، وینستون چرچیل، مارشال تیتو و اسکندر مقدونی. او با سرپلندی از پس این نقشها برآمد و یکی از بزرگترین بازیگران قرن لقب گرفت. اما همان‌طوری که گفته شد در خارج از سینما و تئاتر زندگی او پر از ناملایمتهای و ناخودیهایی بود. او چند بار برای ترک اعتیاد به الکل بستری شد و هر بار پس از چند ماه دوباره به آن پناه آورد.

برخی می‌گویند که زندگی مثل زهر او ناشی از دوران کودکی توأم با بدبختی‌اش بود. او در یک خانواده کارگر ساده معدن به عنوان یکی از یازده فرزند به دنیا آمده بود. پدرش نیز به الکل اعتیاد داشت.

«ریچارد برتن» بر اثر ناراحتی‌های بسیاری که در جسم خود داشت، سرانجام در حالی که ۵۹ سال بیشتر نداشت، در سال ۱۹۸۴ چشم از جهان فرو بست و یکی از بزرگترین استعدادهای بازیگری قرن بدون

شکوفایی کامل در خاک نماند.

«ریچارد برتن» چند بار ازدواج کرده بود و دوبار ازدواج او با بازیگر مشهور «الیزابت تیلور» از جنجالی‌ترین وقایع قرن به‌شمار می‌رود. «مرلین مونرو» بازیگر زنی بود که با وحشت‌ناک شهرت مواجه شد. او در خانواده‌ای متوسط متولد شده بود و به خاطر زیبایی چهره به سینما راه یافت. اما از جمله اشخاصی بود که در برابر اشتها ناگهان تمامی مصونیت روانی خود را از دست داد و احساس می‌کرد که مردم تا عمق وجود او را مشاهده می‌کنند. او با اینکه در چند اثر مشهور شرکت کرده بود، اما اصولاً تحمل این اشتها را نداشت و همین امر سبب شد تا در جوانی مرتکب خودکشی شده و خود را از شر این اشتها رها سازد. در میان فیلم‌هایی که مونرو در آن نقش آفرینی کرده بود، باید از «ایستگاه اتوبوس» و «تاجورها» اثر مشهور جان هیوستن که در آن در برابر «کلازک گیبیل» قرار گرفته بود، نام برد. «الویس پریسلی» از اشتهاهای دوگانه بهره برد. در سینما و در عرصه خوانندگی، پریسلی در خانواده‌ای متوسط متولد شده بود، اما روش انرژیک و پر از تحرک او در خوانندگی بود که نام او را پراوازه ساخت. او قبل از آنکه به ۲۵ سالگی برسد به یکی از مشهورترین خوانندگان و بازیگران جهان مبدل شد.

«پریسلی»

هم از جمله افراد مشهور و پرشماری بود که حد و حدود خود را تشخیص نداد. اشتها او سبب شده بود تا خود را صاحب قدرت خارق‌العاده‌ای بداند و در نتیجه



تمامی خضائل انسانی را فراموش کند. او با اینکه یک بار ازدواج کرد، اما زن و فرزند خود را رها کرد و به خوشگذرانی پرداخت. خیلی زود پریسلی درگیر مواد مخدر شد و آنگاه تحمل حضور در صحنه را از دست داد. این امر سبب شد تا برای تحریک خود جهت حضور در صحنه و ایجاد انرژی در خود به برخی از داروهای خطرناک روی آورد. او از جمله افراد مشهوری بود که تحمل دیدن نابودی خود را نداشت. او نمی‌توانست شاهد سقوط خود از برج عاج باشد و برای فراموشی چنین لحظاتی وابستگی خود به دارو و مواد مخدر را افزایش داد و سرانجام در حالی که ۴۲ سال بیشتر نداشت، قلب او به یک‌باره ایستاد. مرگ ناگهانی پریسلی بسیاری از علاقه‌مندان او را شوکه کرده بود و حتی برخی آن را باور نداشتند و جمله معروف «الویس پریسلی زنده است» هنوز هم پس از گذشت ربع قرن از مرگ او شنیده می‌شود.

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۷
 □ سه شنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۶
 زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)
 سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)
 □ مشاور خانوادگی و پاسخ به نامه ها
 با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت
 مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی
 تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

مشاوره تلفنی

تاثیر رفتار محبت آمیز در زندگی مشترک

★ مردی ۳۸ ساله ام و ده سال از زندگی مشترک می گذرد و یک فرزند ۹ ساله داریم. مشکل من رفتار بد و دور از نزاکت همسر است. او بسیار عصبانی و بددهن است و همیشه حق را به خودش می دهد و حاضر نیست یک بار هم که شده در مقابل رفتار ناشایستی که دارد. عذرخواهی کند. آنقدر ما با هم جروبحث کرده ایم که فرزندان هم دائماً بیمار و رنجور است و کارنامه تحصیلی امسالش افت شدیدی را نشان می دهد...

○ همسر من چند سال دارد؟
 ★ ۳۲ ساله است.

○ بیشتر در چه مواقعی عصبی می شود؟

★ در مواردی که خرید دلخواهش را انجام نمی دهم یا دیر به منزل می آیم یا بستگانم به خانه ما می آیند و به هرحال زمانی که مطابق خواسته های او رفتار نمی کنم...

حرفهای شما

تا به امروز کمتر اتفاق افتاده که با خواسته های همسر مخالفت کرده باشیم. گرچه گاهی زیر بار مشکلات خم شده ام. ولی به رو نیاورده ام. با این همه می پرسم آیا مادیات بخشی از زندگی است یا همه آن؟

صادق - م از تهران
 لطفاً شرح حال و یا راز و رمز خوشبختی زوجهای جوان را در مجله مطرح کنید تا سرمشق خوبی برای جوانترها باشد.

د - قربانی - از تهران

این زندگی

این نیز بگذرد



خنده دار نیست که وقتی تلویزیون می خرید راهنمای استفاده از آن را به شما می دهند. اما وقتی متولد می شوید، وقتی شغلی اختیار می کنید، وقتی ازدواج می کنید، وقتی پدر یا مادر می شوید و یا حتی وقتی پدر بزرگ و مادر بزرگ می شوید، کسی به شما دفترچه راهنما نمی دهد؟

هر کدام از ما بدون دفترچه راهنما با به عرصه های مختلف زندگی می گذاریم و طبیعتاً برای گذران زندگی دست به انتخاب شیوه ها و راهکارهایی می زنیم که عموماً انعکاسی از افکار، عقاید و باورهای ماست. تا زمانی که دچار مشکل نشده ایم، همه چیز بر وفق مراد است. اما به محض برخورد با اولین مانع اغلب احساس می کنیم دیگر چاره ای وجود ندارد. و این درحالی است که باید بدانیم زندگی هرگز یک جریان سفید یا سیاه نیست. بلکه سایه های خاکستری زیادی هم در آن وجود دارد. گاه باید دقت و نیروی قرائنی صرف به دست آوردن تجربه کرد و برای تنظیم امور زندگی و استفاده از مواهب آن به کار گرفت؛ مثلاً وقتی می خواهیم به رویاهایمان رنگ واقعیت ببخشیم و در یک رشته دانشگاهی مورد نظر پذیرفته شویم و یا شغل و حرفه ای را که سالها آرزویش را داشته ایم، دنبال کنیم و یا خوشبختی را در یک ازدواج موفق تجربه نماییم و... درمی یابیم که در یک موقعیت دشوار قرار گرفته ایم و شرایط به نحوی بر ما غالب شده که راه گریزی نیست.

شاید اولین واکنش ما احساسی باشد و چنان رفتار کنیم که معلوم شود مضطرب، افسرده و یا نگران هستیم. پادش به خیر مادر بزرگم همیشه می گفت: «وقتی در کارتان گره افتاد، با خود تکرار کنید: این نیز بگذرد!» اگر احساس می کنید حالتان بهتر می شود چند قطره ای اشک بریزید؛ اما اجازه ندهید که تحت تأثیر آن موقعیت زمینگیر شوید.

همیشه آماده باشید از دیگران یاری بخواهید و راههای چاره را بسنجید. گاه لازم است برای تحقق رویاها از خواب بیدار شویم و زندگی را همان گونه که هست، بپذیریم. ما نمی توانیم زندگی را محدود به امیال و خواسته هایمان بکنیم. اما می توانیم درباره آن اطلاعات جمع آوری کنیم و به اتکالی تجربیات گذشته و در مقام تحلیل یک دفترچه راهنما برای خودمان تدارک ببینیم. وقتی رویاهایمان آن طور که فکر می کردیم عملی نشد، بهتر است افق دیدمان را وسیع تر کنیم و راهکارهای جدیدی بیابیم و به کار بندیم. باور کنید برای خوشنودی و سازگاری با زندگی هیچ گاه دیر نیست و موانعی که در مسیر رسیدن به مقصود گاه و بیگاه بر سر راهمان سبز می شوند، چیزی نیستند جز اینکه ضعف ها و محدودیت هایمان را بشناسیم و پیش بینی لازم را به عمل آوریم. به یاد داشته باشیم؛ ناکامی در نهایت به معنای تداوم نیست و نه شکست. و برنده کسی است که هرگز تسلیم نمی شود.

○ آیا ساعتی را برای گفتگو و کنار آمدن با چنین موضوعاتی در نظر نمی گیرید؟

★ من به این نتیجه رسیده ام که او اهل گفتگو و سازش نیست و با همه کس سر ناسازگاری دارد!

به نظرم شما شتابزده قضاوت می کنید. ابتدا باید ببینید علت رفتارهای ناخوشایند همسران چیست. در این مورد واکنش خودتان درقبال رفتار ایشان را هم در نظر بگیرید و نیز اینکه از چه راههایی می توانید سبب تغییر در رفتارشان شوید. سعی کنید به جنبه های مثبت رفتار و اعمالش هم توجه کنید و به او محبت و توجه لازم را نشان بدهید. از جنبه های مثبت و تواناییهای خاصی که دارد، به تنهایی یا در جمع دوستان و اقوام صحبت کنید.

★ من فکر می کنم با این تعاریف و تشریقات بیشتر مغرور و سرکش می شود...

○ همسر من اصلاً جنبه های مثبتی هم دارد؟

★ بله. او زنی صافه جو و قانع و کدبانو و زحمتکش است و از مدیریتی قوی در امور خانه داری یا حتی در شغلی که دارد (یعنی معاونت آموزشگاه) برخوردار است.

○ هیچ وقت از این صفاتی که دارد حرف زده اید و اظهار خوشسندی کرده اید؟

★ خیر. به همان دلیلی که قبلاً گفتیم... به نظر می رسد که من باید بی اعتنائی خاصی را که دارم، کنار بگذارم و توجه بیشتری به او بکنم و حتی از خوبیهایی که دارد، حرف بزنم و رضایت خود را نشان بدهم.

○ همین طور است. رفتار محبت آمیز و تشویق کننده و صادقانه شما باعث دلگرمی او می شود و زمینه مناسبی برای تقاضای و نزدیکی بیشتر را فراهم می آورد و فضای صمیمانه ای ایجاد می کند که می توانید خواسته ها و انتظاراتتان از یکدیگر را به راحتی بر زبان آورید و یا از اشتباهات خود عذرخواهی کنید.

★ ولی هنوز فکر می کنم که فایده ای ندارد!
 ○ می توانید امتحان کنید و تأثیرات آن را عیناً مشاهده کنید.

پادش به خیر

ایامی که پا به سن گذاشته ها

اجر و قربی داشتند و یا حداقل در

اتوبوس شرکت واحد جوانترها جایشان را با رغبت به آنها تعارف می کردند!

الف - مقانی از تهران



پرسش بزرگ

این پرسش همواره در ذهن بشر بوده است که عشق چیست؟ همه بشریت در مقطعی از دوران زندگی خود در برابر این پرسش قرار می گیرند. این پرسش نه به خاطر شناسایی عناصر و عوامل فیزیکی عشق، بلکه به خاطر واکنشهای ذهنی در برابر عشق است. البته عشق درجات و اقسام گوناگون دارد؛ اما عمده مشکلاتی که عشق برای بشریت پدید آورده یا به عبارت دیگر بشر برای عشق ایجاد کرده، همانا عشق بین زن و مرد است که صدا البته همه این ماجرا پایه و اساس اجتماع و تشکیل خانواده است.

عشق به واقع یکی از پدیده های بشری است که آدمی برای تعریف کردن آن با مشکل مواجه شده است. تا آنجا که در اکثر اوقات حتی فلاسفه بزرگ نیز از تعریف کردن آن طفره رفته اند. ما هم در مقام تعریف آن بر نمی آییم. بلکه قصد آن داریم تا راهی روشن پیش پای آثانی که ناگهان خود را در برابر دیوار عشق یافته اند. بگذاریم.

تنها یک امر کاملاً مشخص و اثبات شده است و آن این است که فاصله عشق و نفرت، خطی بسیار نازک و خطرناک بیش نیست. و امکان سقوط به هریک از این وادیها از وادی دیگر وجود دارد. اما باید اذعان کرد که عشق بزرگترین و پرمایه ترین سوژه و موضوع را به دست بشریت داده تا در امر هنر و ادبیات به درجات بسیار والایی دست پیدا کند.

هرچند که از طرف دیگر عشق توانسته حتی با تاریخ هم بازی کند و بسیاری از روندهای تاریخی را راساً ایجاد کند. به هر حال هرچه از عشق سخن بگیریم، کم است و همان به که به مصادیق آموزنده بپردازیم.

سالی کوران

«سالی کوران» دختر ۲۵ ساله ای بود که در پاییز ۱۹۸۹ با احوالی افسرده به نزد ما آمد.

عمده شکایت «سالی» همان مشکلی است که دخترهای همنس و سال او دچار می شوند و آن شکست در عشق بود. «سالی» به قول غریبها از نظر عاطفی دو سال روی یک جوان سرمایه گذاری کرده

بود و دقیقاً زمانی که تصور می کرد همه چیز آماده است و عن قریب ازدواج صورت می گیرد. او را از دست داد؛ چه جوان مذکور که «راب» نام داشت، به یکباره انصراف داد و «سالی» را با یک دنیا غم و اندوه تنها گذاشت.

البته «سالی» به قدری از این تصمیم شوکه شده بود که حتی حاضر نبود به دلایل او گوش بدهد و به یکباره بایدترین تصورات ممکن ذهن خود را مشغول ساخت.

او به واقع از زندگی سیر شده بود و اگرچه نوعی احساس تنفر را نسبت به «راب» در خود آغاز کرده بود. اما این همان احساس تنفری است که از خط جداسازی عشق و تنفر عبور می کند و هر آن انتظار جابجایی ذهن «سالی» به هر دوسوی این خط وجود داشت. متأسفانه شکست در عشق در ابتدای امر انسان را از منطق و روند ذهن که کاربردی سالم داشته باشد، دور می کند و انسان درست مانند یک بچه تصمیم می گیرد و عمل می کند.

تأمل و شکیبایی از انسان رخت می بندد و حتی عملی ساده چون تنفس مبدل به آهی سوزان می شود. انسان می خواهد با کسی صحبت کند و خود را تخلیه سازد؛ اما جرات نمی کند و تصور می کند که با این کار از خود یک دلقک می سازد. در نتیجه سنگینی این بار روی دوشش سنگین تر می شود و زمانی که همه چیز به اوج رسید و دیگر تاب تحمل فرد از حد گذشت، ناگهان ذهن سفر دیگری را آغاز می کند. تلخی در انسان جایگزین می شود.

در این مقطع دیگر از حرارت عشق خبری نیست. اما تا بخواهید، خشم و تنفر افزایش می یابد. این حرکت ادامه می یابد و عاشق دیروز به فکر انتقام می افتد و به فکر می افتد تا حسادت طرف را جلب کند و از این راه از طرفی از او انتقام بگیرد و از طرف دیگر ارزشهای درک نشده خود را به رخ او بکشد. از این پس فرد آهسته آهسته آرام می گیرد و اتفاقاتی باعث می شود تا او باز هم زیبایی را تجربه کند و منتظر طلوع آفتاب در روز بعد باشد و سپس به تدریج با اوضاع خود خوی می گیرد و ناگهان وقتی به تجربه شکست عشق خود می اندیشد و آن را به خاطر می آورد. بی اختیار از آن همه تلاطم و جوش و خروش خنده اش می گیرد و سرانجام زندگی ادامه می یابد.

«سالی» و «راب»

تمامی این مراحل که ذکر شد، روند طبیعی یک داستان واقعی عشقی است که به نتیجه نرسید و شاید باور نکنید. اما بیشتر از ۹۸ درصد عشقهای شدید نتیجه ای جز جدایی دربر ندارد و اصولاً بنا به گفته فروید: «عشق فقط زمانی عشق واقعی است که به جدایی ختم شود!»

مراحل ذکرشده به زبان و به نوشته بسیار آسان جلوه می کند؛ اما هر کدام از آن مقاطع خود همانند یک تکان بزرگ بر ذهن اثر می گذارد و هر کدام به نوعی می تواند آموزشی تلخ را در طول زندگی آدمی به یادگار بگذارد.

در مورد «سالی» متأسفانه باید گفت که او در

آغاز راه بود و زمانی که من در ذهن خود به او می اندیشیدم و اینکه چگونه باید او تمامی این مراحل را طی کند، به حالش تأسف می خوردم؛ اما چاره ای نبود. فقط باید کوششی به کار برده می شد تا شرایط برایش آسانتر و یا حداقل قابل هضم تر می گشت.

«سالی» و «راب» حدود دو سال قبل با هم آشنا شده بودند. «سالی» آخرین روزهای دانشگاه را به اتمام می رساند و «راب» به عنوان مهندس کامپیوتر که رشته تحصیلی «سالی» هم بود، در شرکتی عظیم مشغول به کار بود. او پنج سال از «سالی» بزرگتر بود و در سال آخر دانشگاه که «سالی» باید واحدها و دروس عملی و کارآموزی را می گذرانید، به آن شرکت فرستاده شده بود و در ترمینالی که زیر دست «راب» قرار داشت، مشغول فراگیری شده بود. آشنایی آنان در همان سال صحبت ازدواج را به میان آورد و آن دو نامزد یکدیگر شدند و قرار شد تا پس از یکی، دو سال که «راب» احتیاج داشت تا بتواند به خرید خانه اقدام کند، با یکدیگر ازدواج نمایند.

تا اینجای کار همه چیز کاملاً عادی پیش رفته بود و آنها به نظر می رسید که در راه تبدیل شدن به یک زوج خوشبخت قرار گرفته بودند؛ اما ناگهان زمانی که همه چیز آماده به نظر می رسید تا برای مراسم ازدواج اقدام شود، «راب» کنار کشید.

«سالی» مطابق روند ذهنی و فکری همه شکست خورده گان در عشق تصور می کرد که پای زنی دیگر در میان است. اما من چندان با این نظر موافق نبودم و به دنبال دلیلی موجه تر و اساسی تر می گشتم تا اینکه فرصتی پیش آمد تا با «راب» هم صحبتی بکنم و آنگاه متوجه شدم که حق با «سالی» است.

«راب» و عشق بازگشته

طی یک حادثه ای کاملاً تصادفی «راب» دختری را ملاقات کرد که چهار سال قبل عشق بزرگ او بود و با او هم تا پای ازدواج پیش رفته بود؛ اما به خاطر ناراضیاتی پدر دختر که از اشخاص بسیار متمول بود و تمایل داشت تا دخترش با فردی از همان رده اجتماعی ازدواج کند، موفق به این امر نشده بود و نکته جالب اینجاست که آن واقعه خود برای «راب» یک شکست عشقی به شمار می رفت و او زجر فراوانی کشیده بود تا آن را به فراموشی بسپارد و درحقیقت جزئیات آن عشق نافرجام را دوباره برایش تداعی کرد و از آنجا که آن دختر نیز هنوز به او تمایل داشت، آن عشق عظیم و نافرجام که چهار سال زیر خاک پنهان بود، ناگهان شعله کشان سر باز زد و «راب» را به میان خود کشید تا آنجا که «راب» با همه علاقه ای که به «سالی» داشت، نتوانست در برابر آن مقاومت کند و به ناچار تصمیم گرفت تا از ازدواج با «سالی» منصرف شود.

فقط تداعی

اما من در یک مورد اطمینان داشتم و آن اینکه این عشق دوباره «راب» و نامزد قبلی او که «تانی» نام داشت، نمی توانست جدی و واقعی باشد، بلکه



در میان مشاهیر قرن بیستم شاید تلخ و شیرین ترین داستان مربوط به گریس کلی باشد. او در یک خانواده مشهور یا پدری که قهرمان المپیک

بود، بزرگ شده بود. گریس کلی از بازیگرانی بود که زیبایی و استعداد او را توانم در اختیار داشت. یا اینکه تنها پنج سال در سینما حضور داشت، در برخی از بهترین فیلم‌ها ارائه نقش کرد و با چند کارگردان صاحب نام همکاری کرد.

«ماجرای نیمروز» از «فرد رینه‌مان» در مقابل «گری کوپر»، «موگامبو» از «جان فورد» در مقابل «کلارک گیبل»، «بنجره رو به حیات (بنجره عقبی) از «آلفرد هیچکاک» در مقابل «جیمز استوارت» و «دختر دهانی» از «جرج استیونس» در مقابل «ویلیام هولدن» از آثار برجسته تاریخ سینما با بازیگری این هنرپیشه زیبا و خوش اخلاق به شمار می‌روند.

او در حالی که تنها در ده فیلم شرکت کرده بود و برای ایفای نقش در «دختر دهانی» نیز برنده جایزه اسکار شده بود. ناگهان در ۲۶ سالگی توسط «پرنس رینر» پادشاه موناکو خواستگاری شد و به عقد او درآمد و لقب ملکه گریس را گرفت. داستان زندگی او بی شباهت به دختر شاه پریان نبود، اما این بخت و اقبال خوش ناگهان به شکل فاجعه آمیزی ناتمام ماند و متوقف شد.

او در یک حادثه اتومبیل در جاده‌های زیبای موناکو کشته شد. گریس کلی پس از ازدواج با دنیای بازیگری خداحافظی کرده بود و علی‌رغم اصرار فراوان در طول ۲۶ سالی که قبل از مرگ لقب ملکه موناکو را داشت، هیچ‌گاه به بازیگری بازنگشت.

«گریس کلی» از جمله زنان مشهوری بود که هیچ‌گاه جایگاه اخلاقی خود را از دست نداد و بیشتر این تربیت را مدیون پدر ورزشکار و مهربان خود بود. ضمن آنکه بسیار رنوف بود و از جایگاه ملکه موناکو توانست به بسیاری از بنیادهای خیریه جهان کمک کند. بویژه یونسکو که چندین سال ریاست افتخاری بنیاد کمک به اطفال بی سرپرست را در این نهاد معتبر به عهده داشت. مراسم تدفین «گریس کلی» از تناقض و تضاد جالبی برخوردار بود. بسیاری از رؤسای کشورهای جهان در کنار برخی از مشهورترین چهره‌های عالم سینما در این مراسم شرکت کرده بودند!

گرفته شود، منوط به نظریات «راب» نیز می‌باشد.

پس از سخنان من، «سالی» درحالی که بغض گلویش را می‌قشارد، رشته سخن را به دست گرفت و گفت:

«برای من یک چیز مهم است و آن خواسته «راب» است. این چه عشقی می‌تواند باشد که من به خواسته مردی که همه چیزم را به پایش ریختم، توجه نکنم. اگر من اینقدر از خوشبختی و خوشحالی «راب» سخن می‌گویم و برای او این آرزوها را دارم، پس باید در عمل هم این را نشان بدهم. اگر او احساس می‌کند که با

«تانیا» خوشبخت می‌شود و به ازدواج با او تمایل و علاقه دارد، من نه تنها به این تصمیم او صحنه می‌گذارم، بلکه هرآنچه در توان دارم، کوشش خواهم کرد تا ازدواجش به بهترین شکل صورت گیرد و تنها در چنین وضعی است که می‌توانم نفس راحت بکشم و خوشبختی عزیزترین کسم را مشاهده کنم.» سخنان «سالی» شدت کوبنده و توأم با اخلاص بود. او غایت و نهایت عشق را نشان داده بود و آنان که به دنبال تعریفی از عشق هستند، اکنون با خیال راحت می‌توانند آن را تعریف کنند.

«سالی» عشق را به همه نشان داد و کاربرد و کارایی آن را در چند جمله ساده به ما فهماند. «تانیا» هم از این امر مستثنا نبود. او به ناگاه متوجه شد که تا چه حد نسبت به عشق واقعی جهالت داشته است. «تانیا» هم درحالی که قطرات اشک بر گونه‌هایش می‌غلطید و به سختی می‌توانست صحبت کند، سری تکان داد و گفت:

«من تاکنون خیال می‌کردم عشق را می‌شناسم؛ اما در اشتباه محض بودم و فقط باید بگویم که نمی‌دانید چقدر خوشحالم که «راب» یا چنین دختری آشنا شده است و تا چه حد مفتخرم که در همین جا اعلام کنم: ازدواج «راب» و «سالی» به حق است و من همچون چهار سال قبل - اما این بار برای همیشه - از زندگی او کنار خواهم رفت؛ چرا که مطمئن هستم او را به دستهای معجزه‌آسایی سپرده‌ام!»

«تانیا» پس از ادای این کلمات درحالی که قدرت خداحافظی نداشت، به آرامی کیشش را برداشت و اتاق را ترک کرد.

من هم در آن سوی دنیا و هزاران کیلومتر دورتر از شن‌های داغ سرزمینهای اطراف خلیج همیشه فارس ناگهان آن قضاوت معروف حضرت علی(ع) در تقسیم نوزادی میان دو زن که ادعای مادری می‌کردند، به یاد آوردم و به خود گفتم: «و آن بود قضاوتی برای قرون و اعصار!»



فقط

یک سایه و

تداوی از عشق

گذشته بود که به ذهن

او بازگشته بود و ذهنش را

فریب داده بود. وقتی که یک

عشق با تمام حرارت و سرکنشی خود

مراحل پایانی را طی می‌کند، بازگشت آن از

آنجا که سایه‌وار و غیرواقعی است، می‌تواند به یک

ازدواج فاجعه‌بار منتهی شود. هم «راب» و هم «تانیا»

دیگر آن مرد و زن جوانی که چهار، پنج سال پیش

یکدیگر را می‌شناختند، نبودند. آنها تغییرات فراوانی

کرده بودند و با چند دقیقه آشنایی مجدد شناسایی

جدیدی را که باید از یکدیگر نداشتند، آنها فقط

تصور می‌کردند که یکدیگر را می‌شناسند؛ اما

درحقیقت هر دو از مراحل پس از عشق عبور کرده

بودند. این درحالی بود که عشق «راب» و «سالی»

بسیار واقعی‌تر و ملموس‌تر بود. آنها از زمان حال

بودند و «راب» و «تانیا» از زمان گذشته و زمان حال

همیشه برای تصمیم‌گیری مناسب‌تر از گذشته است.

من این نکته‌ها را می‌دانستم، اما مطمئن بودم که

صحبت کردن با «راب» و بازگو کردن این نکته‌ها

اثری نمی‌داشت و او یا عارضه کوری یک عشق

گذشته مواجه شده بود، اما فکر دیگری به مغزم خطور

کرده و تصور می‌کردم که راهی مناسب‌تر باشد و آن

روبرو کردن «سالی» و «تانیا» با یکدیگر بود. من

می‌دانستم که اگر آنها فقط با یکدیگر گفتگویی

بکنند، به شکلی منطقی مسأله را با هر راهی که

صلاح بدانند، حل خواهند کرد.

ملاقات «سالی» و «تانیا»

پس از چند روز با هر مکافاتی که بود، بساط این ملاقات را فراهم آوردم. ابتدا خود قصد نداشتم تا در آن شرکت کنم. اما «سالی» و «تانیا» هر دو از من خواستند تا در این جلسه حاضر باشم. در ابتدای جلسه من مقدمات و تحلیل آنچه را که به‌واقع تصور می‌کردم، بیان کردم و سپس از هر دو خواستم که برای حل این ماجرا و بدون اینکه هیچ طرفی دچار آسیب و تکان روحی شدیدی شود، حداکثر کوشش خود را به خرج دهند. فقط به آنها گفتم که نظر «راب» اکنون بر مبنای بازگشت به سوی «تانیا» و ماجرای چهار سال قبل است و هر تصمیمی هم که

به خاطر دروغ

از: راشین مختاری



- شما از او بیرسید چی توی زندگی کم دارد. بیرسید شوهر بدی بودم؟ از زندگی مان ۱۵ سال می گذرد. حتی یک روز هم قهر نکرده ایم. همیشه فکر زن و بچه ام بودم. هیچ وقت کم نگذاشته ام. حالا بهانه ای پیدا کرده و می خواهد طلاق بگیرد. اصلاً بیرسید بعد از طلاق کجایم خواهد برود؟! هم خودش را سرگردان می کند. هم ما را. بعد از اینهمه سال که دیگر نمی شود از هم جدا شد. خدا شاهد است که من چقدر زنم را دوست دارم. ولی او نمی خواهد باور کند...

رو به زن کردم که برافروخته بود و خیره به مرد نگاه می کرد و هر وقت مرد نگاهش پا او گره می خورد. سرش را پایین می انداخت. پرسیدم: - حرفهای شوهرتان را باور می کنید؟ پوزخندی زد.

- بله. من و بچه هایم را شاید خیلی دوست داشته باشد؛ ولی من این دوست داشتن را نمی خواهم. اینکه بییم در تمام این سالها به من دروغ گفته اند. قابل تحمل نیست!

- چه دروغی؟

و خیره به مرد نگاه کرد.

- خودت بگو.

مرد سری تکان داد و با بی حوصلگی گفت:

- آخر یک مرد حق ندارد به مادر و خواهرهایش کمک کند؟ شما بگویید این گناه است؟ خودش می داند که آنها چقدر محتاج هستند.

زن براق نگاهش کرد:

- حمید حرف من این بود؟!

به زن گفتم:

- خب شما بگویید.

- حوصله دارید به همه حرفهای من گوش کنید؟ - بله.

- پانزده سال پیش وقتی تصمیم گرفتیم یا هم ازدواج کنیم. هر دو کارمدهای ساده ای بودیم. من ماشین نویسی می کردم و او مامور خرید بود. خانواده من از نظر وضع مالی، موقعیت خوبی داشتند. برای همین بود که با این ازدواج مخالفت کردند. من و حمید از هیچ نظر به هم نمی خوریم؛ ولی با فشارهای من باعث شد که بالاخره بتوانم رضایتشان را جلب کنم. از روز اول برای زندگی ام برنامه داشتم. مادر بزرگ پیری داشتم که تصمیم گرفتم با او زندگی کنم. خانه کوچکی داشت. اما نه او دیگر می توانست تنها زندگی کند و نه من و حمید قادر بودیم هزینه

اجاره خانه را پرداخت کنیم. برای همین در آن خانه قدیمی ماندیم. جشن عروسی خیلی مختصری گرفتیم. همانند که پدر و مادرم چقدر از این بابت غصه خوردند. خلاصه زندگی مان را شروع کردیم. هر دو وام گرفته بودیم و برای پرداخت وام احتیاج به کار دوم داشتیم. آن روزها در یک انتشاراتی به عنوان ماشین نویس بعد از ظهرها کار پیدا کردم. حمید هم در شرکت یکی از دوستانش بازاریابی می کرد. به این ترتیب می توانستیم هزینه ها را پرداخت کنیم و پس انداز کمی هم داشته باشیم. خیلی خوشحال بودم که زندگی مان داشت سروسامان می گرفت. هر چند که هر دوی ما آخر شب به خانه می آمدیم.

یک سال بعد از ازدواجمان به اصرار حمید بچه دار شدم. فکر می کردم هنوز زود است. ولی او امیدوارم می کرد که وضع بهتر خواهد شد. حمید دو خواهر کوچک داشت که با پدر و مادرش زندگی می کردند. آن موقع سالیهای آخر دبیرستان بودند. پدرش را هم که هرگز نفهمیدم چکاره است و چه می کند. ولی خوب یادم می آید که اصلاً وضع مالی خوبی نداشت. خانه ای کوچک داشتند که همیشه فکر می کردم چطور می توانند توی آن خانه زندگی کنند. خلاصه دلم برای دوتا خواهرها همیشه می سوخت. چقدر سعی می کردم اگر کمکی از دستم برمی آید به آنها یکنم. گاهی برایشان لباس می خریدم و حتی از پول پس اندازمان شهریه کلاسهای کنکورشان را می دادم. حمید هم گاهی تشکر مختصری از من می کرد. در این سالها کمتر اتفاق افتاده بود که برای خودم لباس و یا چیزی بخرم. پدر و مادرم هم که می دیدند وضع ما این طوری است. سعی می کردند هر طور شده کمکی به ما بکنند. به عنوان هدیه، کادوی تولد و... خلاصه به هر بهانه ای به ما کمک می کردند. خیلی چیزها دلم می خواست بخرم. ولی به فکر زندگی ام بودم و نمی خواستم ولخرجی کنم. آینده دوتا بچه در دست ما بود و می دانستم هرچه بزرگتر شوند، نیازهای

بیشتری خواهند داشت.

زندگی ما در آرامش خوبی پیش می رفت. مخصوصاً اینکه می دیدم زندگی خانواده شوهرم روز به روز بهتر می شود. خانه شان را عوض کردند. ماشین خریدند. سر و وضعشان خیلی بهتر شده بود و اینها همگی من را خوشحال می کرد. خود حمید شاهد است که چقدر از این وضع راضی بودم. هر وقت هم که سؤال می کردم چطور یک دفعه همه چیز روبراه شده؟ در جواب می گفتند پدرشان معامله خوبی انجام داده است.

هر چند که من اصلاً نمی دیدم پدرش کاری انجام بدهد. مدتها بود که از درد کلیه می نالید. چند باری هم دیالیز شده بود. پیری و بیماری حسابی خانه نشینش کرده بود. دخترها هر دو دانشگاه آزاد می رفتند و هزینه تحصیلشان را ما می دادیم. مادر شوهرم همیشه دعاگوی ما بود و من نمی دانستم آن همه دعای خیر برای چیست. یادم می آید یک روز پسرم دوچرخه خواست. بهش گفتم باید صبر کند عمه هایش درس دانشگاهشان تمام شود و بعد به فکر دوچرخه باشد. من خیلی از نیازهای بچه ها را نادیده می گرفتم.

بعد از این همه سال هنوز دوجا کار می کنم. حمید هم همین طور. هیچ وقت نمی دانستم چقدر درآمد دارد. کار بازاریابی اش خیلی خوب بود. لباسهای تولیدی دوستش را با چنان سرعتی می فروخت که کاسی او بسیار رونق پیدا کرده بود. همیشه وقتی می دیدمش، از زحمتهای حمید می گفتم که چقدر سختکوش است و چقدر تلاشگر...

اما همه اینها توهمات من بود. چند وقت پیش

چه عواملی در رشد فکری کودکان

ترجمه: محمدتقی صالحی

تاثیر دارند؟



یک نوزاد با میلیاردها سلول مغزی که نورون نامیده می‌شوند. به دنیا می‌آید. قبل از تولد برخی از این سلولها با هم ارتباط و پیوستگی دارند و اساس زندگی او را که ضریان قلب و تنفس است شکل می‌دهند. بقیه سلولها آمادگی دارند که با یکدیگر ارتباط پیدا کنند و طفل را با جهان خارج آشنا سازند. تجربیات بچه

این ارتباط و پیوستگی را انجام می‌دهد. به تدریج که او بزرگتر می‌شود، چگونگی فعالیت‌هایش سلولها را به هم ارتباط می‌دهد. مثلاً نورونهای چشم با مرکز بینایی مغز ارتباط پیدا می‌کنند تا آنچه دیده مشخص شود. با گسترش این ارتباط، بچه در برابر آنچه دیده، واکنش نشان می‌دهد. هر بار که این جریان صورت می‌گیرد، مسیر ارتباط سلولهای مغزی توسعه بیشتری پیدا می‌کند. در دو سال اول زندگی در مغز فعالیت زیاد وجود دارد و بیش از سیصد تریلیون ارتباط سلولی انجام می‌شود. یکی از متخصصان عقیده دارد که ارتباطات سلولهای مغزی در زمانهای خاصی صورت می‌گیرد؛ مثلاً ارتباط مربوط به بینایی در شش ماهه اول تولد شکل می‌گیرد و در هشت ماهگی با ۱۵۰۰۰ مرکز دیگر مربوط می‌شود. در مورد حرف زدن و یادگیری زبان نیز یک کودک شش ماهه آمادگی آن را دارد که تفاوت آهنگ صداها و حروف را درک کند.

اکنون این پرسش وجود دارد که اگر از این فرصتها استفاده نشود، آیا کودک ناقص و عقب‌مانده خواهد بود؟ جواب منفی است؛ زیرا در محیط اطراف او فرصتها و امکانات زیادی وجود دارد که موجب ارتباط سلولها با هم می‌شود. در سالهای اولیه تولد فعالیت مغزی اطفال بسیار زیاد است و از سه ماهگی تا ۱۰ سالگی دو برابر افراد بالغ انرژی مصرف می‌کند. در نتیجه در این دوران ارتباط سلولهای مغزی بسیار زیاد می‌شود و موجب یادگیری و پیشرفت قوای فکری می‌گردد؛ مثلاً درباره یادگیری یک زبان، اطفال کودکستانی خیلی سریعتر از یک بچه ۹ ساله زبان می‌آموزند و بچه‌های ۹ ساله نیز در این مورد سرعت و آمادگی زیادتری از دانش‌آموزان دبیرستان دارند.

حال باید دید که پدر و مادر چگونه می‌توانند به پیشرفت فکری کودک خود کمک کنند؟ در این باره مهم آن است که از همان دوران تولد ذهن کودک و کنجکاوی او را به نحوی تحریک نمایند و توجه لازم را به این امر معطوف دارند. به کار بستن توصیه‌های زیر در این مورد مؤثر است:

۱- به چشمهای نوزاد نگاه کنید؛ چشمهای کودک شما که شش هفته از تولدش می‌گذرد، نمی‌تواند بیشتر از ۱۷ تا ۱۸ سانتی‌متر دید داشته باشد. این فاصله در همان حدودی است که شما بتوانید او را در جلو خود بگذارید و به صورتش چشم بدوزید. تکرار این کار باعث می‌شود که سلولهای مغزی او ارتباط پیدا کند و به شناسایی افراد پنج‌پا و برای یادگیری آمادگی پیدا کند.

پدرش وضع وخیمی پیدا کرد. همه ما را خواست ببیند. پدرشوهرم که فکر می‌کرد مرگش نزدیک است، شروع به وصیت کرد. گفت که: «این خانه، ماشین و زندگی همه متعلق به حمید است.» اولش فکر کردم این طوری می‌خواهد تشکری کرده باشد؛ اما این تلنگری به من زد تا به فکر فرو بروم. همه آنها یک جوری دستپاچه شده بودند. چند روزی بدجوری به فکر رفتم. حتی چند بار مستقیم و غیرمستقیم هم از حمید سؤالهایی کردم، ولی فایده‌ای نداشت. اما شک به دلم افتاده بود. از آن روز به بعد در زندگی‌ام بیشتر دقت کردم. هر وقت از حمید می‌پرسیدم دقیقاً چقدر درآمد دارد طفره می‌رفت. تا اینکه یک روز از اداره مالیات به تولیدی زنگ زدن. برحسب تصادف من هم آنجا بودم. راجع به مالیات چیزهایی گفتند و بعد هم سراغ شرکا را گرفتند. آنجا بود که متوجه شدم حمید در آن تولیدی شریک است.

هاج و واج مانده بودم. رفتم پیش دوست حمید، قسمش دادم تا همه چیز را به من بگوید. می‌دانستم که مرد باخدايي است و دروغ از دهانش بیرون نمی‌آید. با شرمندگی گفت که سالهاست حمید شریک او شده. کاسبی‌شان هم خیلی خوب است. وقتی رقم سود سالیانه را به من گفت، شوک بهم وارد شد.

باور کردنی نبود. این همه درآمد؟ آن وقت من هنوز بعد از این همه سال تا ۹ شب پشت دستگاه تایپ می‌نشستم و آرتروز گردن گرفته بودم. خیلی چیزها بود که بچه‌هایم از آن محروم بودند. آنقدر عصبانی شدم که همان شب دعوای سختی بین من و حمید درگرفت. وقتی از او پرسیدم که چقدر پس‌انداز دارد، قسم خورده که چیز زیادی نیست، اصرار کردم که بهم بگوید بقیه پولها را چه کرده، اول نمی‌خواست جواب بدهد، ولی وقتی دید عصبانیت من خیلی زیاد است و تهدیدش کردم که بچه‌ها را رودرویی او قرار خواهم داد، اعتراف کرد که خانه و ماشین و همه هزینه خانه و پدرش را او می‌دهد.

نمی‌توانم احساس آن لحظه‌ام را برایتان توضیح بدهم. فکر می‌کردم چقدر من مورد بازی قرار گرفته‌ام. محبت‌هایم را مسخره کرده بودند و اصلاً راجع به من چه فکری می‌کردند که تا آن روز هیچ کدام حرفی به من نزده بودند.

از خودم بدم می‌آمد. از حمید، از خانواده‌اش، از شریک حمید و... و فکر کردم لجن همه دور و برم را پر کرده. تمام این سالها چقدر به محبت‌های کوچک من خندیده‌اند. چون اصلاً به آن احتیاج نداشتند. چند بار بچه‌هایم از من اسباب‌بازی و تفریحات دیگر خواستند و من نه گفتم!

دیگر نمی‌توانستم حتی یک لحظه در آن خانه بمانم. پانزده سال همه چیز از من مخفی شده بود. دست بچه‌ها را گرفتم و رفتم خانه پدرم. دیگر نمی‌خواهم با این مرد زندگی کنم. نه به این خاطر که به خانواده‌اش کمک می‌کرده، بلکه به این علت که بهم دروغ گفته‌اند؛ دروغی که پانزده سال بهترین لحظه‌های مرا به بازی گرفت...

۲- با او حرف بزنید. حرف زدن با بچه در یادگیری زبان اثر زیادی دارد. یکی از دانشمندان در این مورد به آزمایش پرداخته از همان بدو تولد بچه خود با او به حرف زدن پرداخت. این کودک در سه سالگی به خوبی صحبت و گفتگو کرد و در پنج سالگی توانست کتابهای ساده را بخواند.

در یک بررسی دیگر دو گروه از بچه‌های کودکستانی مورد آزمایش قرار گرفتند. دسته نخست با پدر و مادرشان تماس زیادی نداشتند و دسته دیگر از خانواده‌هایی بودند که با والدین تماس فراوان داشتند. معلوم شد دسته دوم از نظر ریاضیات آمادگی و استعداد بیشتری از خود نشان دادند. ۳- از موسیقی و آواز استفاده کنید. آزمایش‌ها نشان داده که آواز و آهنگ در رشد کودکان و تحریک احساسات آنها مؤثر است و از نظر روحی آنها را شاداب می‌کند. ۴- به کنجکاوی آنها توجه داشته باشید. کودکان می‌خواهند دنیای اطراف خود را بشناسند و چیزهای تازه یاد بگیرند. به همین علت با دست زدن، امتحان کردن و زیر و رو کردن اشیا می‌خواهند چگونگی آنها را بهتر درک کنند. می‌توان از این انگیزه استفاده کرد و درباره چیزهای مورد علاقه برایشان توضیح داد و به پیشرفت فکری آنان کمک نمود.

۵- نمونه‌ها را به آنها نشان دهید. بچه‌ها از همان سال اول زندگی بدون آنکه بتوانند حرف بزنند، بسیاری از تفاوتها را تشخیص می‌دهند؛ مثلاً در مورد رنگها آنها را کم و بیش می‌شناسند. برای تقویت این احساس می‌توان رنگهای مختلف را به آنها نشان داد. اندازه‌های اشیا را توضیح داد. نمونه‌های اشکال متفاوت و چیزهای گوناگون در برابرشان گذاشت و معلومات آنها را افزایش بخشید.

۶- تشویق کنید. تشویق کردن در روحیه بچه اثر مطلوب می‌گذارد و آنها را خوشحال می‌کند. ارتباطات مغزی آنها را افزایش می‌دهد و باعث تقویت احساساتشان می‌شود. بنابراین بهتر است از همان اول کودکی در موارد لازم مثلاً موقعی که بدون کمک دیگران از لیوان آب می‌خورند، تشویقشان کرد. این امر بخصوص در دوران ۱۰ تا ۱۸ ماهگی موجب ارتباط بیشتر سلولهای مغزی آنها می‌شود و نوعی مایع شیمیایی در مغزشان جریان می‌یابد که باعث تقویت فکر آنها می‌گردد.

۷- به کوششهای خود ادامه دهید. هرچند آموزشهای اولیه برای بچه‌ها اهمیت دارد، ولی بعداً نیز نباید آنها را متوقف کرد. ارتباط سلولهای مغزی در سالهای بعد نیز همچنان افزایش پیدا می‌کند و باعث تقویت فکر می‌گردد. بنابراین والدین باید به کوششهای خود ادامه دهند و با خواندن کتاب و روزنامه و پخش آهنگ روحیه کودکان را بهتر و فکرشان را قویتر کنند. در دوران جوانی فرزندان نیز همچنان نقش پدر و مادر در تربیت اخلاقی و پیشرفت فکری آنها پابرجا است و والدین می‌توانند با آموزشهای لازم آنان را برای زندگی اجتماعی و داشتن آینده‌ای خوب آماده نمایند.

کنگه

• قسمت سیزدهم



خلاصه آنچه گذشت :

یک گروه تحقیقاتی که برای کشف و استخراج نوعی الماس کمیاب به عمق جنگلهای کنگو رفته بودند. توسط موجوداتی ناشناس و عجیب قتل عام شدند.

مؤسسه تحقیقاتی هوستن که مسوول فرستادن این گروه بود. با سرعت گروه دیگری را برای کشف حقیقت، عازم جنگلهای کنگو کرد.

اینان با دزدسرای فراوان و پس از مورد حمله قرار گرفتن توسط قبایل وحشی و آدمخوار، راه خود را در جنگل گشودند تا سرانجام به مکان قتل عام گروه قبلی رسیدند. سپس برای بازدید از شهر باستانی زینج به طرف آن حرکت کردند که در راه موجودات ناشناخته آنها را مورد حمله قرار دادند و...

□ به سوی زینج

منظره سر جدا شده از بدن، همه اعضای گروه را به وحشت انداخته بود. یک بار دیگر «مونرو» به سر نگهبان دستور داد تا به همراه او در اطراف به جستجو بپردازند تا فرد یا گروهی را که مسوول این جنایت بود پیدا کنند. اما هیچ اثری در جنگل دیده نمی شد و همین امر که چگونه در سکوت ترسناک جنگل می توان سر کسی را از بدن جدا کرد و بعد بدون هیچ سروصدایی ناپدید شد، بیشتر باعث ترس و وحشت اعضای گروه به ویژه بازیران سیاهپوست شده بود.

چند تن از آنان با نگاهی مضطرب برای گفتگو با «کارن راس» و کاپیتان «مونرو» اجازه خواستند و پس از کسب این اجازه یکی از آنها با زبان محلی به مونرو گفت که سایر باربرها بسیار وحشت زده شده اند چرا که تاکنون این گونه افراد بوده اند که هدف فجیع ترین نوع جنایت قرار گرفته بودند و تصور ساده لوحانه آنها این بود که هر نوع موجودی که به دنبال آنها و در تعقیب آنها بود، نخست قصد آن دارد تا باربرها و افراد محلی را از پای درآورد. او به «مونرو» گفت که افراد اظهار تمایل کرده اند تا به

روستاهای خود بازگردند و رغبتی برای دنبال کردن این مأموریت ندارند. «مونرو» هر آنچه را که گفته شده بود برای «کارن راس» به سرعت ترجمه کرد و با اشاره دست به «کارن راس» فهماند که با افزایش اجرت آنان می تواند پاسخی مثبت از جانب این بازیران دریافت کند.

«کارن راس» نیز این تصیحت «مونرو» را پذیرفت و اعلام کرد که از این زمان به بعد اجرت کلیه بازیران به دو برابر افزایش خواهد یافت و این تصمیم سبب شد تا نماینده های بازیران با آسودگی خیال به میان افراد خود بازگردند. آنگاه «کارن راس» خود را به «مونرو» رساند و گفت: «اگرچه من برای ادامه مأموریت به این افراد نیازمند امانی توانم همدردی خود را نسبت به این اشخاص، پنهان کنم، تاکنون این افراد باربر دچار تلفات شده اند و چند تن از آنان به وضع فجیع و مرموزی به قتل رسیده اند. این باید تاکی ادامه یابد؟

«مونرو» طبق عادت کلاه خود را از سر برداشت کمی سر خود را خاراند و سپس کلاه را دوباره بر سر گذاشت و گفت «آنها هر که هستند در تعقیب ما هستند و با این گونه قتل های انفرادی و مرموز قصد ترساندن ما را دارند و زمانی که روحیه سایر افراد را به اندازه کافی پایین یافتند آنگاه حمله اصلی خود را آغاز خواهند کرد. من تصور نمی کنم از حمله اصلی چندان فاصله ای داشته باشیم. آنها طبق عادتی که قبلاً هم نشان داده اند به محل اقامت و استراحت ما حمله خواهند کرد و در حال حرکت به ما حمله نخواهند کرد چرا که آنها خیال دارند ما را یکجا و به کلی از میان برداشته و قتل عام کنند».

«کارن راس» با چشمانی که وحشت از آنها می یارید به مونرو خیره شد و آنگاه در حالی که سر خود را تکان می داد گفت «تو هم عجب قوت قلبی به ما می دهی این طور که می گویی مثل اینکه ما چاره ای جز مرگ، نداریم».

«مونرو» پاسخ داد «متأسفم اما حقیقت این است که ما باید کاملاً آماده باشیم و سهل انگاری نکنیم. امروز هرچه زودتر باید به کار خود در زینج خاتمه داده و به اردو بازگردیم و خود را آماده دفاع کنیم. امکان اینکه امشب به ما حمله شود زیاد است».

افراد گروه مضطربانه به زینج رسیدند. علی رغم اعصاب خراب و ناراحتی و وحشتی که در اذهان افراد گروه بود دیدن خرابه های این شهر باستانی همه را به تعجب واداشته بود. وجود این شهر پاسخ دندان شکنی برای کسانی بود که قاره افریقا را فاقد تمدنی منسجم به ویژه در بخش جنگلی آن می دانستند چرا که خرابه ها و ویرانه های شهر، نشان از نوعی تمدن پیشرفته با توجه به معیارهای زمان میداد حتی تقسیم بندی جریان آب از رودخانه به داخل شهر و نوع آبیاری مزارع، شاید پیشرفته تر از بسیاری تمدنهای دیگر و همزمان بود. در زینج مونرو با سرعت

به افراد دستور داد تا با وسائل مخصوصی در قسمت های مختلف رودخانه که در کنار خرابه های شهر جاری بود به جستجوی الماس مشغول شوند. تمامی این مأموریتها و حوادث پیش آمده جهت یافتن آن صورت گرفته بود مشغول شوند. آنگاه خود به همراه «کارن راس» و «الیوت» برای کاوش بیشتر در شهر به مرکز آن رفتند.

□ گوریل عظیم

«مونرو» در مرکز شهر متوجه وجود غاری عمیق شد و با چراغ قوه بسیار قوی و پرنوری که داشت به داخل آن رفت در حالی که «کارن راس» و «الیوت» در مدخل غار در انتظار او باقی مانده بودند. برای اطمینان از حوادث غیرمنتظره «مونرو» یک سر طنابی طولانی را نزد خود نگه داشت و سر دیگر آن را بدست «الیوت» داد که آن دو همواره توسط طناب در ارتباط باشند و در صورت وقوع حادثه ای «الیوت» فوراً کمک لازم را جمع آوری کرده و به داخل غار وارد شود. بیش از چند دقیقه پس از ورود «مونرو» به غار نگذاشته بود که با هیجان بسوی مدخل غار بازگشت و بدون مقدمه گفت «اینجا چیزی هست که باید هر دو شما آن را مشاهده کنید» و سپس بدون آنکه منتظر جواب بماند دوباره به داخل غار بازگشت و «کارن راس» و «الیوت» هم پس از نگاهی متعجبانه به یکدیگر به دنبال او روان شدند پس از حدود ۵۰ متر پیشروی در غار «الیوت» توقف کرد و سپس نور چراغ قوه خود را متوجه قسمتی از غار کرد. سپس بدون اینکه کلامی بر زبان براند با دست به دو نفر دیگر علامت داد تا آن قسمت را نظاره کنند. در ابتدا چشمان «کارن راس» و «الیوت» به تازیکی مطلق غار و تنها نقطه روشن موجود عادت نکرده بود و متوجه چیزی نشدند. اما پس از چند ثانیه داخل غار روشن تر شد و ناگهان «کارن راس» از شدت تعجب دست خود را بر دهان خود گذاشت. مجسمه ای به ارتفاع حدود ۳/۵ متر در نقطه ای بسیار تاریک در گوشه غار برپا شده بود و پس از دقت کافی متوجه شدند که این مجسمه یک گوریل عظیم الجثه است که با دهانی باز و دندانهای تیز و بلند و چشمانی از حدقه درآمده به نقطه ای خیره شده بود و در یک دست او شئی مانند سنج قرار داشت و در دست دیگرش تکه چوبی دراز و مجسمه اینطور القا می کرد که آن گوریل با تکه چوب در دست بر آن بشقاب بزرگ و سنج مانند می گوید تا به نوعی جلب توجه کند. «الیوت» در حالیکه میزان تعجب او کمتر از «کارن راس» نبود. با لیخنندی که سرتاسر چهره او را فرا گرفته بود سرش را تکان داد و گفت:

«خدای من پس اهالی شهر زینج، گوریل را پرستش می کردند». به واقع این مجسمه به شکل مجسمه های خدایان که در تمام نقاط جهان خرابه های آنان کشف شده است. آرایش شده بود. «مونرو» پس از آنکه کنجکاوی آن دو نفر دیگر فرو نشست با لحنی مضطرب گفت «حال باید دید آیا اکنون هم موجوداتی هستند که گوریل را پرستش کنند» این جمله رعشه براندام کارن راس و الیوت



در نخستین تماس موجودات، که شباهتی بسیار با گوریل داشتند، پانزده اطراف اردو، جریان برق سیب شد تا جرقه‌هایی به رنگهایی گوناگون برخیزد. همراه با جرقه‌ها بوی گوشت سوخته نیز به مشام می‌رسید. این جرقه‌ها بیشتر و بیشتر شد، مشخص بود که گوریل‌ها قصد دارند به هر شکل که شده از نرده‌ها عبور کنند. در یک لحظه مونرو با صدای بلند دستور داد:

«چراغها روشن!»

ناگهان فضای اردو غرق در نور شد و بلافاصله مونرو دستور دیگری صادر کرد که فقط یک کلمه داشت (آتش!) صدای گلوله‌های بازو، خمپاره و مسلسل‌های سنگین همه جا را پر کرد.

ناگهان گوریل‌ها متوجه شدند که صدایی وحشتناک‌تر و گوشخراش‌تر از نعره آنها شنیده می‌شود و توام با صدای شلیک، این گوریل‌ها بودند که یکی پس از دیگری به خاک و خون در می‌غلتیدند.

چند گوریل دیگر با سماجت موفق شدند تا قسمتی از نرده‌ها را از جای بکنند و با این کار خود، جریان برق را که در میان نرده‌ها قرار داشت، قطع کردند. مونرو فوری به دو مأمور مسلسل‌های سنگین دستور داد که فقط نقطه‌ای را که نرده‌ها از هم جدا شده‌اند هدف بگیرند و به طور مستمر شلیک کنند.

جنگ به اوج خود رسید. این موجودات وحشتناک از اینکه نمی‌توانستند به افراد اردو دست یابند بیشتر عصبانی شده بودند و با نشان دادن مشت و دندان خشم خود را به نمایش می‌گذاشتند. اما این مشت و دندان در برابر سلاحهای آتشین، بسیار ضعیف جلوه می‌کرد و تلفات گوریل‌ها افزایش یافت. سرانجام پس از حدود نیم‌ساعت نبرد بی‌امان، مونرو که به خاطر دود غلیظ ناشی از جریانهای برق و شلیک گلوله‌ها قادر به تشخیص محوطه خارج از اردو و دشمن نبود، دستور آتش‌پس داد و ناگهان صدای وحشتناک جنگ خاموش شد.

پس از چند دقیقه که همه با اضطراب منتظر حادثه بعدی بودند، دود غلیظ آهسته، آهسته رقیق‌تر شد و مناظر محوطه خارج از اردو روشن و روشن‌تر شد و پس از اندکی مونرو کاملاً قادر بود تا اطراف اردو را تا حدود ۵۰ متر مشاهده کند.

هیچ اثری از مهاجمان نبود و فقط اجساد بسیاری از گوریل‌های کشته شده روی زمین در محوطه بیرونی اردو افتاده بود.

مونرو با علامت دست به همه دستور داد تا قدری تأمل کنند و زمانی که مطمئن شد، دیگر از گوریل‌ها خبری نیست، با علامت دست به چندتن از افراد گفت به همراه او از محوطه خارج شوند.

آنها با گام‌هایی بسیار آهسته و پاورچین به اجساد نزدیک شدند و زمانی که به نخستین جسد رسید، مونرو نگاهی به چهره گوریل کشته شده انداخت و پس از چند لحظه گویی به کشفی هیجان‌انگیز نایل شده باشد، فریاد زد: «دکتر البوت» باید این موجود را از نزدیک مشاهده کنی. باور نخواهی کرد!»

ادامه دارد

بازوکارها و مسلسل‌های سنگین آماده عملیات شوند و پس از آنکه محل دقیق هر کدام را مشخص کرد آنگاه به گماشتن نگهبانان مسلح به مسلسل‌های سبک پرداخت. در حقیقت زمانی که «مونرو» به آرایش دفاعی خود و گماردن مدافعان پایان داد هیچ نقطه‌ای در اطراف اردو وجود نداشت تا از تیررس مدافعان خارج باشد و در حقیقت به تمام نقاط و روزنه‌های اطراف نرده‌های اردو پوشش دفاعی لازم داده شد.

مونرو سپس برای مطمئن شدن یکبار دیگر به معاینه دقیق شرایط دفاعی پرداخت و پس از آنکه به اندازه کافی احساس رضایت کرد، دستور داد که اکنون تمامی چراغ‌ها و پروژکتورها یکبار خاموش شوند. و ناگهان فضای اردو غرق در ظلمت شد. اما ظلمتی که گویی از شدت هیجان قلب هر عضو گروه چندین برابر سریع‌تر می‌تپید.

آنگاه مونرو دستور سکوت مطلق داد و همه افراد در ظاهر به خوابی عمیق فرو رفتند اما در عمل همه هشیارتر از مواقع عادی بودند.

دو ساعت طولانی و خسته‌کننده به همین منوال گذشت و بعد اولین کسی که متوجه حرکتی در بیرون از اردو شد، «امی» بود.

او خود را به البوت رساند و به وسیله علامت به او فهماند که عده‌ای در بیرون اردو حرکت می‌کنند. البوت به سرعت مونرو را که در کنارش بود، از فکر «امی» مطلع ساخت و مونرو نیز به وسیله علامتی که از پیش میان افراد گروه تعیین شده بود به همه دستور آماده‌باش مطلق داد.

در سکوت عمیق و ترسناک جنگل، آهسته آهسته صدایی هیس مانند که بیشتر شباهت به تنفس نوعی حیوان داشت، به گوش رسید. اندکی بعد این صدا بیشتر و بیشتر شد.

مونرو با نجوا به البوت گفت:

«حالا من هم صدای نفس کشیدن آنها را متوجه می‌شوم. آنها در ۲۰ متری نرده‌های اردو هستند.» آنگاه ناگهان با چند نعره گوشخراش و وحشتناک حمله موجودات به سوی اردو آغاز شد.

انداخت. هر سه نفر به سرعت از غار خارج شدند و مونرو به افراد دستور داد که همگی به سرعت برای بازگشت به اردو آماده شوند.

اولین نبرد

پس از دو ساعت سفر سخت دیگر از میان درختان و بوته‌های انبوه و بلند که بسیار برای افراد خسته‌کننده بود، قبل از غروب آفتاب همگی به اردو بازگشتند. در بازگشت «مونرو» همه افراد را به گرد خود آورد و چنین گفت: «همه افراد بدون استثنا مشمول دستوری‌اند که اکنون آن را به شما خواهم داد. شام قدری زودتر سرو خواهد شد و آنگاه همه افراد به غیر از نگهبانان شیفیتی باید به استراحتی زود هنگام بپردازند چرا که دو ساعت پس از غروب آفتاب همگی باید بیدار شده و کاملاً مسلح و آماده دفاع باشند. البته همه باید تظاهر کنند که در حال استراحت و خواب هستند، اما در خفا کاملاً آماده و مجهز در قسمت‌های خود قرار گیرند. از یک ساعت دیگر جریان برق در کابل‌ها و نرده‌هایی که به دور اردو کشیده شده است برقرار خواهد شد بنابراین هیچکس نباید به نرده‌ها نزدیک شود وگرنه مسؤول مرگ خویش می‌باشد» پس از گفته‌های مونرو افراد با هیجان در اردو مشغول صحبت با یکدیگر شدند و صحبت‌ها هم مشخص بود که پیرامون چه موضوعی دور میزد «جنگ و خونریزی» پس از صرف شام افراد به استراحت و خوابی که پس از طی روزی خسته‌کننده سخت به آن نیاز داشتند پرداختند. و دقیقاً دو ساعت پس از غروب آفتاب در حالی که تاریکی محض همه جا را فرا گرفته بود، و جنگل به یک قبرستان تاریک و وحشتناک بیشتر شباهت داشت، افراد از خواب بیدار شده و هر کدام دوست و همراه خود را نیز با تکانی از خواب بیدار کردند. «مونرو» دستور داد که ابتدا تمام چراغ‌ها و پروژکتورهای داخل و رو به خارج اردو روشن شود پس از آنکه تمام محوطه همچون مکانی که بیشتر به شهرسازی برای کودکان شباهت پیدا کرده بود روشن شد. آنگاه «مونرو» دستور داد تا تمامی سلاحهای سنگین شامل

این ماجرا: آرنولد در خیابانهای تهران



شرکت سه برادر بودند با اسمی محمود و احمد و محمد؟ [مرد مسن جواب مثبت داد و مهندس به ادامه گفت] بسیار خوب. اولاً که من ثابت می‌کنم ما فقط دوتا برادر هستیم احمد برادر ما نیست. ثانیاً؛ مگر شما نمیگویی با محمود صحبت کردی؟ پس لابد قیافه‌اش رو می‌شناسی؟

صددرصد... اگر از ده فرسخی ببینمش می‌شناسمش!

این را مرد مسن گفت مهندس فرزاد پاسخ داد:

- خدا پدرت رو بیمارزه برادر من. «محمود فرزاد» رئیس یکی از شعبه‌های بانک است. همین الان با یک مامور به آن محل برو. و فقط برای اینکه آبروی آن بیچاره رو هم نبری. مامور را بگذار بیرون و خودت داخل بانک بشو و سراغ «محمود فرزاد» را بگیر. اگر دیدی اون بابا. همان آدم کلاهبرداره. برو و با مامور بیا و توقیفش کن و بیارش اینجا. و اگر دیدی نیست... اون وقت هرکاری کلاتر بگه من قبول دارم!

مرد مسن پذیرفت و من هم «گروهیان همتیار» را صدا کردم و برای اینکه مبدا آبروی یک بیگناه ریخته شود، به او سفارش اکید کردم که تلازم نشده داخل بانک نرود.

آنها رفتند و مهندس جوان داخل اتاق بصورت «تحت نظر» نشست و من هم با محسن مشغول صحبت بودیم که فاطمه - همسر - زنگ زد:

- شما که می‌دونی فردا ۲۸ صفر است و من امشب نذر «شله زرد» دارم. افسانه هم اینجا پیش منه. شما هم با محسن امشب زودتر پایان تالاق این نذری رو به همسایه‌ها و آشناها بدهید!

قول دادم که حتماً می‌آیم. و چند دقیقه بعد گروهیان همتیار و مرد مسن داخل شدند. هنوز سؤالی نکرده بودم که پیرمرد بیچاره بغض کرد و دويد و پیش پای «مهندس جوان» زانو زد و خواست دست و پایش را ببوسد که مهندس فرزاد مانع شد. پیرمرد گریه می‌کرد:

- من شرمند هستم... خدا منو ببخشه... حق داری اگه ازم شکایت کنی مهندس... ولی به خدا اگر شما هم جای من بودی شاید همین اشتباه را می‌کردی! مهندس فرزاد که جوان تحصیلکرده و با شعوری بود. مطلقاً واکنش منفی نشان نداد و فقط کمی از او گله کرد و بعد که متوجه گرفتاری پیرمرد شد به او گفت:

- حالا هم نگران نشو... من از طریق همکارانم می‌گردم و این شرکت کلاهبرداری را - لااقل برای اینکه از اسم من سوء استفاده کرده - هر طور شده پیدا می‌کنم و حق و ازش می‌گیرم. جناب کلاتر هم از امروز این پرونده رو دنبال می‌کنی!

خوشبختانه این قضیه به خیر و خوشی تمام شد و من و محسن سوار ماشین شخصی محسن شدیم و

دادم به آقایان و قرار شد از هفته آینده کار شروع بشه. اما اگر شما کف دستتان مودیدین. ما هم آقایان را دیدیم. تمام شهر را زیر پا گذاشتم نه. اما هر سه برادر [که محمد و احمد و محمود نام داشتند و اسم فامیلشان فرزاد بود و من فقط «محمود» را دیده بودم] انگار آب شده و به زمین فرو رفته بودند. ماشینم رو از چنگم درآورده بودند و پیش خاص و عام مسخره شده بودم. چاره‌ای نبود. انتظار کشیدم و جستجو کردم. از همه بدتر آن همکارم که شرکت «برادران فرزاد» را به من معرفی کرده بود احساس عذاب وجدان می‌کرد و اتفاقاً او بیشتر از من دنبال این کلاهبردارها می‌گشت [با چشم مرد جوان را نشان داد و ادامه داد]: تا اینکه امروز صبح. همان همکارم بهم گفت که به یک طریقی خبردار شده که یک مهندس جوان که نامش «محمد فرزاد» است. شرکت خانه سازی باز کرده و خودش با آن شخص - یعنی این آقا - تماس گرفته و باهاش قرار گذاشته امروز سرچهارراه همدیگر را ببینند. خوب تا اینجا غیر از اسم ایشان و شغلش. چیز دیگری به نفع ما نبود. با این حال من امروز رقم سرقار و با ایشان حرف زدم. ابتدا خودم رو معرفی نکردم و فقط سراغ برادرانش را گرفتم. ایشان گفت که: «محمود خوب است» اما وقتی سراغ احمد را گرفتم. گفت برادری با این اسم ندارد! چند تا سؤال دیگر هم که کردم. مطمئن شدم که این آقا. یکی از آن سه برادر است. این بود که گرفتش و آوردمش اینجا تا شما حق منو ازش بگیرید!

حرفهای مرد مسن که تمام شد رو به مرد جوان کردم:

- خب جناب مهندس نظرتون چیه؟ اعتراف می‌کنید یا...

مهندس حرفم را قطع کرد و با احترام گفت:

- جناب کلاتر شما دیگه چرا این حرف رو می‌زنید؟ من مطمئنم که این یک سوء تفاهم و «تشابه اسم» است! این هم از بدشانسی من است که اسم و فامیلم «محمد فرزاد» است. یک برادر دارم به نام محمود. و شغلم ساختمان سازی است! یعنی درست همه آن چیزهایی که این بنده خدا دنبالش می‌گرده!

در کلام مهندس جوان اعتماد به نفس زیادی مشهود بود. با این حال اعتماد نکردم و گفتم:

- شاید حق باشما باشد. اما چطوری می‌خواه این رو ثابت کنی؟ بین مهندس جان. خودت آدم تحصیلکرده‌ای هستی و حرف منو می‌فهمی!

مهندس جوان کمی فکر کرد و اجازه کشیدن سیگار گرفت و چند دقیقه‌ای قدم زد و سپس داخل اتاق شد و رو به من و خطاب به مرد مسن گفت:

- ببینم پدر جان. مگر شما نمیگویی مدیران اون

ساعت شش بعد از ظهر بود. از آن روزهایی بود که پرسنل کلاتری از بیکاری زیاد. دچار خمیازه شده بودند! واقعاً روز خلوتی بود. غیر از چند مورد شکایت جزئی که آنها نیز - اکثرش - به صلح و رضایت خاتمه یافت. پرونده در دسرسازی نداشتیم. چرا. یک مورد بود که فقط کمی خندیدیم.

ساعت یازده صبح بود که دو مرد داخل شدند. یکی تقریباً پنجاه ساله. و دیگری جوانی بود که به زور ۳۰ سال داشت.

مرد جوان که گریانش در دست «مرد مسن» بود. مدام سعی می‌کرد با احترام برخورد کند و می‌گفت:

- پدرجان حرمت خودت رو نگه دار... هرچی «دری وری» گفתי جوابت رو ندادم... آبروم رو جلوی مردم بردی و سکه یک پولم کردی بهم تهمت کلاهبرداری زدی و تا اینجا منو «خفت کش» کردی حرفی نزد... حالا اینجا دیگه توی کلاتری هم ول کن نیستی؟ مملکت قانون داره. همه چیز معلوم میشه!

مرد مسن پنجاه ساله اما؛ دیگ جوش بود. فریاد می‌زد و گریبان او را رها نمی‌کرد:

- چیزی نگفتی؟ نه بیا توی گوشم هم یزن... پولم رو بالا کشیدین و پس از چهار سال در به دری. حالا که گرفتمت انتظار داری با تخت روان بیارم...

مرد جوان باز هم با ملایمت توضیح داد که: «شما منو عوضی گرفتین» ولی مرد مسن باز هم دشتام می‌داد. سرانجام مجبور شدم به او معترض شوم:

- پدرجان حرمت نگه دار... اولاً که این آقا - حتی اگر خلافکار باشه - داره با شما محترمانه حرف می‌زنه. ثانیاً مثل اینکه به اینجا میگن کلاتری!

مرد مسن کمی خودش را جمع کرد:

- ببخشید کلاتر... ولی شما که نمی‌دونین من چه بدبختی‌ای کشیدم؟ اجازه میدین خدمتون توضیح بدم؟ [بی آنکه اجازه بگیرد ادامه داد:] چند سال قبل. من کمر شکسته به حرف بچه‌ها گوش کردم که خونه یک طبقه‌مان را تبدیل کنیم به یک آپارتمان هشت واحدی. چند مهندس و معمار آمدند و صحبت کردند و شرایط مختلف را پیشنهاد کردند. تا اینکه یک شرکت. تحت عنوان «برادران فرزاد» که یکی از همکارانم بهم معرفی کرده بود. با یک پیشنهاد عالی قاب منو دزدید!

به اینصورت که گفت اگر آنها تمام سرمایه‌گذاری رو انجام بدهند. سه واحد به ما می‌دهند و پنج واحد برای خودشان برمی‌دارند. اما اگر من مقدار کمی سرمایه گذاری کنم [چیزی حدود یک سوم قیمت یک واحد] آن وقت پنج واحد به ما می‌دهند! خوب از شما چه پنهان منم از هول حلیم اقتادم توی دیگ و شبانه ماشینم رو فروختم و یک میلیون تومان

«عجله نکن... کوچه بن‌بست است. فعلاً بامرکز تماس بگیر و بگو دو سه تا نیروی کمکی بفرستند.

محسن که به سراغ بیسم رفت، تا کمر کوچه رفت و متوجه شدم که انتهای کوچه، یک هیئت و تکیه بزرگ برقرار است. دست بر قضا جوانی که چند روز قبل دعوا کرده بود و به ناحق کتک خورده بود و ما آزادش کردیم، داشت از ته کوچه می‌آمد. مرا که دید سلام و علیک کرد و وقتی سراغ یکنفر با آن مشخصات را گرفتم گفت:

«اتفاقاً بخاطر هیکل استثنایی و اضطراب و دوندنش، متوجه‌اش شدم. دیدمش که پیچید توی هیئت... [کمی مکث کردم که او ادامه داد] کلانتر «بانی» هیئت رو که می‌شناسین؟ «حاج حمید مختاری» این هیئت رو دایر کرده...»

«آره، می‌شناسمش... از هیئت‌های قدیمی این محل است که مشکل همین است! این را گفتم و منظورم را موقعی به آن جوان توضیح دادم که محسن از ماشین پیاده شد:

«خوب گوش کن محسن... الان «آرنولد» توی چنگ ماست. ولی اگر کمی بی‌احتیاطی کنیم در رفته، اون لغتی که می‌دونه هیچکس به حرمت تکیه امام حسین و به احترام بانی‌اش «حاج حمید مختاری» برای توقیف کردنش داخل هیئت نمیره، اونجا جا خوش کرده. ما باید اینطوری برنامه‌ریزی کنیم که وقتی نیروهای کمکی آمدند، یکنفرشان مواظب این همدستش باشه که داخل ماشین نشسته، و یکی از کمکی‌ها هم بره کوچه پشتی که رشید نتونه از اونجا فرار کنه. اون وقت برای وارد شدنمان به هیئت، باید یک فکری بکنیم.

این را گفتم و از آن جوان تشکر کردم و گفتم بماند کارش دارم. چند دقیقه بعد نیروهای کمکی آمدند و هر کدام رفتند سرپست‌شان. سپس به همان جوان که اسمش «کاظم» بود گفتم که به سراغ «حاج حمید» برو و خیلی معمولی او را بیرون بیاورد.

چند دقیقه بعد کاظم دوشادوش حاج حمید - که شصت سال از خدا عمر گرفته بود و همه عمرش را خادم «اباعبدالله» بود - آمدند. حاج حمید مثل همیشه با روی باز تحویلمان گرفت و اصرار که به داخل هیئت برویم. برایش توضیح دادم که برای چه کاری آمده‌ایم و رنگ از رویش پرید که:

«کلانتر خودت که می‌دونی... من دلم نمی‌خواد حرمت هیئت امام حسین...»

«خیالت راحت باشه حاجی، اگر می‌خواستم پیام داخل که نمی‌فرستادم سراغت. فقط شما باید به ما کمک کنی...»

«روی چشمم کلانتر... فقط حرمت تکیه حفظ بشه...!»

چند دقیقه بعد من و محسن هر کدام با دودست لباس معمولی که حاجی در اختیارمان گذاشته بود، جلوی در تکیه ایستاده بودیم. وقتی «حاج حمید» گفت که قرار است تا چند دقیقه دیگر «دسته زنجیرزنی» از هیئت بیرون آمده و به خیابان برود، بار

همینطور که در خیابان می‌رفتیم، یکمرتبه نگاهم به پیاده‌رو افتاد و در حالی که جوان رشید و ورزشکاری را با دست به محسن نشان دادم و با عجله گفتم:

«محسن اون جوان کت چرمی رو می‌بینی؟ «رشید آرنولد» نیست؟

«رشید» نام یک کیف زن و سارق سابقه‌دار بود که چون اندام ورزشکارانه‌ای داشت، لقب قهرمان زیبایی اندام جهان «آرنولد» را پسوند نامش کرده بود. محسن کمی دقت کرد و او هم که می‌دانست ما چند وقت است دنبال او هستیم، هیجان زده شد و گفت:

«نگه دار کلانتر... خودش... نگاه دار پیاده شم برم بگیرمش...»

دستش را گرفتم و جوان موتور سواری را که موازی او کنار خیابان حرکت می‌کرد نشان محسن دادم و گفتم:

«عجله نکن... روال کار رشید این است که یک موتوری همیشه کنارش حرکت می‌کند و پس از اینکه طعمه‌اش رو شکار کرد، یا اگر کسی خواست دستگیرش کنه، سوار موتور میشه و فرار می‌کنه. پس بهتره ابتدا من سواره این موتوری بشم، و بعد تو به سراغ رشید آرنولد بری و...»

هنوز حرفم تمام نشده بود که «رشید» طعمه‌اش را که لابد از قبل در نظر گرفته بود - شکار کرد: مرد چهل ساله‌ای بود که یک سامسونت در دست داشت. آرنولد به سرعت گردنش را گرفت و او را وسط خیابان انداخت. بعد برای اینکه کسی بهش حمله نکند، یک قمه ۳۰ سانتی متری از جورابش بیرون کشید و دور سرش چرخاند و مردم را پراکنده کرد و با همان قمه، طعمه‌اش را تهدید کرد و کیف را از دستش گرفت. همه این اتفاقات شاید پنج ثانیه بیشتر طول نکشید. فهمیدم که رشید آرنولد دارد از چنگمان درمی‌رود. همانطور که پا روی گاز گذاشتم گفتم:

«محسن من می‌گویم به موتوری که فرار نکند، تو هم برو دنبال رشید آرنولد» این را گفتم و همین که رشید پرید «تورک موتور» با سرعتی نه چندان زیاد کوبیدم به موتور. موتور غلتید روی هر دو، آرنولد تا من و محسن را با لباس دید، با توان فوق‌العاده‌ای خودش را از زیر سنگین موتور بیرون کشید و پا به فرار گذاشت. محسن هم شروع کرد به دویدن. من هم پیاده شدم و همدست رشید را - که برخلاف رئیس‌اش خیلی هم ضعیف بود و فقط موتور سوار خوبی بود - دستگیر کردم. موتورش را به یکی از کسبه سپردم و خودش را سوار ماشین کردم و دستهایش را با دستبند به میله صندلی عقب قفل کردم و پا روی گاز گذاشتم. چند صدمتر جلوتر محسن را دیدم، و بیست متر جلوتر از او، «آرنولد» را که مثل باد می‌دوید. هنگامی که دیدم من هم با ماشین دنبالش هستم، یقین کرد که با دویدن کاری از پیش نمی‌برد. و یکمرتبه کج کرد توی یک کوچه که مطمئن بودم نمی‌دانست آن کوچه بن‌بست است. سرکوچه ایستادم محسن را هم نگاه داشتم و با

«حاج آقا فقط یک زحمت بکش... اعلام کن آقایان برای اینکه توی صف بایستن، موقع خارج شدن از هیئت، یکنفر، یکنفر بیان جلو و زنجیر را از من بگیرند و داخل صف بشوند!

از فکر بکر محسن لذت بردم. حاجی هم درخواستمان را اجابت کرد و چند دقیقه بعد جمعیت از جا برخاستند.

من و محسن هر کدام یکطرف در خروجی که در پارکینگ بود، ایستاده بودیم. محسن زنجیرها را تقسیم می‌کرد و من گلاب بر سروروی هشتی‌ها می‌پاشیدم. اما چشمان هردویمان فقط دنبال یکنفر می‌گشت!

می‌دانستم که «رشید آرنولد» نمی‌گذارد هیئت خلوت شود تا راحت دستگیرش کنیم. به همین خاطر بیشتر مراقب جمعیت بودیم. همینطور که مردم یکی یکی می‌رفتند، ناگهان چشمم به مردی افتاد که در نظر اول، تصور می‌شد جزو افراد بیمار «کوتاه‌قد» است؛ پا قوی حدود یک و نیم متر او که به محسن رسید و زنجیر را گرفت، من پشت سرش را نگاه کردم و دیدم که آن مرد، همان «آرنولد» است که با زانو راه رفته تا قامتش کوتاه به نظر برسد. بی‌معمولی فریاد زدم:

«محسن بگیرش...»

تا محسن به خود پیاید، آرنولد با دسته زنجیر کوبید توی صورتش. محسن لحظه‌ای از درد به خودش پیچید و همین یک ثانیه برای «آرنولد» کافی بود تا سرپا شود و بگیرد. محسن به خودش آمد و همزمان با من دنبال آرنولد دوید. جمعیت داخل کوچه آنقدر زیاد بود که یقین داشتم نگهبان سرکوچه متوجه او نخواهد شد. و اگر آرنولد سرکوچه می‌رسید، مرغ از قفس گریخته بود!

رشید داشت به سرکوچه می‌رسید و امیدمان داشت کمرنگ می‌شد که یکمرتبه آرنولد وسط زمین وهوا معلق زد؛ حاج حمید که وسط کوچه ایستاده و تعقیب ما را دیده بود، به محض رسیدن آرنولد، فقط پایش را جلوی گام دوم رشید گرفت و او که اصلاً فکرش را نمی‌کرد، با سروصورت به زمین کوبیده شد. موقعی که از جابر خاست، محسن با مشت کوبید توی صورتش و گفت:

«خب جناب آرنولد... حالا بینم واقعاً ضدضربه هستی!

دستبند را که به دست‌هایش چفت کردیم، آرنولد روبه محسن کرد:

«بالاخره یگروز آزاد میشم و می‌بینمت!

به خانه که رسیدیم ساعت ۹ شب بود. در را که باز کردم فاطمه با غرولند گفت:

«خوب موقعی آمدین... حالا که همه نذری‌ها را دادیم؟

واقفانه خندید:

«عیب نداره... این آقایان فقط آمدند سهم خودشان را بخورند!

گلین خانم

از: کیانا

گلین خانم را همه توی ده شورین می شناختند. مادر خیلی وقت پیش ها بهم گفته بود. مگر می شد کسی او را نشناسد. پدر بزرگ را او به دنیا آورده بود. همه پیرزن ها و پیر مرد ها او را به خاطر داشتند. و چقدر دلم می خواست عکسی یا نشانه ای از او پیدا کنم. مادر می گفت:

- گلین خانم همه چیز را برایم تعریف کرد. از اینکه آقا جون چطور به دنیا آمد. چنتا خواهر و برادر داشت و... و مادر بارها این حکایت ها را برایم تعریف کرده بود.

از او پرسیده بودم که گلین خانم. هنوز زنده است؟ و مادر گفته بود:

- اگر هم زنده باشد. خیلی پیر است. ده شورین یا آن باغ های قشنگش پر از خاطرات مادر بود؛ خاطرات روز های کودکی و تابستان های دل نشین. هر تابستان پدر بزرگ آنها را می فرستاد ده. می گفت:

- پوست این بچه ها مثل گل می ماند. توی گرمای این شهر می سوزد. بهتر است که تابستان را به ده شورین بروید. آخر تابستان می آیم دنبالتان.

مادر بزرگ دست بچه ها را می گرفت و راه می افتاد. سوار اتوبوس های گاز و نیلی می شدند. مادر و دوتا دایی هایم کنار مادر بزرگ می نشستند. کلی از راه را تا همدان با اتوبوس دودی می رفتند و از شهر یا مال راهی شورین می شدند.

گلین خانم. حتما شام و ناهاری دعوتشان می کرد. مادر زبان ترکی را از همان روز ها یاد گرفته بود. توی دلم بود که یک روز بروم شورین. اما می گفتند:

- دیگر به بزرگ شده. به همدان چسبیده. همه غریبه اند. از فامیل کسی را نمی شناسیم. اگر بروی آنجا حتما یک نفر هم نیست که تو را بشناسد.

و من باز پافشاری می کردم. گلین خانم به مادر گفته بود:

- چه عمویی داشتی. شیر بود. با خان درمی افتاد. شکار که می رفت. کوه می لرزید. خودم به دنیا آورده ام. یک بچه سر حال بود. مادرش رفت آن دنیا و برگشت. بعد آقا جون تو به دنیا آمد. یک پسر لاغر و ضعیف. فکر نکنی مریض احوال بود. نه. از اولش استخوان خالی بود. بعد هم عمو حیدرت که نمی دانم

چرا اینقدر زشت بود. به دنیا آمد. همه می گفتند بچه این خانواده نیست!

مادر چقدر دلش می خواست عمویی. عمه ای یا خاله و دایی داشته باشد. مادر بزرگ یکی یکدانه خان بختیاری بود و پدر بزرگ وقتی عاشقش شد. عقدش کرد و شبانه با اسب از کوه های بختیاری فرار کرد. پسر عمو های مادر بزرگ نمی گذاشتند زنده بماند. اگر پیدایشان می کردند.

مادر بزرگ تا روز های آخر هم اسم مادرش را به یاد نیلورد. اصلا نمی دانست چه شکلی بوده. زن بیچاره چهارده سال داشت که از ایل فرار کرده و به مسجد سلیمان آمده بود و من چقدر این قصه ها را دوست داشتم. وقتی شیها مادر یا مادر بزرگ برایم تعریف می کردند. شاید صداها شب را با همین حکایت ها خوابیده بودم. مادر بهم قول داده بود که وقتی بزرگ شدم. من را به بابا کلان می برد؛ ده مادر بزرگ...

و هیچ وقت نبرد. نه شورین و نه بابا کلان. حالا داشتم توی پیچ و قوس های جاده و توی دل کوه می رفتم. به سمت بابا کلان. با دخترک چهارده ساله ام و داشتم توی تمام راه برایش قصه دخترکی را می گفتم که روزی از این کوه و کمرها. شبانه می رفت و فرصت پیدا نکرد تا برای آخرین بار صورت مادرش را ببوسد...

مرد سوار بر اسب و با لباس ژاندارم ها او را می برد. او را به سربازی شوهر دادند که لره ای ده اسمش را «دلیر» گذاشته بودند. آمده بود پیش خان و قسم خورده بود که دخترش را می خواهد. خان دختر را به او داده بود و گفته بود:

- برو... برو به سلامت. اما لباس سرباز دولت را از تنت در بیاور تا مردم دوست داشته باشند و حالا اتوبوس داشت پیچ به پیچ می رفت تا به بابا کلان برسد و دخترک من خواب بود و باز داشتم ادامه قصه را برایش می گفتم.

- دخترک با دامن چین چین و هفت رنگ لری پشت اسب بود و مرد به جایی رسید و لباس ارتش رضا خان را از تنش درآورد و رو کرد به تازه عروس رنگ باخته اش.

- شاه جان. به پدرت قول داده بودم. سر قولم مانده ام. از حالا مرد رضا خان نیستم. و حالا واهمه دخترک بیشتر شده بود که هم پسر عموها دنبالش بودند و هم رضا خان.

از دور ده را دیدم که در دره ای افتاده و چقدر کوچک بود. مادر بهم گفته بود که ده خیلی باصفاست. رودخانه ای دارد. به آنجا که رسیدی بگو. نوه «کاغنجی» هستی. گوسفند جلوی پایت می کشند. همه اهل ده خبر می دهند. پدر بزرگم آنجا اعتباری داشته.

ده. اما چند خانه ویرانه بود و آب باریکه ای داشت. زنی با لباس رنگی و دامن های چین و واچین. بچه بغل داشت می آمد. رفتم جلو:

- سلام. خانه خاله طلا کجاست؟

خیره خیره نگاهم کرد.

- نه مال این جنی؟ (مال اینجا نیستی؟)

- نه. دنبال خاله طلا آمده ام.

- اووو... خدایا مرزش. خاله طلا که خیلی وقته مرده. سی چی اومدی؟ (برای چی آمده ای؟)

- من نوه...

نگاهم کرد و مرا به خانه اش دعوت کرد.

حصیری بود و دیگر هیچ نه آتشی را که من می شناختم. او می شناخت و نه از خاطرات مادر چیزی نمانده بود. زن می گفت که همه رفته اند. بابا کلان دیگر مثل آن موقع ها بر و بیا ندارد. چند خانواده بودند و دیگر هیچ. گفت بالای کوه. خانه خان بود. حالا پاسگاه است...

و از قصه های کودکی ام هیچ ندیدم.





ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی:
سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا
۱۶/۳۰ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۷

مازیار - ش از تهران

چون دو سال نبودیم، منزلمان صاحب پیدا کرد!

سال ۱۳۵۹ به مدت دو سال به یکی از کشورهای خارجی سفر کردیم و در آنجا نزد برادرمان بودیم. بعد از بازگشت از خارج، دیدیم یک خانواده در منزلمان سکونت دارند.

وقتی موضوع را پرسیدیم، فهمیدیم فامیل کسی است که ملک را به او سپرده بودیم. کسی که ساختمان را به او سپرده بودیم، چون دیده بود ما برنگشتیم، ملک را به این خانواده به طور موقت واگذار کرده بود...

به هر حال، چون تقاضای مهلت کرد، سه ماه به او مهلت دادیم، ولی باز هم ملک را تخلیه نکرد. به ناچار علیه او شکایت کردیم، در دادگاه این آقا گفت:

«من ملک را از کس دیگری اجاره کرده‌ام (اجاره‌نامه هم دارد) و بعد از چند بار رفتن و آمدن و چند بار جلسه دادگاه در آخر حکم داد که موضوع کیفری نیست، ما به حکم اعتراض کردیم، ولی حکم قبلی را تأیید کردند.

واقعاً چرا کسی که سند دارد و دادگاه هم سند مالکیت او را قبول دارد، باید این همه برای گرفتن حقش مصیبت بکشد؟

لطفاً بفرمایید ما چه باید بکنیم؟

پاسخ

با توجه به اینکه در نامه‌تان نوشته‌اید: دارای سند مالکیت هستید، شما می‌توانید با تنظیم دادخواست و با خواسته «تقاضای صدور حکم مبنی بر خلع‌ید» از محکمه صالحه، تقاضای رفع تصرف متصرف کنید.

در ضمن به نظر می‌رسد، موضوع از طریق کیفری نیز قابل پیگیری باشد. درواقع شما می‌توانید علیه کسی که اقدام به «انتقال ملک» به دیگری کرده است، با عنوان «انتقال مال غیر» شکایت کنید.

ضمناً متصرف فعلی نیز با عنوان فوق قابل تعقیب کیفری است. انتخاب راه حقوقی یا کیفری جهت طرح دعوی با شماست، مؤید باشید.

رضا حبیبی از امل

به خاطر توس از قانون،

مسافر مصدوم را در جاده رها کرد...

در مسیر تهران - بابل با یک ماشین پیکان به طرف بابل در حال حرکت بودیم. نرسیده به بابل با یک کمپرسی تصادف کردیم و متأسفانه به پیکان خسارت زیادی وارد شد.

یکی از دوستان که در ردیف عقب نشسته بود با شدت به شیشه بغل برخورد کرد... در بین ماشین‌های عبوری و کسانی که دور ما جمع شده بودند کسی

برگشتیم به خانه شهری‌ام و گفتم که گمشده‌ام را پیدا نکردم. تابستان بعد رفتم به شورین. خانه پدر بزرگم که وقتی هفده سال داشت، نظمیه او را برد و دیگر هرگز پدر و مادرش را ندید. دنبال گلین خانم بودم تا از پدر بزرگم بگویم و از پدر و مادرش. به بهانه این سینا، رفتم به همدان و بعد هم شورین. باید چیزی از آن قصه‌های کودکی‌ام پیدا می‌کردم. مادر می‌گفت:

- گلین خانم همه چیز را می‌دانست. برایمان تعریف کرد که عمویم جطور بر سر ظلم خان سرش را داده، پدرم را پرند و مادر و پدر بزرگم از غصه دق کردند.

دنبال باغ عباس آباد بودم تا صدای خنده مادر را بشنوم که با دایی‌هایم می‌دود و بازی می‌کند! دنبال چاهی بودم که مادر از آن آب می‌کشید بالا و در رؤیاهایش غرق می‌شد و نمی‌دانستم حکایت آن چاه چه بود که همیشه خاطره‌اش مادر را به وجد می‌آورد.

شورین دیگر ده نبوده، بوی شهر می‌آمد و من اما، مصرانه دنبال گلین خانم بودم. از هر کس می‌پرسیدم یک جواب می‌داد:

- خانم جان، گلین زیاد داریم. پیر، جوان، بچه... گلین اسم زیاد است. کدام یکی؟

و من می‌دانستم که گلین من یکی است. همانی که از ده دیگری آورده بودندش، عروسی زیبا که نام عروس روی او مانده تا پیر شد. گلین صدایش زدن و مونس شبهای پرده زندهای ده بود. گلین همه رازهای خانه‌ها را می‌دانست و چه خوب رازهای توی دلش را حفظ می‌کرده. مادر می‌گفت، گلین خانم، شاهد همه اتفاقات بود و هر کسی خاطره‌ای از او خواهد داشت. توی کوچه‌های شورین راه می‌رفتم و دنبال پیرمردی یا پیرزنی می‌گشتم که ناف او را گلین خانم بریده باشد.

پیرمرد حرفهایم را به سختی می‌فهمید و بالاخره آنقدر فکر کرد تا خاطره‌ای از گلین خانم یادش آمده. چه خوشحال بود که من سراغ آن روزهای خاک گرفته را می‌گیرم. زبانش باز شده بود و با لهجه شیرین ترکی از آن روزها حرف می‌زد. ترکی نمی‌دانستم، ولی می‌فهمیدم که چه می‌گوید. او هم داشت خاطرات مادر را تکرار می‌کرد. فکر کردم اگر پدر بزرگ زنده بود، همین سن و سالها را داشت. از او پرسیدم

- پدر بزرگم را می‌شناسی. در جوانی از ده رفت، اما سالها بعد دست زن و بچه‌اش را گرفت و تابستانها به ده می‌آمد...

نگاهم کرد و ساعتها از مردان جوانی گفت که از ده رفته بودند و می‌دانست لایه‌لای آن همه خاطره، پدر بزرگ من را هم می‌شود پیدا کرد.

پیرمرد خسته بود و غروب و افان مغرب او را به سمت مسجد کشاند و من صدای مادری را شنیدم که دخترک را از خیابان فرامی‌خواند:

- گلین جان، بیا مادر. دم غروب خوب نیست بازی کنی. بیا تو...

خود را پزشک معرفی کرد، ولی فقط به ما گفت، فوری او را به بیمارستان برسانید... نه تنها هیچ کمکی به ما نکرد. حتی وقتی به او گفتیم تا مسیر بیمارستان همراه مصدوم زخمی باشید، گفت: من دنبال دروسر نیستم... سپس سوار ماشینش شد و رفت.

الحمدلله در حال حاضر وضعیت جسمی دوستان خوب است. ولی سؤال اینست آیا قانون برای کسانی که به هر حال تخصص دارند و با پول این مملکت درس خوانده‌اند، تکلیفی برای کمک به مصدومان تصادفی ندارد؟

پاسخ

۱- بنده نیز از نحوه برخورد فردی که خود را پزشک معرفی کرده، ولی از کمک به مسافر سانحه‌دیده خودداری نموده، جداً متأسفم.

شاید یکی از دلایل «قداست» امر «طبابت» به جهت «حساسیت» این شغل و حرفه باشد. و شاید از همین روست که در این رشته، موضوع «اخلاق پزشکی» بسیار مورد تأکید قرار گرفته است.

۲- مع الوصف در پاسخ سؤال شما باید بگویم، در قانون مجازات خودداری از کمک به مصدومان به این موضوع اشاره شده است. ماده ۲ قانون مجازات خودداری از کمک به مصدومان اشعار می‌دارد:

«هرگاه کسانی که حسب وظیفه یا قانون مکلفند به اشخاص آسیب‌دیده یا اشخاصی که در معرض خطر جانی قرار دارند، کمک نمایند، از اقدام لازم و کمک به آنها خودداری کنند، به حبس جنحه‌ای از شش ماه تا سه سال محکوم خواهند شد.»

مؤید باتید.

شهودی از تهران

طرف تصادف ما در دادگاه محکوم شده، ولی چرا حکم اجرا نمی‌شود؟

در سال ۷۷ نزدیک عوارضی کرج، هفت ماشین بهم خوردند و چون خسارتشان زیاد نبود و بیمه پولشان را داد، صاحبانشان راضی شدند. ولی ماشین ما به کلی از بین رفت. اما ما سالم بیرون آمدیم و قرار شد مقصر (بعد از اینکه دادگاهی شد) به ما مبلغ... بدهد. ایشان در دادگاه محکوم شد و حالا هر وقت که از طرف نیروی انتظامی به منزل ایشان می‌روند، می‌گویند رفته تهران... ما چه باید بکنیم؟ چرا حکم اجرا نمی‌شود؟

پاسخ

۱- پس از صدور رای، لازم است رای صادره به طرفین ابلاغ شود و چنانچه رای «قابلیت تجدیدنظر» داشته باشد، ظرف بیست روز امکان تجدیدنظرخواهی وجود دارد.

۲- از ظاهر عبارات نامه شما چنین برمی‌آید که رای صادره هنوز ابلاغ نشده است.

۳- پس از گذشتن مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ و عدم اعتراض نسبت به رای، شما حق «تقاضای صدور اجراییه» (حق تقاضای اجرای حکم) را پیدا می‌کنید.

۴- چنانچه توضیح کاملتری نیاز باشد، می‌توانید روزهای سه شنبه از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۶/۳۰ یا اینجانب تماس تلفنی برقرار کنید.

مؤید باتید.

«هان ای دل عبرت بین...»

آوازه‌های سیاه

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زواره‌ای

اسامی مستعار است

زن جوان با آرامشی خاص، شروع به صحبت کرد. آرامشی که نشان از گذران دوره‌ای پر از آشوب و سختی داشت. این نوع خاص از آرامش وقتی بر انسان حاکم می‌شود که فرد یا به بختگی رسیده باشد و یا به بی‌تفاوتی. و این زن که سعی داشت حتی برای یک لحظه خونسردی و آرامشش را از دست ندهد، حتی برای آن بهایی‌گراف پرداخته بود و ورزش این آرامش را می‌دانست و حاضر نبود، ولو برای یک مصاحبه مطبوعاتی آنچه را که به سختی به دست آورده، به راحتی از دست بدهد، چرا که در پاسخ بعضی از سوالات فقط به یک جواب کوتاه و یا یک عذرخواهی بسته می‌گردد و می‌گفت پاسخ این سؤال یادآور سختی‌هایی است که در عمرش کشیده و او دوست ندارد دوباره آنها را به یاد بیاورد، چرا که به سختی آنها را فراموش کرده است.

و بعد این گونه ادامه داد:

CCC

سی و سه سال دارم. در یک خانواده مؤمن و مذهبی به دنیا آمدم. البته وقتی می‌گویم مؤمن و مذهبی منظورم متعصب و خشک مقدس نیست، پدرم که یک مرد تحصیلکرده بود، به مسائل مذهبی هم پایبند بود و ما را هم تشریق می‌کرد که به اصول مذهبی احترام گذارده و پایبند آن باشیم.

البته این را هم بگویم که ما در شهرستان زندگی می‌کردیم و طبعاً پایبندیهای اعتقادی در آنجا بیش از تهران بود. من دو خواهر بزرگتر از خودم و دو برادر کوچکتر داشتم. اختلاف سنی میان ما زیاد نبود. هر کدام به فاصله دو سال تا دو سال و نیم از هم کوچکتر یا بزرگتر بودیم و همین اختلاف سنی کم موجب شده بود که رابطه صمیمانه‌ای بین ما پدید آید. اگر برای یکی از ما مشکلی به وجود می‌آمد، شب در اتاق یکی‌مان جمع می‌شدیم تا مشکل به وجود آمده را حل کنیم. از آن دعوای‌های خواهر و برادری که خیلی‌ها تعریف می‌کنند، در خانه ما خبری نبود. پدر و مادر هم آدم‌های ساکت و آرامی بودند. شاید گاهی با هم اختلاف نظری پیدا می‌کردند. اما هیچ وقت این اختلاف‌نظرها در حد درگیری و داد و فریاد نبود و راستش را بخواهید تا قبل از جریانات من، پدر و مادر هرگز با هم قهر نکرده بودند.

دوران خوش کودکی من که حدود ده سال آن

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

مربوط به قبل از انقلاب می‌شد با خوشی و راحتی گذشت. اگرچه گاه مشکلات مالی و مادی مانع از آن می‌شد تا به برخی خواسته‌های کودکان خود برسیم. اما با این حال خودمان، حلال مشکلات هم

بودیم. یادم هست زمانی که برادرم به عنوان فوتبالیست محله انتخاب شد. همه ما قلک‌هایمان را شکستیم تا بتوانیم برای او وسایل اولیه را تهیه کنیم. درواقع همه ما به نوعی می‌خواستیم کمکی باشیم برای پیشرفت دیگری و از این کمکها لذت می‌بردیم.

من و دو خواهر دیگرم در سالهای اول مدرسه با هم در یک مدرسه بودیم. اما در دوران متوسطه علاقه شدیدی به هنر، موسیقی و آواز پیدا کردم. اگرچه آن زمان انقلاب پیروز شده بود، ولی عشق به آواز خواندن و به اصطلاح خوانندگی که از دوران بچگی و قبل از انقلاب در وجودم بود، مرا تشویق می‌کرد تا به هنرستان موسیقی بروم، اما خانواده‌ام خصوصاً پدرم که آدم مذهبی هم بود، به شدت مخالف بود.

چند ماه تلاش کردم تا نظر آنها را برگردانم.

ما کاملاً با هم متفاوت بودیم. تعصب و تدین خانواده من و لایقیدی آنها دو چیزی بود که اصلاً با هم همخوانی نداشت. افشین خیلی زود متوجه ناراحتی من شد و...

ولیکن موفق نشدم و بالاچاره در رشته اقتصاد - که هیچ علاقه‌ای به آن نداشت - ثبت نام کردم. خواهرانم که به پزشکی علاقه داشتند رشته طبیعی - تجربی - را انتخاب کردند. می‌دانستم که پدر و مادر هم دوست دارند من این رشته را بخوانم اما من شاید فقط از روی لجبازی پایین‌ترین رشته را انتخاب کردم.

دوران دبیرستان، برعکس دوران ابتدایی، با دلسردی درس خواندم. درسی که اصلاً دلم نمی‌خواست حتی برای ثانیه‌ای در کلاسهایش حاضر باشم.

بعد از اینکه دیپلم گرفتم، برای شرکت در دانشگاه مردد بودم. زیرا هیچ دوست نداشتم رشته‌ای را ادامه دهم که به هیچ کدام از گرایشهایش علاقه نداشت. به همین دلیل خانه‌نشین شدم. درحالی که روزی چند ساعت به تمرین آواز می‌پرداختم. - البته دور از چشم پدرم - دو سالی خانه‌نشین بودم. اوایل کسی کاری به کارم نداشت. اما پس از مدتی نوزدهن‌ها شروع شد. هر کس چیزی می‌گفت، خصوصاً چون خواهرانم چرا که هر دو در دانشگاه

قبول شده بودند و یکی از آنها هم در شرف ازدواج بود. من وصله ناجوری بین آنها به حساب می‌آمدم. پدرم خصوصاً مصر بود که یا دانشگاه شرکت کنم و یا ازدواج کنم. می‌گفت ماندن در خانه آن هم بدون آنکه دربی آموختن چیزی باشم، هیچ فایده‌ای ندارد جز تباهی عمر و افسردگی.

فکر می‌کردم زمان مناسبی است تا حرفم را به کرسی بنشانم. از پدرم خواستم تا اجازه بدهد در رشته هنر شرکت کنم و یا حداقل به کلاسهای آزاد آواز و موسیقی بروم. ولی پدر همچنان سرسختانه مخالفت می‌کرد. من هم به اعتصاب خود ادامه دادم. سه سال گذشت. حالا همه می‌دانستند که من نمی‌خواهم ادامه تحصیل بدهم. بنابراین هر هفته حداقل دو خواستگار - چه غریبه و چه آشنا - سراغم می‌آمد. البته من تصمیم به ازدواج نداشتم، ولی فشارهای خانواده، عرصه را برایم تنگ کرده بود. از طرفی با توجه به اینکه خانواده‌ام مذهبی بودند، خواستگاری‌هایی هم که برایم می‌آمدند، همه مذهبی و متعصب بودند. و این برای من که آرزو داشتم یک روز بتوانم آواز بخوانم، خیلی سخت بود که بپذیرم یا کسی ازدواج کنم که مانع رسیدن به آرزویم شود. همیشه به این فکر می‌کردم که اگر پدرم به خاطر اعتقاداتش - که برای من قابل احترام بود - دوست نداشت من به کاری بپردازم که خلاف عقایدش باشد، حداقل با کسی ازدواج کنم که مرا از این مسأله محروم نکند.

تا اینکه با «افشین» آشنا شدم. او دوست برادرم بود. از یک خانواده متمول ولی برعکس ما، غیرمذهبی، یک خانواده یاز با رفتارها و کارهایی که

برای خانواده ما غیرقابل هضم بود. «افشین» یک روز برای تعمیر کامپیوتر برادرم به خانه ما آمد و همانجا ما با هم آشنا شدیم. این آشنایی به تدریج بیشتر و بیشتر شد. «افشین» در هفته چند روزی به خانه ما می‌آمد. اگرچه بیشتر صحبت‌هایش با برادرم بود و بیشتر وقتشان هم با هم می‌گذشت. اما من سعی می‌کردم که گاهی خودم را در جمع آنها وارد کنم. و راجع به او بیشتر بدانم. هرچه اطلاعات من راجع به «افشین» بیشتر می‌شد. احساس می‌کردم که به او علاقه‌مند می‌شوم. چند ماه بعد بالاخره این «افشین» بود که در یک فرصت مناسب گفت که در طول این مدت به من علاقه‌مند شده و اگر من موافق باشم، خانواده‌اش برای خواستگاری بیایند.

با شنیدن این خبر خیلی خوشحال شدم. اما این خوشحالی فقط چند لحظه بود زیرا خیلی زود به خاطر آوردم که خانواده من و «افشین» به این ازدواج رضایت نخواهند داد. ما کاملاً با هم متفاوت بودیم. تعصب و تدین خانواده من و لایقیدی آنها دو چیزی بود که اصلاً با هم همخوانی نداشت. «افشین» خیلی زود متوجه ناراحتی من شد و بعد شروع به صحبت

کرد و به من امیدواری داد که حتماً هر دو خانواده وقتی بدانند ما با هم نقاط مشترک زیادی داریم، به ازدواج راضی خواهند شد. زیرا قرار نبود آنها با هم زندگی کنند. قرار بود ما دو نفر زیر یک سقف با هم زندگی کنیم. بعد هم گفت که همه چیز را به او واگذار کنم تا او خود همه چیز را رویه راه کند.

روزی را که خانواده «افشین» - مادر و خاله و خواهر بزرگش - برای مطرح کردن مسأله خواستگاری به خانه ما آمدند. هرگز فراموش نمی‌کنم. بعد از رفتن آنها قشقرقی به پا شد. در این میان بیچاره برادرم نزدیک بود کتک مفصلی هم بخورد چرا که پدر معتقد بود او پای «افشین» را به خانه ما باز کرد.

من همان شب جریان را برای «افشین» تعریف کردم. اما او فقط مرا دلدار می‌داد و می‌گفت که هیچ چیز نمی‌تواند مانع ازدواج ما شود.

اصلاً دوست ندارم آن روزها را به یاد بیاورم. هشت ماه تمام من و «افشین» زجر کشیدیم. خانوادهام «افشین» را تا سرحد مرگ زجر دادند. حالا حتی برادرم هم او را دشمن می‌دانست چرا که باعث شده بود احترامش نزد پدر از بین برود. همه با

«افشین» بد بودند. پدر، مادر، خواهر، شوهرخواهرها. حتی بچه‌های کوچک خواهرهایم. تنها کسی که یک تنه از «افشین» حمایت می‌کرد، من بودم. خانواده «افشین» هم دیگر از رفتارهای خانواده من به ستوه آمده بودند. خلاصه کنم هشت ماه زجر کشیدیم تا عاقبت پدر با یک چمدان مرا از خانه خودش بیرون کرد! اما گمان نکنید که این آغاز خوشبختی من بود. نه! من تنها سطر اول بدبختی‌هایم را آغاز کرده بودم. حالا دیگر توبت «افشین» بود تا هر چه خانوادهام به او ظلم کرده بودند، تلاقی کند. آن هم بر سر من! اول از همه مرا از رفتن به خانه پدرم منع کرد.

طبیعی بود که بعد از آن رفتار والدین، من هم چندان رغبتی نداشته باشم تا حداقل برای مدتی با آنها رفت و آمد داشته باشم. اما وقتی «افشین» یکی، یکی قول و قرارهایش را زیر پا گذاشت، مرا از ادامه

تحصیل - که یکی از شرطهایم بود - منع کرد. وقتی حتی با وجود آنکه خودش به موسیقی علاقه داشت، مرا از شنیدن موسیقی منع کرد. و هزاران هزار منع دیگر. تازه فهمیدم که از جاله درآمده‌ام و به چاه افتاده‌ام. احساس می‌کردم «افشین» یک بیمار روحی است. او حتی مرا از کتاب خواندن منع می‌کرد. گویی وقتی مرا از چیزهایی که دوست داشتم محروم می‌کرد، لذت می‌برد.

چند ماه از ازدواج سیاه ما گذشت. به او گفتم که



چه زجرها و بدبختی‌ها کشیدم. در چه بیغوله‌هایی شب را به صبح رساندم تا خودم را به ترکیه رساندم. آنجا هم خیلی زجر کشیدم. پولم را دزدیدند و مورد اذیت و آزار قرار گرفتم و...

می‌خواهم به دیدن پدر و مادرم بروم. می‌دانید - آنها که از دواجهای این چنینی داشته‌اند. قطعاً مرا درک می‌کنند - شاید آدم از پدر و مادرش برنجد. اما هرگز از آنها متنفر نمی‌شود. هرگز نمی‌تواند آنها را فراموش کند. من هم بالاخره بعد از چند ماه دلم حسایی برایشان تنگ شد. می‌دانستم اگر «افشین» را حتی سالها نبینم، برایش دلتنگ نمی‌شوم. زیرا به غیر از دورانی که مرا با حرفهایش فریفت هیچ خاطره خوبی از او در ذهن نداشتم. اگرچه او تمام وسایل

آسایش مرا فراهم کرده بود ولی من آرامش نداشتم و این دردی بود که تا مغز استخوان مرا می‌سوزاند. از زمانی که «افشین» به طور جدی - علی‌رغم تمایل خودم - مانع دیدن خانوادهام شد. ناسازگارهای من آغاز شد.

و خلاصه یک سال و نیم بعد، من به عنوان زن مطلقه به خانه پدرم برگشتم. به همین راحتی!

احساس می‌کردم که بدجوری فریب خورده‌ام. نه تنها در زندگی خانوادگی‌ام در دوران تجرد به خواسته‌هایم نرسیدم که حتی ازدواجم هم یک ازدواج ناموفق بود. به سختی دچار افسردگی روحی شده بودم. حوصله هیچ کاری را نداشتم. با همه بدرفتاری و کج خلقی می‌کردم. پرخاشگریهای من همه را از من رانده بود. سه سال تمام در اتاقم را به روی همه بستم و فقط و فقط بر بخت بد خوداشک ریختم و عاقبت تصمیم خودم را گرفتم. تصمیمی که اشتباه دیگری را به پرونده زندگی‌ام اضافه کرده. مصمم شدم از ایران بروم. آن هم نه به صورت قانونی. بلکه فرار! این بهترین کار بود.

از بابت پولش هم نگران نبودم چون مهریه‌ام را «افشین» به طور کامل پرداخته بود. تیرماه سال ۷۵ از خانه پدرم قرار کردم. اما تصور نکنید یک ماه بعد در قلب آمریکا بودم. ماهها در مرزهای ایران آواره بودم. چه زجرها و بدبختی‌ها کشیدم. در چه بیغوله‌هایی شب را به صبح رساندم تا خودم را به ترکیه رساندم. آنجا هم خیلی زجر و بدبختی کشیدم. پولم را دزدیدند. مورد اذیت و آزار قرار گرفتم و خلاصه بدبختی را تا مغز استخوان حس کردم و نهایتاً سال ۷۷ در اوج فلاکت و بدبختی به ایران برگشتم! همان دم مرز دستگیر شدم. هزاران مشکل برایم به وجود آمده بود. هزاران اتهام و پرونده برایم تشکیل شد و حالا هم اینجا هستم.

دو سال است! دو سال است که نمی‌دانم زنده‌ام یا نه؟! نمی‌دانم آنچه به من گذشته در خواب بوده یا بیداری! به هیچ کدام از خواسته‌هایم نرسیدم و حالا در مانده و بدبخت باید تا چندین سال حبس را تحمل کنم و آینده‌ای به مراتب تاریکتر از گذشته دارم.

در پورتنت:

(داستان متأثرکننده این دختر، ماجرای است که متأسفانه در مواردی برای خیلی افراد اتفاق می‌افتد. جوانان ما. در این سالها، به رشدی رسیده‌اند که خواهان فعالیت در زمینه‌های بیشتری از مسائل فرهنگی - هنری هستند. خوشبختانه امکانات اولیه چنین فعالیتی‌هایی هم به دست مسوولان فراهم آمده است. جای بسی خرسندی است که بدانیم محیط‌های فرهنگی - هنری ما با محیط‌های قبل از انقلاب تفاوت‌های فاحشی پیدا کرده و محیط‌های سالمی

است تا استعدادهای جوانان ما به مرز شکوفایی و بالندگی برسند. محدود کردن بی‌جهت جوانان سبب می‌شود که آنها به دنبال مفری برای رسیدن به خواسته‌های خود باشند و از آنجا که معمولاً تجربه‌ای ندارند، دست به کارهای خطرناک می‌زنند.

از آن جمله اینکه به فکر آن باشند تا با کسی ازدواج کنند که اجازه این‌گونه فعالیت‌ها را به آنها بدهد، اما از آنجا که اختلاف عقیده موجود میان خانواده‌ها موجب بروز اصطکاک می‌شود، گاه مشکلات دیگری را با خود به وجود می‌آورد.

والدین امروزی باید بدانند که دیگر محدود کردن و مخالفت کردن با خواسته‌های برحق فرزندان، نمی‌تواند از آنها بچه‌های مطیع بسازد. به جای آن باید با دیدی وسیع‌تر، بستری مناسب برای فعالیت بچه‌هایشان به وجود آورند و به جای مخالفت، به پرورش استعدادهای فرزندان‌شان بپردازند تا نه تنها فرزندان‌شان دچار مشکل نشود، بلکه با هنرآفرینی آنها برگ‌های دفتر افتخارات خانوادگی آنها اضافه شود.)

طلاق خوب

تو برمی گردی!

«رن» یک وکیل گرفت و او مرا به عنوان یک فرد متخاصم و جنگجو معرفی کرد و در دادگاه شکست داد. به نظر می‌رسید وکیل من از ابتدای کار تسلیم شد و ترس بر او غلبه کرد، او به صورت مسالمت آمیز به کار دفاع ادامه می‌داد.

هیچ شانس نداشتیم، جز اینکه با رانی دادگاه درباره حضانت مشترک موافقت کنیم. این کار سه ماه به طور آزمایشی انجام می‌شد تا وضعیت پسرها مورد بررسی قرار گیرد. دیوید و جسی یک هفته در کنار یکی از والدین بودند و درست چهارشنبه شب نزد دیگری می‌رفتند. من و «رن» قرار گذاشتیم که همراه یکدیگر درباره این موضوع با بچه‌ها صحبت کنیم، اما هر دو سر این موضوع آنقدر با هم سفت و سخت شده بودیم که هیچ یک تلاشی در این باره نمی‌کردیم.

ماشین را کنار آپارتمانی که اخیراً اجاره کرده بودم، نگه داشتم و موضوع را برای پسرها گفتم. آنها در صندلی پشت نشسته بودند، دو پرنده کوچک با حالتی مبهوت در تاریکی به من چشم دوخته و فقط پلک می‌زدند. در همان حال، من سعی داشتم به آنها بفهمانم که چرا باید با مامی در یک خانه جدید زندگی کنند و سپس باید مدتی را به تنهایی و بدون من نزد پاپا باشند! وقتی گفتم که مامی و پاپا دیگر همدیگر را دوست ندارند، دیوید شروع به گریه کرد. سعی کردم به او بفهمانم که همیشه هر دوی آنها را دوست خواهیم داشت و همچنین طلاق هیچ تغییری در احساس والدین نسبت به فرزندان ایجاد نمی‌کند. اما به نظر می‌آمد که او قانع نشده است.

جسی هیچ چیز نگفت تا اینکه حرفهای من تمام شد. سپس انگشتش را از دهانش درآورد و پرسید: «مامی طلاق چیه؟»

هفته اول زندگی جدید، همراه دو کودکم آنقدر با کرخنی همراه بود که هیچ کار دیگری غیر از دیدن فیلم‌های ویدیویی و لم دادن روی کاناپه نمی‌توانستم انجام دهم.

هفته دوم وقتی آنها به پیش «رن» رفتند، تازه کابوسهای من به معنای واقعی آغاز شد. شبها در رختخوابشان کنار اسباب بازیهایشان دراز می‌کشیدم و آنقدر به تنهایی می‌گریستم تا خوابم ببرد. وقتی عاقبت چهارشنبه شب که نوبت دیدار من بود، فرارسید، به سرعت خود را به مرکز مراقبت‌های روزانه رساندم تا آنها را تحویل بگیرم. جسی از میان نرده‌های زمین بازی به سمت من دوید و در حالی که گریه می‌کرد، گفت: «مامی برگشتی!»

تمامی توضیحات و حرفهای اطمینان‌بخش من در او

زندگی
به ما آموخت که
باید در شب‌های از محبت
گاشانه خود را بنا کنیم. من و
همسرم پس از چند سال جدایی و درک مصائب طلاق
و فرزندان طلاق، دوباره به سوی یکدیگر رفتیم و...

نوشته: وندی سوالو
ترجمه: میترا علی‌شهبازی

زندگی‌ام نگاه کردم. دانستم که نمی‌توان با چنین وضعیتی، پیلای از عشق و توجه دور فرزندانم بی‌بچم. همچنین خود را در لبه خطر جدی افسردگی یافتم.

طی نامه‌ای به همسرم «رن» گفتم که می‌خواهم طلاق بگیرم. با کمال سخاوت‌مندی به او اعلام کردم که اجازه دارد یک روز در هفته در روزهای تعطیل کنار دو پسرمان باشد.

او ابتدا هیچ عکس‌العملی نشان نداد. اما یک شب وقتی از سر کار به خانه برگشتم، وی را با ظاهری برافروخته دیدم. او گفت: «من طالب حضانت مشترک بچه‌هایم هستم. می‌خواهم پدر بچه‌ها باقی بمانم. باید نصف زمانشان را با من بگذرانند.»

کلمات او بیشتر شبیه دعوا بود. تا آن لحظه حقیقتاً نفهمیده بودم که «رن» واقعاً حضانت بچه‌ها را می‌خواهد یا قصد آزار مرا دارد. به پسرهایم «دیوید» که پنج سال داشت و «جسی» سه ساله فکر می‌کردم و اینکه باید نیمی از زمانشان را از من جدا باشند.

در حالی که تند حرف می‌زدم و نفس در سینه‌ام گره خورده بود، از اتاق بیرون آمدم، بدون اینکه به مردی که قصد داشت عزیزانم را از من جدا کند، نگاه کنم.

زمانی که از زندگی طولانی و سختی که با شوهرم داشتم، خسته شدم، با خودم فکر کردم به این ازدواج خاتمه دهم. به همین منظور کتابهایی را درباره طلاق، حضانت بچه‌ها و تک‌والدینی و تاثیر آن روی بچه‌ها مطالعه کردم.

در اغلب کتابها ذکر شده بود که بچه‌های طلاق در تمامی طول زندگی‌شان و در اجتماعات مختلف با مشکل مواجه خواهند شد. آنها عموماً عصبانی‌تر و غمگین‌تر بوده و بیشتر مستعد افسردگی‌اند. همچنین در برقراری ارتباط با اطرافیان نیز چندان موفق نخواهند بود.

یک شب در میان روزنامه‌های سوپرمارکت، چشمم به مطلبی درباره بچه‌های طلاق افتاد که از قول یک متخصص چنین نوشته بود: «به‌طور عمومی هر فردی در دلش یک حفره خالی دارد.»

به صورت دو طفلی که از درون روزنامه به من خیره شده بودند، نگاه کردم. فکر کردم نمی‌توانم چنین کاری بکنم. من نمی‌خواهم کودکانم حفره‌هایی خالی در دلشان داشته باشند. آنهم حفره‌ای که با دستان خود در دلشان کنده‌ام.

هنوز زندگی مشترکمان با ترس، عصبانیت و کشمکش و جنجال ادامه داشت. وقتی از نزدیک به

با جدایی من از همسر، زندگی دو کودکمان نیز از هم پاشید و نگرانی و تلخی و عذاب وجودمان را فراگرفت

هیچ اثری نداشت. تمامی آنچه او می فهمید. احساس خودش بود. او احساس می کرد که گویی من به کره ماه رفته ام.

موضوع را با یک روان شناس در میان گذاشتم. او سرش را تکان داد و گفت: «نه کودکیت فکر نمی کند تو به ماه رفته ای. او فکر کرده که تو مرده ای!» درست همان زمان بود که فهمیدم مردم چه نوع حرفه های خالی ای در دلشان دارند.

حقیقت کشتن

با گذشت مدتی. شروع به برنامه ریزی و پرسش درباره حضانت مشترک کردم و همچنین اینکه من چه نقشی دارم. بچه ها با مشکلات جدیدی روبرو بودند. دیوید با محیط خانه جدید و مدرسه جدید چندان کنار نمی آمد و از پس که سر آستین های پلوش را جویده بود، سوراخهایی در آن به وجود آمده بود.

دقیقاً نمی دانستم در خانه «رن» چه می گذرد. اما می فهمیدم که او برای وفق دادن خودش با چنین وضعیتی. دچار بحران است. دلم درباره مسائل مختلفی شور می زد. «رن» چند وقت یکبار ملحفه ها را عوض می کرد؟ آیا شیر کافی به بچه ها می داد؟ از همه بدتر اینکه مطمئن بودم او گاهی خونسردی و کنترلش را از دست می دهد و من حالا در کنار بچه هایم نیوادم که در چنین شرایطی از آنها حمایت کنم.

بعد از ظهر یک شنبه به خانه «رن» رفتم تا بچه ها را برگردانم. وقتی رسیدم. «رن» را با حالتی نگران دم در دیدم که قدم می زد. بچه ها در اتومبیلش نشسته بودند. چیزی شده بود. «رن» در حالی که به سختی نفس می کشید. گفت: «متاسفم. من یک کشیده توی گوش جسی زدم. او کار بدی کرده بود. البته می دانم که هیچ جای بخششی نیست.»

و با گفتن این جملات به گریه افتاد. به سمت ماشین دویدم. جسی در سکوت و با صورتی رنگ پریده به من نگاه کرد. صورتش قرمز شده بود و گریه می کرد.

رن با دستپاچگی و هیجان شرح داد: «جسی سنگی را از پنجره بیرون انداخت. چند دفعه به او گفتم که این کار را نکند. اما توجه نکرد. من هم دیوانه شدم و... واقعاً متاسفم. نمی توانم باور کنم که چنین کاری کرده ام.»

در حالی که صدایم لحظه به لحظه بالاتر می رفت. گفتم: «اما هرگز بچه هایمان را نمی زنیم «رن» ما در این باره با هم توافق کرده بودیم.»

«رن» خم شد و به جسی گفت: «خیلی متاسفم قول می دهم دیگر چنین اتفاقی نیفتد.» جسی سرش را برگرداند.

گفتم: «اگر نمی توانی بدون اینکه بچه ها را بزنی از آنها نگهداری کنی. من هم درباره موافقت با حضانت مشترک تجدیدنظر می کنم.»

سوار ماشین شدم و به سرعت حرکت کردم و «رن»

را با افکارش در کنار خیابان تنها گذاشتم.

تصمیم گرفتم وکیل جدیدی بگیرم. این بار زنی را که حدس می زدم. باید باهوش و محکم باشد. انتخاب کردم. او را در دفتر کارش دیدم و تمامی وقایع را جز به جز. برایش شرح دادم. او گفت: «فکر کردی چه قیمتی را باید برای جنگیدن و به دست آوردن حضانت بچه ها بپردازی؟ هزاران دلار باید خرج کنی تا او را از حضانت بچه ها خلع کنی؟»

صدایم می لرزید و اشکهایم داشت سرازیر می شد. «نمی توانم این ریسک را بکنم. من باید توی زندگی آنها باشم.»

به آرامی گفتم: «اگر جای تو بودم با حضانت مشترک موافقت می کردم و آنقدر به «رن» کمک می کردم تا بتواند بهترین پدر برای فرزندانش باشد. او می خواهد از بچه هایش مراقبت کند. این خیلی بد است؟»

با حالت گیجی و تلوتلوخوران به خیابان رفتم. آفتاب مرا مانگ کرده بود و از چنین حقیقتی به فکر فرو رفتم. از تصور اینکه. فقط بچه هایم را هرازگاهی ببینم. خون در رگهایم یخ بست و فهمیدم که «رن» طی این ماهها همواره با این ترس مواجه بوده است. حالا برایم تعجیبی نداشت که چرا او با من می جنگید.

آن شب به «رن» تلفن زدم و به او گفتم که با حضانت مشترک به طور دائمی موافقم به شرط اینکه با مشاور کار کنیم. او هم موافقت کرد و سپس با حالت ناشی از آرامش اشک ریخت.

یک سال پس از جدایی

تقریباً حدود یک سال پس از جدایی مان. وقتی بچه ها با من بودند. از برخی اذیتها و نقصانها عصبانی می شدم. «رن» وقتی تلفن می زد و صدای خسته و مستاصل مرا می شنید. بلافاصله می پرسید: «اتفاقی رخ داده است.»

و من می گفتم: «آه. من فقط خیلی خسته ام. زیرا هر روز با آنها جنگهای مشابهی دارم و از دست خودم هم ناراحتم. چون سر این موضوعها خیلی با آنها عصبانی می شوم.» نمی خواستم راجع به کم و کسریها و مشکلاتم با او حرف بزنم. اما آن روز مغلوب تر از آن بودم که بتوانم اتفاقاتی را که رخ داده. مخفی کنم.

«خب. من وقتی خیلی عصبانی می شوم. اصلاً با آنها صحبت نمی کنم. این کار باعث می شود که بتوانم خودم را کنترل کنم و زمانی که به حالت عادی یازمی گردم. خیلی منطقی می توانم با آنها رفتار کنم.» «رن» پیشنهاد داد که اگر ما هر دو و جدا جدا با مشاور صحبت کنیم. بر عصبانیت و احساس ضعف مان در برابر مشکلات بچه ها بهتر غلبه خواهیم کرد.

روزی پسرم دیوید برایم تعریف کرد که وقتی پدر فریاد می زند. روی زانوهایش می نشیند. او با این کار دیگر آنقدر بزرگ و ترسناک نیست. او وقتی می خندد. خیلی احسانه به نظر می رسد.

حیرت زده بودم. بعد از شبی که توی گوش جسی زد به «رن» گفتم. اگر رفتارش را کنترل نکند. همانطور که مرا از دست داد. بچه ها را نیز از دست می دهد. حالا او هر روز سعی می کرد بدون کمک من بهتر شود. او

برای پسرهایش این کار را انجام می داد.

«رن» و من رابطه ای پیدا کرده بودیم که برای همه مجهول و معما بود. در ظاهر ما زندگی مان را با هم می گذراندیم و این سؤال پیش می آمد که چرا ما کنار یکدیگر بازمی گردیم. بچه هایمان نیز از این موضوع بسیار تعجب می کردند.

روزی پس از تماشای مسابقه فوتبال سوار ماشینم شدم و سعی کردم آن را از پارکینگ شلوغ بیرون بیاورم. دیوید در ماشین بود و من هم جسی را همراه خود داشتم و همگی می خواستیم برای شام به یک پیتزافروشی برویم.

همین که ماشین را از جایش بیرون آوردم. ناگهان با ماشین «رن» که به سرعت از پارک بیرون می آمد برخورد کردم. خیلی سریع ترمز گرفتم و زدم زیر خنده. چیزی نمانده بود که تصادف کنیم! جسی جلوی صورتش را گرفت و درحالی که در صورتش نگرانی موج می زد. گفت: «خنده دار نمی شد. اگر مامان به ماشین پایا می زد آن وقت تو و بابا یک دعوی مفصل می کردید.»

گفتم: «نه دیگه مامی و بابا مثل آن وقتها با هم جنگ نمی کنند.»

او پرسید: «پس کی می خواهید دوباره با هم زندگی کنید؟»

او پس از چهار سال جدایی هنوز در دلش به بازگشت ما امید داشت. او و برادرش همیشه این امید را در دل داشتند. علی رغم تمامی پیش بینی های وحشتناک کتابهای روان شناسی که من خوانده بودم. بچه های من خیلی خوب پیشرفت کرده بودند.

رفتارهایشان بسیار شیرین و دوستانه بود. حتی در مدرسه نیز خیلی بیش از انتظار من پیشرفت کردند. رفتارشان معمولاً توأم با احترام و دوست داشتنی بود. پسرهایم بیشتر وقتشان را صرف ورزش و درس می کردند.

دانستم که آمار تعیین کننده تقدیر ثابت انسان نیستند و من و «رن» با سعی و تلاش توانستیم تمامی این آمار را تغییر دهیم. تصمیم گرفتیم دوباره حرفه های خالی را پر کنیم. هرچه تلخی و ناراحتی بود دور ریختیم و این بار با رابطه ای متفاوت از گذشته همه چیز را آغاز کردیم و طی چندین هفته تمامی رشته های پاره شده را از نو ساختیم.

یک روز دیوید که حالا ده سال دارد از مدرسه به خانه آمد و گفت که الکس. دوستش دیگر با پدرش زندگی نمی کند و مادر و پدرش از هم جدا شده اند و تنها می تواند تابستانها پدرش را ببیند. دیوید خیلی وحشت زده بود.

زمان تمام کردن این داستان فرارسیده بود. دیگر به پایان کتاب رسیده بودیم. دیگر جنجال بر سر حضانت مشترک معنایی نداشت و عاقبت خودم را از قلاب این مشکلات رها کردم. بچه هایم می دانستند که در میان شبکه ای از محبت من و پدرشان زندگی می کنند و مادر و پدرشان نیز با رشته های عمیقی به هم پیوسته اند. دعا می کنم پسرانمان در میان این رشته عمیق بزرگ شوند و با تمام وجود کامیاب باشند.

آیین شوهرداری

نوشته محب



اول بار از زبان عیال خودم و بعدها چندین بار از زبان زنان دوست و آشنا شنیدم که: «تمام اقوام و آشنایان میتراخانم از او به عنوان زنی نمونه و همسری ایده آل یاد می کنند» و می گویند رفتاری که با شوهرش دارد باعث شده تا آب در دل شوهرش «آقاغلام» نکان نخورد و نگفته پیداست هربار این حرف ها را می شنیدم خون خونم را می خورد که چرا باید چنان زن شایسته و بی نظیری همسر غلام باشد و من و دیگران زنمان یک آدم معمولی باشد.

آقاغلام که خدمتان عرض می کنم آدم برزننگی سیاه سوخته ای است به ضخامت نی قلیان، با گردنی به باریکی دسب! آبلالو، پاهایی لاغر مثل لک لک، چشمانی ورقله میله مثل وزغ و رنگ و روی زارونزار، که هرکس او را ببیند تصور می کند تب مالت گرفته و اگر امروز دارفانی را وداع نکند تب فردا این کار را می کند! وقتی می دیدم خودم یک سروگردن از او بلندترم و اگر چشمم نزنند، آدمی خوش چهره تپل مپل، سرخ و سفید ... هستم، حسادتتم تحریک می شد و به همین جهت، گاهی به متعلقه نق می زدم و از او ایراد می گرفتم که چرا مثل میترا خانم به حال شوهرش توجه ندارد؟ و چون در این راستا، اقدامی از سوی عیال مربوطه مشاهده نشد، کم کم غرورلندها جای خودش را به توبیخ و تهدید داد و چیزی نمانده بود به تحقیر و تکفیر!! هم بکشد، که مادر بچه ها زندگی خانوادگی را بحرانی دید، به خودش آمد و تصمیم گرفت مثل میتراخانم شود. ولی بدبختی اینجا بود که من نمی دانستم میترا خانم چه مختصاتی دارد تا مشابه آن ها را از عیالم مطالبه کنم و از طرف دیگر، عیال هم مثل همه زنان دیگر که چشم دیدن محبوبیت همدیگر را ندارند و در این مورد به خصوص کنجکاو به خرج نمی دهند، از من بی خبرتر بود، اما از آنجا که میتراخانم نسبت فامیلی دوری با متعلقه دارد، بعدازمدتی مشاوره به این نتیجه رسیدیم که باید هر طور شده با او و

شوهرش رفت و آمد خانوادگی راه بیندازیم تا مادر بچه ها در جریان شگردهایش قرار بگیرد و این کار چندان شاقی نبود، دفعه اول آن ها را به عنوان شرکت در مراسم سالگرد ازدواجمان دعوت کردیم، دفعه بعد به بهانه عیادت از غلام که سرما خورده بود به خانه شان رفتیم، دفعه سوم ترتیب رفتن دسته جمعی به سدکرج را دادیم و خوشبختانه عیال مربوطه خیلی زود توانست قاب میترا خانم را بدزدد و به صورت محرم اسرار او درآید و بالاخره یک شب که حس می کرد تحقیقاتش تکمیل شده، بالحنی تمسخرآمیز، مرا مخاطب قرار داد که:

- آدمی به ظاهر بیینی و کوتاه بیینی تو، نویره!
- چه جور شد که به این نتیجه رسیدی؟
- خیال می کنی میترا چه جور صاحب عنوان «همسر نمونه» شده؟

- اگه می دونستم که غمی نداشتم، به تو هم یاد می دادم تا مثل او نمونه بشی!
- پس گوش کن تا برات بگم.

مثل آدمی که قرار است در جریان یک راز فوق سری قرار بگیرد، گوش هایم را تیز کردم و عیال ادامه داد:

- میترا، کتابی دازه به اسم «آیین شوهرداری» و اون کتاب رو الگوی خودش قرار داده، در واقع، یک نفر دیگه زحمت کشیده و کتاب نوشته، اما شهرتش نصیب میترا شده!

- این قضیه، اون قدرهایی هم که تو فکر میکنی کم اهمیت نیست، تو هم اگه عاقل بودی و مطالعه رو

جدی می گرفتی، الان چیزی از زن اون «غلام سیاه سوخته» کم نداشتی.

- خدا به دور، چرا سفسطه می کنی مرد؟ خوبه که هروقت می آیی خونه می بینی مشغول مطالعه مجله هستم.

- عزیز من! مطالعه داستان های حسن کچل، چهل طولی، چهار درویش، بهرام و گلنار و بقیه مزخرفاتی که توی این مجلات مثلاً خانوادگی چاپ میشه، به درد دنیا و آخرت هیچ تنابنده ای نمی خوره، چرا نمیری سراغ کتابهای علمی - تخصصی؟

- حضرتعالی که به گفته والده محترم خودت، حتی درطول تحصیل با کتاب قهر بونی، به این دلیل هجده سال طول کشید تا دیپلم گرفتی، ممکنه بفرمایید کتاب علمی - تخصصی یعنی چی؟

- چه می دونم... مثلاً... مثلاً همین کتاب... اسمش چی بود؟
- آیین شوهرداری.

- خب! مگه همین کتاب یک کتاب علمی - تخصصی نیست؟

- ظاهراً چرا، واسه همین دو سه روز گذشته برای پیدا کردنش به تمام کتابفروشی ها سرزدم، اما انگار تخمش رو ملخ خورده، هیچ جا پیدا نمی شه.

- یعنی توی بساطت دستفروش ها و بازار سیاهی ها هم نبود؟
- نبود!

- می خواستی از میترا خانم پرسی کتاب رو از کجا خریده؟

- اتفاقاً پرسیدم، گفت که سال هاست نایاب شده و گیر فلک هم نمیداد.

- پس او از کجا آورده؟

- خودش می گفت روزهای اولی که زن آقا غلام شده بود، از شوهرش هدیه گرفته.

عیال، وقتی این جمله را گفت، اخم هایش را درهم کشید، لحن کلامش ریشخند کننده شد و ادامه داد:

- همه چیز شانس می خواد، از قدیم و ندیم گفته ان عزت و افتخار زن دست شوهرشه، تو هم اگه اون وقتها به جای دمپایی پلاستیکی، روسری، جوراب پشمی، گوشواره بدلی، گل سرو... برای من کتاب آیین شوهرداری خریده بودی، الان من جای میترا بودم و مجبور نمی شدم اینهمه از تو سرزنش بشنوم.

- حالا کاری است که شده، ما غفلت کردیم و برای شما کتاب آیین شوهرداری نخردیم، چون تصور می کردیم ممانتتون این چیزهارو یادتون داده، اما این جور هم نیست که از این کتاب فقط یک نسخه چاپ شده و در انحصار میتراخانم باشه، فکر کن ببین از چه راه دیگه ای میشه کتاب رو تهیه کرد؟ متعلقه، یا حالت آدمی فاتح، جوابداد:

- از این بابت نگران نباش، میترا رو حسابی خام کرده ام، قبول کرده که هفته ای یک روز برم منزلش و از روی اون کتاب رونویسی کنم!

- کاش کتاب رو از میترا خانم امانت می گرفتی و از اون یک فتوکپی کامل تهیه می کردی.

- چنین فکری به سرم زد، اما میترا زیربار نفرت و گفت ممکنه گارگر مغازه فتوکپی متوجه ارزش کتاب بشه و از روی اون برای خودش کپی برداره و بعد به دست زنه های دیگه برسه، عقیده داشت

دستورات سحرآمیز کتاب فقط باید در انحصار خودمون دو نفر بمونه.

- راس میگی. بنابرین، موقع رونویسی حواست رو جمع کن تا هیچ نکته‌ای از قلم نیفته.

به این ترتیب، مقدمات دسترسی به طلسم سعادت فراهم شد و جایتان خالی، شبی که خبر این موفقیت بزرگ را شنیدم، تا صبح خواب‌های طلایی و نقره‌ای دیدم و روز بعد، پیش خودم مجسم کردم که اگر همسرم رموز شوهرداری را یاد بگیرد و به کار ببرد، درهای بهشت به رویم باز می‌شود و طی زندگی فانی دو روزه، طعم واقعی سعادت را می‌چشم و لاجرم، تحت تأثیر رویاها تا غروب با انرژی کار کردم و غروب، وقتی به خانه برگشتم، اولین چیزی که توجهم را جلب کرد، یک ترازوی مخصوص وزن کردن آدمیزاد! بود.

با تعجب پرسیدم:

این دیگه چیه؟

- صحبت نباشه، باید وزنت را کنترل کنم.

- واسه چی؟

توی کتاب نوشته زن باید مواظب سلامت جسمانی شوهرش باشه.

قانع شدم. رفتم روی ترازو و روزهای بعد و بعدتر هم، این عملیات، هر روز صبح و غروب تکرار و عین هر کیسه سیب زمینی یا چغندر توزین شدم و عیال وزنم را در دفترچه‌ای یادداشت کرد. وای به وقتی که صدگرم ناقابل ازوزنم کم شده بود، در آن صورت مجبور می‌کرد دوباره سرسره بنشینم و دوست گرم غذا بخورم و بدا به حال اگر یک مقال اضافه وزن داشتم. چون ناچارم می‌کرد بین ۱۰ تا ۲۰ پار، آنهم توی آپارتمان طناب بزنم، نشست و برخاست کنم و کلاغ پر بروم.

هفته دوم، یک روز غروب، وقتی خسته و مرده به خانه برگشتم، متعلقه به جای آنکه جواب سلام را بدهد، گفت:

- باید بریم دکتر!

- کجاست درد می‌کنه؟

- من درد و مرضی ندارم، باید تورو به دکتر نشون بدم، یک هفته‌س مرتب وزنت تغییر می‌کنه، خوابت هم سنگین تر از سابق شده.

با خودم گفتم شاید حق دارد و با هم نزد دکتری رفتیم که از او وقت گرفته بود، که کاش پایم قلم می‌شد و چنین کاری نمی‌کردم. چون بعد از آن مجبور شدم هفته‌ای یک روز برای چکاپ نزد دکتر بروم و بدبختی اینجا بود که بعد از هر چکاپ، ناچار می‌شدم تعدادی آمپول بزنم، مقداری شربت بنوشم، مقداری قرص کپسول بلع و چندین نوع پماد و ضماد به تن و بدنم بمال.

بدتر از همه اینکه اختیار سیگار کشیدنم به دست عیال افتاده بود و مثل سابق حق چای خوردن نداشتم. در درستان ندهم، کم‌کم کار به جایی رسید که برای چهار زانو نشستن، کله خاراندن، پا دراز کردن، بشکن زدن، خفیازه کشیدن و... هم باید متعلقه یقین می‌کرد که نویسنده کتاب آیین شوهرداری، چه تجویزی کرده است.

یواش یواش تلویزیون روشن کردن ممنوع شد. چون عیال عقیده داشت تماشا تلویزیون برای چشممان ضرر دارد و از شنیدن رادیو هم محروم شدم

چون به اعتقاد متعلقه، آدمی که روزی ده یازده ساعت کار می‌کند، فکرش خسته می‌شود و شنیدن هر صدای زایدی! برای او حکم سم را دارد. در عوض تا دلشان بخواهد در خانه‌مان وسایل ورزشی یافت می‌شد. هر روز صبح ناچار بودم در حال آپارتمان آنقدر طناب بزنم تا عرقم در بیاید و ماهیچه‌هایم نرم بشود و وقتی نرم شد با میل، گپاده و ذمیل کلنچار بروم تا عضلاتم سفت بشود و بعد از این شل کن و سفت کن!! صبحانه بخورم، روی باسکول بروم و... غروب‌ها که به خانه برمی‌گشتم، اولین سؤال عیال این بود که:

- چیه عزیزم؟ چرا اخمات توی هم رفته؟

- چیزی نیست!

- چرا - مطمئنم اتفاقی افتاده.. مثل هر روز باشاش و سر حال نیستی،

- باور کن مثل همیشه هستم.

- تو داری دروغ میگی. توی کتاب آیین شوهرداری نوشته زن باید در جریان تمام ذهنیات شوهرش باشه و مسایلی رو که باعث ناراحتی او میشه حل کنه و...

در آن طور مواقع، برای آنکه متعلقه دست از سرم بردارد، دروغ و دغلی به هم می‌یافتم که (مثلا) توی اتوبوس یک آقا پایم را لگد کرده و... آنوقت بود که عیال زبان می‌گرفت:

- خدا دلش کنه، الهی جز جیگر بزنه، آخر مردم چرا اینقدر سربه هوا و بی‌مبالات هستن؟ خدا رو شکر که تو میخچه نداری. حسابشو یکن، اگه داشتی پایات در می‌اومد، البته، تقصیر خودت هم هست. چند دفعه گفتم سوار اتوبوس‌های شلوغ نشو، مگه نمی‌دونی سرپا ایستادن هم برای قلبت ضرر داره، هم باعث واریس رگ پات میشه؟

... و جایتان خالی، همان آدمی که برای جلوگیری از فرسودگی مغز و مخ من، روشن کردن رادیو را ممنوع کرده بود، آنقدر وراجی می‌کرد که از کوره در می‌رفتم

- بسه دیگه... خسته‌م کرده‌ای!

- الهی بهمیرم، خدا منو بکشه، چقدر اعصاب ضعیف شده یک استکان گل گاو زبان یا لیمو امانی و نبات حالت رو چامیاره.

- اصلاً آشتهای خوردن چنین معجونی رو ندارم، پس بگو خاک به سرم شد، رودل داری، همین الان برات یک مسهل قوی درست می‌کنم.

چند شب بعد، متعلقه با استناد به یکی دیگر از توصیه‌های نویسنده کتاب یک کتابچه به چه کلفتی!! برایم خرید و هر شب داخل یک اتاق جسم می‌کرد و می‌گفت:

- اگه دوست نداری با من حرفی بزنی، یا چیزهایی که دلت نمی‌خواد به من بگی، توی این دفترچه بنویس، نگذار چیزی برات عقده بشه و...

من که از نوشتن دو سه خط نامه اداری هم عاجزم، ناچار بودم چیزهایی بنویسم که عیال بتواند براساس نماد کتاب آن‌ها را ارزیابی کند، تا اینکه بالاخره، یک شب از شدت کلافگی زدم به سیم آخر و در مدت اسارت، نامه بلند بالایی برای آقاغلام نوشتم، با این مضمون که:

«...فلان فلان شده، تو اگر فزه‌ای صداقت داشتی و صادقانه می‌گفتی به جای زن چه اعجوبه‌ای

نصبیت شده، الان من مادر مرده گرفتار چنین مصیبتی نبودم، قلم به کمرت بخورم با آن کتاب خریدنت! مرد ناحسابی، کتاب قحط بود که آیین شوهرداری برای زنت خریدی؟

تازه به فرض که جوانی و جهالت باعث شده بود چنان غلطی بکنی، وقتی دیدی با آن کتاب، زندگیت بدتر از عاقبت یزید شد، چرا آن را از دسترس زوجه ات دور نکردی، این همه توی سرت بخورده، مرده شوی برده! چرا همه جا تبلیغ کردی که زنت نمونه است؟ برای چی باعث شدی آدم پخت برگشته‌ای مثل من به صراقت داشتن زن ایده‌آل بیافتد؟ هیچ می‌دانی که فردای قیامتی هم در کار است و باید بابت این ظلمی که به من کرده‌ای تقاص پس بدهی؟»

روز بعد، نامه را به آدرس آقاغلام پست کردم و انتظار داشتم چنان عصبی شود که بعد از آن سایه‌ام را با تیرچه بلوک بزند! ولی با کمال تعجب، وقتی نامه‌ام به دستش رسید، تلفنی با محل کارم تماس گرفت و یه شوخی گفت:

- فکر نمی‌کردم این همه «بدقلم» باشی!

- مرد حسابی! پرو خدا رو شکر کن که بدتر از این ننوشته‌ام، تا وقتی همسرم نمونه نشده بود، برای خودم معقول آدمی بودم، اما ظرف دو سه ماه اخیر تمام دنده‌هایم بیرون اومد و در عوض گونه‌هام رفته تو، چشم‌ام از حدقه در اومده و شکمم به قدری تو رفته که به کمرم چسبیده و چیزی نمونه شبیه تو بشم. غلام تهنه‌های زده و گفت:

- تقصیر خودته که با شنیدن حرف خاله زنک‌ها گرفتار طمع شدی و بدون مشورت کردن با من، به فکر نمونه کردن عیالت افتادی، می‌مردی اگه قبل از این کار با من یک مشورت مختصر و مفید می‌کردی؟

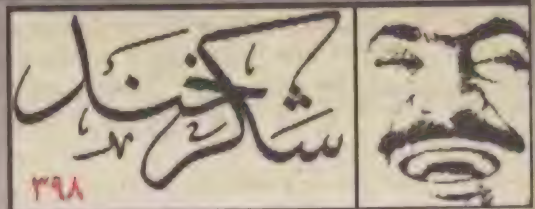
خیال می‌کنی من از بدو خلقت، چنین شکل و شمایلی داشتم.

اما بشنوید که میترا خانم، که ظاهر او هم نامه‌ام را خوانده بود، یک شب بعد از شام با عیالم تلفنی تماس گرفت و نمی‌دانم چه گفت که همسرم جواب داد:

- خلاق هر چه لایق! به این مردهای نمک به جروم خوبی نیومده، تقصیر ماست که بی‌جهت داریم مثل شمع می‌سوزیم و آب می‌شیم و سعی داریم برای شوهرمون زن نمونه باشیم.

میترا چیزی گفت که من نشنیدم، ولی زتم جوابی داده که شنیدم، گفت:

- با شوهر خودت مقایسه‌اش نکن، شوهر تو خیلی قدر شناسه، این بدبخت!! لیاقت این چیزها رو نداره، خوشی زیر دلش زده، اما من ول کن معامله نیستم، زن ایده‌آل بودن خیلی به دلم نشست، اونقدر مقاومت می‌کنم تا سر عقل بیاد و باور کنه که من خیر خواهرش هستم، از طولانی شدن مکالمه متعلقه با میترا خانم سوء استفاده کردم، دفترچه‌ای را که با کلی خون دل خوردن از کتاب آیین شوهرداری رونویس کرده بود، کش رفتم و داخل کیفم گذاشتم تا فردا که از خانه بیرون می‌روم، نیست و نابود کنم و یواشکی به شما عرض می‌کنم، من از خیر داشتن همسر نمونه گذشته‌ام و به شما هم توصیه می‌کنم هرگز چنین هوسی نکنید.



۳۹۸

تابستان و پشه

می کنی وز وز کنار گوش مردم، ای پشه
نیش تو چیزی ندارد کم ز کزدم، ای پشه
جشه ریز تو، فیلی را ز پا می افکند!
وای اگر بودی تو را هم شاخ و هم دم، ای پشه
مثل خفاشی تو خون خلق مسکین می مکی
کو به قاموس تو، انصاف و ترحم، ای پشه
ناقل انواع بیماری تو بودی، چون مگس
زرد زخم و سالک و گال و تراخم، ای پشه
گر زنی نیشی مرا، در شهر تهران، پیکرم
همچنان در خارش است، تا شهر جهرم، ای پشه
هر که در پیشم نشیند، می کند از من فرار
بس که روی صندلی، می خورم جم، ای پشه
چونکه خونخواری و من از نیش تو دارم هراس
دست و پا را می کنم از دیدنت گم، ای پشه
شاکرم از خالق این وز وز به بالت داده است
تا ز خود دورت کنم، من با تحکم، ای پشه
روزگاری با پشه بند، این زمان پف پاف و ویپ
می شوند علاف اطور تو مردم، ای پشه
تا که نیشست می رود، در گردن و گوشم فرو
می پرد از کنج لبهایم تبسم، ای پشه
هر کجا در محفل شعر و ادب، با وز وزت
شاعران افکندی از اوج تکلم، ای پشه
هر شب زیبای مهتابی، تو در توی تراس
تا سحر در گوش من کردی ترنم، ای پشه
بس که می غلتم درون بستر من از وز وزت
تخت من چون قایق افتد در تلاطم، ای پشه
با تمام خستگی ها، شب گرفتار توام
کار من شد تا سحر، ترس و تهاجم، ای پشه
این غذایی را که من هر شب ز نیشت می کشم
بوده بدتر از زیان دست چنم، ای پشه
شادمانم شاطر آقا، انتقامم را گرفت
چونکه دیدم لاشه ات در نان گندم، ای پشه
«ای - و - وکیل باشی»

تبلیغات

هر چه را دیدی ز مد افتاده، تبلیغش بکن
هر چه داغون و پر از ایراده، تبلیغش بکن
جنس نامرغوب تو، خواهی شود کالای روز
مغز مردم را بکش سمباده، تبلیغش بکن
جنسهای بنجل خود را، به نام خارجی
بهر آدمهای چون من ساده، تبلیغش بکن
نام کالایی که داری، بهر جلب مشتری
در بیابانها کنار جاده، تبلیغش بکن
توله سگ را می شود جای سگ تازی فروخت
گردنش بنداز یک قلاده، تبلیغش بکن
چون خری را ذبح کردی، تکه کن، هر تکه را
جای ران گوسفند ماده، تبلیغش بکن
«دانشا» خواهی شود دیوان شعرت پرفروش
قبل از آنی که شود آماده، تبلیغش بکن
مهدی دانش - آستارا

بیا ای بخت

بیا ای بخت، یک گنجینه ام ده
بفرما قسمتم، یک همسر خوب
نصیب بنده کن تنها دو فرزند
برای دفع سرمای زمستان
ز دست موجر خود در عذابم
عطا کن کلبه ای یکجای دنیا
به صورت چونکه دارم موی کم پشت
شده پیراهنم پروصله پنه
ز بهر شام امشب تخم مرغی
بیا ای بخت خواب آلوده من
شب یکشنبه یا آدینه ام ده
ولی زیبا، نه چون بوزینه ام ده
یکی تر، دیگری مادینه ام ده
لباس و بستری پشمینه ام ده
رها زین دشمن دیرینه ام ده
به سومالی و یا در گینه ام ده
مرایشی چو هوشی مینه ام ده!
لباسی تازه و بی پینه ام ده
برای پختن خاگینه ام ده
بشو بیدار و یک گنجینه ام ده
محمد عمادی - دبی

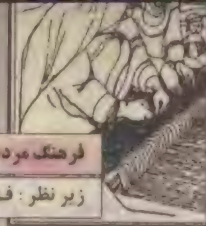
بیگانه با خوشی

جسم بی جان، روی زرد و حال زاری دارم، آری
بنده اینها را به رسم یادگاری دارم، آری
چون درختی بارور از هر کس و ناکس همیشه
می خورم سنگ جفا، تا برگ و باری دارم، آری
حق ندارم بر لب آرم، حرفی از سوز درونم
طاقت و صبر و قرار و بردباری دارم، آری
حتماً عزرائیل بر حالم بگیرد، گریبند
دکتری ناشی و درد بی شماری دارم، آری
هر که بسند کلبه ام را، از قفس یادی نماید
جا به کنج این قفس، همچون قناری دارم، آری
خسته جانم، ناتوانم، تیره بختم، تلخ کامم
با خوشی بیگانه ام من، شام تازی دارم، آری
باز شکرش باقی است، با اینکه هستم بنده مفلس
نزد مردم ارج و قرب و اعتباری دارم، آری
گرچه من با مشکلات زندگانی در ستیزم
با همه غمها دل امیدواری دارم، آری
طالب قبادی - رشت
این ردیف را برگزیدم من به جای آن ردیفست
چونکه از طنز تو من هم انتظاری دارم، آری

نامه های این دوستان رسید.

تمرین و مطالعه بیشتر تضمین موفقیت است:

غلامعلی فتح پور، لنجان اصفهان - محمدعلی رسول پور، شیراز - محمدرضا
زیدآبادی، سیرجان - محمد حاجی محمد طاهری، تهران - احمدرضا برزگر، شیراز -
غلامرضا عبدیان، حسن آباد قم - مصطفی عبدالملکی، کردستان - منیره اعرابی،
سوادکوه - زیبا دهقان نیا، تایباد.



داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته دیگی که بزاید، سر زاهم می رود!

می گویند روزی ملا نصرالدین دیگی را از یکی از همسایگان خود قرض گرفت. روز بعد دیگ را با یک دیگچه برگرداند. صاحب دیگ گفت: «ملا، دیگ ما دیگچه نداشت.» ملا گفت: «دیگ شما آپستن بودو دوشنبه شب این دیگچه را زاییدا» صاحب دیگ که مردی آزمند بود، حماقت ملا را مقتمت شمرد و دیگچه را گرفت. چند روز بعد ملا دوباره دیگ همسایه را از او قرض گرفت و چون مدتی گذشت و ملا دیگ را برنگرداند، صاحب دیگ نزدش رفت و موضوع را جویا شد.

ملا گفت: «افسوس، دیگ شما سر زارفت!» همسایه گفت: «چطور چنین چیزی ممکن است؟ یعنی چه که سر زارفت؟» ملا گفت: «همانطور که زایید، همانطور هم سر زارفت!»

از آن پس این مثل در مورد افرادی به کار می رود که چیزی را بر اثر طمع ورزی و آزمندی از دست بدهند.

فرستنده: احمد رضا برزگر از شیراز

ضرب المثل های کردی

- تابدی نیوینی از نیکی، نیگری یای.
- برگردان: تا بدی نیینی از نیکی، نمی کنی یاد.
- بردی که نیوینی بلونه بگری، بنیش ال سای.
- برگردان: سنگی را که نمی توانی بلند کنی،

در سایه اش بنشین.

○ ایقه نجاهه گنمی گیارمه.

آنقدر بیچاره ام که پرند گندم خوار.

شخم زن من است.

فرستنده: هادی نظری از بیشه دراز ایلام

مواسم عید مردگان در مازندران

این اعتقاد که آرامگاه یک متوفی در واقع خانه اخروی اوست، باعث به وجود آمدن آداب و رسومی خاص شده است. از جمله این رسوم «جشن مردگان» است.

همه ساله در غروب ۲۵ «عید ماه» یا نوروز ماه طبری (مازندرانی) مصادف با ۲۷ تیرماه شمسی، مراسمی خاص در بسیاری از روستاها و برخی شهرهای استان مازندران برگزار می شود. در روستاهایی مثل بورخیل، حاجی کلا، فرامرزکلا از توابع غرب شیرگاه بین

روزهای بیست و یکم تا بیست و ششم عید ماه مراسمی به نام «قورسر» (= سر قبر) برگزار می شود. در این روز مردم به آرامگاه عزیزان خود می روند و خیرات و طعام می دهند. البته برای اینکه اهالی روستاهای دیگر هم بتوانند در این مراسم شرکت

کنند، از قبل با دیگر روستاهای مجاور هماهنگی می کنند تا مراسم «قورسر» دو یا چند روستا در یک روز نباشد. این مراسم در روستاهای مختلف با نامهای متفاوتی خوانده می شود و به صورتهای گوناگون برگزار می شود.

در روستاهای «کیاکلا» از توابع قائمشهر به این مراسم «آستونه تراشی» می گویند. چرا که در این روز گیاهان و علفهای هرز رویده بر کنار گورها را می چینند و گورستانها را تمیز می کنند. آنها اغلب از صبح زود عازم قبرستان می شوند و در کنار قبر عزیزان خود به تهیه جای و شربت می پردازند.

هنگام ظهر نیز در مجمعه هایی از منزل برایشان غذا می آورند. این رسم هنوز هم در بعضی از روستاها متداول است. ولی در اکثر روستاها در حال حاضر مردم صبح به حسینیه و سقااتالار (ساقونفار) روستا می روند و مراسم نوحه خوانی و تهیه جای و شربت و میوه در آنجا صورت می گیرد. همچنین ناهار خود را که به آن «مجم چاشت» می گویند، در همان حسینیه می خورند و بعد از اقامه نماز به قبرستان می روند. البته زنان زودتر از مردان حرکت می کنند تا در آنجا به «نواجش» (خواندن آوازهای غمناک) بپردازند. این مراسم پس از خیرات یا نوحه خوانی روحانی روستا به پایان می رسد.

در گذشته در این روز مردم به آتش افروزی می پرداختند و در بازار سنتی روستا، به جشن و تفریح و نیز مراسم کشتی می پرداختند. در روستای «شرقدار کلا» [روستایی بین جاده قائمشهر و ساری] کسانی که پسرشان نامزد داشت، برای خانواده غروس خود، هدایایی شامل کفش، جوراب، چارقد، حلوی مخصوص که با عسل درست می شد و به آن «پسه کندله» می گفتند، می فرستادند.

فرستنده: نعمت الله کاظمی فراموزی از تهران



باورهای عامیانه مردم دشتستان

مردم دشتستان معتقدند:

- اگر کسی قبل از خوابیدن، رطب بخورد، رویاهای شیرین می بیند.
- اگر کسی ناخن پایش را در منزل دیگران بگیرد، از آن خانه پابر می شود.

● به کسی که ترسیده، باید آب طلا یا آب آهن خوراند.

● دهانه کفش نباید رو به اتاق باشد. (زیرا مثل این است که در حال تفرین اهالی منزل است).

فرستنده: مرتضی انوشه از برازجان

دوبیتی لری

شبی که تونباشی کور باشم

خوراک مورچه و زنبور باشم

خوراک مورچه و زنبور نه چندان

تک و تنها میان گور باشم

○○○

سرم سنگه که بالینم زمینه

خدا کرده که تقدیرم همینه

خدا تقدیر من این طور کرده

که دل خون از فراق نازنینه

فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

واژه نامه کهنوجی

خو سرک: پدرزن / خسوک: مادرزن / بابا /

نه نه: مادر / بابی: پدر بزرگ / بی بی: مادر بزرگ /

خالو: دایی / مهی: عمه / شهین: پیراهن / کونزیل:

بلدرچین / ایج: کمر / گو: گاو / گوگ: قورباغه / کچک:

توله سنگ / مرگ: مرغ / نماز: نامزد / یو: آب /

کوش: کفش / کاکا: برادر / دادا: خواهر / گلوپ: لامپ

/ مگ: نخل / جلب: گاونر / کش: باغچه / چل: کیف.

فرستنده: مسلم پورجمالی و یحیی دلخواه از کهنوج

انواع درخت خرما در بخون

حسین کاک / شکر / قندی / کیکاب / اصلی /

سمرون / گنتار / مرسو / سی سی / الش.

فرستنده: محمدعلی قنبری از بوشهر

لالایی خراسانی

لالا لالای لالایی

تورا دادم به ملایی

تورا دادم که ملا شی

ندام از سرم و اشی

ملا شخص پاسواد

لالا لالای گلم در خواب، گلم بیدار

گلم در سایه دیوار گلم هرگز نشه بیمار

اگر شاید شود بیمار

خداوندا تو حنظلش دار

فرستنده: م - ع از تربت حیدریه

نامه های شما رسید:

سیدجلال الدین هاشمی نسب از بهبهان -
سیدعلی کریمی سرخ کلایی از خمین - مریم
یوسفی از بندرانزلی - م.ب. از نیشابور - فاطمه
حسینقلی پور از ارومیه - مهرداد شاکری از
روستای ضامن نورآباد مسنی - طیب کریمیان
از مریوان - ساسان یعقوبی از روستای لاله گوزاب
شهرستان فومن - عبدالجلیل رکنی از روستای شیخ
حضور بندرلنگه - هما رحیمی از روستای کوشه
بردسکن خراسان - مستانه همایونی از کاشان -
ابوالفضل صمدی رضایی از حاجی آباد مشهد - محمود
منوچهری از آمل - مرتضی قنبرپور شیاذه از بابل.



زیر نظر: جعفر گودرزی

اگر مجبور شوم بازیگری را کنار می‌گذارم

گفتگو از: شهره فرخ نیا

اشاره:

رحیم نوروزی بازیگر جوان و پانته‌ای است که در مورد چند و چون بازی اش در مجموعه پس از باران با او گفتگویی داشته‌ایم.

او در این گفتگو بسیار صادقانه و بی‌تکلف سخن گفته است. نوروزی دوست دارد همیشه خودش باشد.

او هنوز هم تئاتر را عشق خود می‌داند و اعتقادش بر این است که تئاتر دوست داشتنی‌تر از سینما و تلویزیون است و به آدم اعتماد به نفس می‌دهد.

بهتر است ادامه حرفها و گفتگو را خودتان بخوانید.

○○○

□ لطفاً از خود و فعالیت‌هایتان بگویید.

● رحیم نوروزی هستم و ۳۴ سال دارم. از آنجایی که از دوران نوجوانی دوست داشتم فعالیتی غیر از زندگی معمولی داشته باشم. به نقاشی و خوشنویسی روی آوردم.

پس از اتمام دوران دبیرستان و خدمت سربازی در رشت در کلاسهای تئاتر بهروز بقایی شرکت کردم و در سال ۶۹ اولین کار اجرایی خود را انجام دادم. سپس در رشته مرمت آثار تاریخی به تحصیل پرداختم و در کلاسهای آقای «حمید سمندریان» شرکت کردم و در کنار آن کارهای دانشجویی هم انجام دادم.

پس از اتمام تحصیلات در سازمان میراث فرهنگی مشغول به کار شدم و این باعث وقفه‌ای در کار هنری من شد و چون باور داشتم که باید تحصیلات تئاتری داشته باشیم. کارم را رها کردم و در رشته ادبیات نمایشی مشغول تحصیل شدم و به اتفاق «پانته‌آ بهرام» و چند تن از دوستانم یک گروه تئاتری در تهران تشکیل دادیم که کارهای بسیاری را اجرا کردیم.

اولین تجربه من در مقابل

دوربین، یک کار اجرایی به همراه همسر در شبکه استانی گیلان بود. سپس در سریال «دنیای شیرین دریا» نقش داماد را ایفا کردم و پیرو آن اولین کار جدی تصویری من، سریال پس از باران بود که بعد از آن در یک ایزود سریال «دختران»، «مثل زندگی» کار کردم و اکنون هم در سریال «راه ظلمت» کار پرویز حسین‌پور در کنار محمود پاک‌نیت و نگار فروزنده کار می‌کنم.

□ چاه اندازه با نقش‌تان در سریال پس از باران ارتباط برقرار کردید و به آن نزدیک شدید؟

● لازم نیست که حتماً به نقش نزدیک شد و یا خود آن شد. صرفاً بازی است. درست مثل بازی کودکان که به صورت پداده قصه‌ای می‌سازند، تقسیم نقش می‌کنند و آن را بازی می‌کنند.

کار تصویر مثل کار تئاتر، استمرار حسی ندارد و درواقع باور یک لحظه است. چون ممکن است یک

آخرین پلان این کار برایم بسیار غم‌انگیز بود چرا که...

سکانس را الان بازی کنیم. سکانس بعدی را چند ماه بعد. فقط کافی است به زمانگاهای درونی خود مراجعه کند و ببیند در کجا می‌تواند به نقش نزدیک شود و این به این معنا نیست که من نیت‌ها و انگیزه‌های نقش را باور کنم. چه بسا که در آن لحظه من به عمل دیگری فکر می‌کردم. بیننده قرار است اشک مرا ببیند و من به چیزی فکر می‌کنم که اشک مرا دریاورد و نه

هم که قصه را خواندم از شخصیت فرخ خوشم آمد. چون یک سیر تحولی داشت. از یک فرد خوب و مظلوم به فردی به تصور مردم و مخاطب منفی تبدیل می‌شد.

□ وقتی فیلمنامه را خواندید، آن را چطور دیدید؟
● به نظر من فیلمنامه این مجموعه بسیار جذاب و درست و اصولی نگاشته شده است. وقتی آن را



می‌خواندم. حتی نتوانستم لحظه‌ای از آن جدا شوم. زیرا بسیار منجمم، حساب شده و خواندنی به نگارش درآمده بود.

□ شما در این مجموعه در ایفای نقش منفی. خیلی خوب ظاهر شده‌اید. بعد از این مجموعه برای ایفای نقشهای منفی دیگر به شما پیشنهادی نشده است؟

● بعد از این کار، نقش‌های منفی بسیاری به من پیشنهاد شده است که من چون زندگی‌ام از این راه می‌گذرد، باید یکی را بپذیرم. با این حال سعی خواهم کرد در انتخابهایم وسواس بیشتری به خرج دهم.

□ برخورد مردم با شما چگونه است؟

● مردم باورشان شده که فرخ شخصیتی منفی دارد. بدون آنکه به پایان قصه بیندیشند. مردم در برخوردهای خود به من می‌گویند، تو خیلی بدجنسی و برخی هم قصد داشتند در اولین برخورد سرم را از تنم جدا کنند!

□ چرا در مجموعه خانواده ارباب لهجه گیلکی یا شمالی نداشتند و بقیه لهجه داشتند؟

● مساله لهجه حالت نمادین دارد وجه تمایزی بین افراد خانواده ارباب و روستاییان است. انتخاب لهجه. انتخاب من و دیگران نبود. من شخصاً با



به عملی که درحال روی دادن است.

□ چه شد که در مجموعه پس از باران بازی کردید؟

● زمانی که من در مجموعه تلویزیونی «دنیای شیرین دریا» بازی می‌کردم، مسوولان مجموعه پس از باران مشغول انتخاب بازیگران بودند و مرا هم دعوت به کار کردند.

□ وقتی فیلمنامه را خواندید فکر می‌کردید نقش فرخ به شما پیشنهاد شود؟

● نه اصلاً تصورش را نمی‌کردم. همان زمان

نمی‌رود. فرقی هم نمی‌کند برنامه‌اش معنوی باشد یا که طنز و یا جدی؟!

برای همین دائماً این سؤال پیش می‌آید: یعنی مجری و مجریان دیگری؟! پیدا نمی‌شوند تا مردم از کمالاتشان فیض ببرند یا که پیدا می‌شود. منتها کوبین شان اعلام نشده است؟!

رطب خورده!

قبل از هر چیز بنویسم که فکر نکنید خدای نکرده، خصومتی با شبکه تهران و یا مجریانش داریم. فقط سوزنمان روی این شبکه گیر کرده است! و اما، پس از غیبت یک ماه و اندی یک مجری اسش را نمی‌بریم تا جیستان هم طرح کرده باشیم. دوباره چشمان به جمال مبارکش روشن شد و کمی تعجب کردیم. چون طرف کمی تغییرات در دکوراسیون صورت و بخش دماغش به وجود آمده بود. البته بینی عمل کردن یک مجری، فی نفسه چیز مهمی نیست که بخوایم درباره آن حرف بزنیم، بلکه آنچه تعجب ما را برانگیخت، حرفهای شعاری و قلمبه سلمیه ایشان بود که قبل از غیبتشان در یکی از برنامه‌ها، پیرامون مهم بودن باطن و درون آدمها و بی‌اهمیت بودن ظاهر و اینکه، چرا بینی‌تان را عمل می‌کنید؟! می‌زدند.

راستش دلمان به حال آن دسته از مردم ساده‌دلی می‌سوزد که وقتشان را پای شنیدن حرف این گونه افراد هدر می‌دهند. افرادی که یادشان می‌رود وقتی می‌خواهند رطب بخورند، نباید منع رطب کنند! مریم جمشیدی از کوچ

چند یادداشت کوتاه

سال به سال دریغ از پارسال

با از راه رسیدن تابستان و تبلیغ‌های آنچنانی و ویژه این فصل به خود امید می‌دهیم که شاید این بار تلویزیون چیزهای جالبی برای پرکردن اوقات فراغتمان داشته باشد و بتواند روزهای بلند تابستان و شبهایمان را پر کند. اما با دیدن برنامه‌های همان چند شب اول، گوشه دستانم آمد که بی‌خودی دلمان را خوش کرده‌ایم. چون از تنها چیزی که در برنامه‌ها خبری نیست، نوآوری و تنوع در آنهاست. نه تغییر و تحولی در ساختار برنامه‌ها می‌بینیم و نه در کیفیت‌شان. انگار نه انگار که یک سال از تابستان ۷۹ گذشته و آن برنامه‌ها قیلاً پخش شده‌اند! علی‌احمال با دیدن این برنامه‌های متنوع!! یکبار دیگر پیرامان ثابت شد که بیخود نگفته‌اند: سال به سال، دریغ از پارسال.

کالای رنگ مجری

مطلبی که می‌خواهیم بنویسیم، کمی اختصاصی‌تر است. چون مربوط به شبکه تهران می‌شود. آقا! نمی‌دانیم چشمان ما عیب پیدا کرده یا تلویزیونمان؟! چون هر ساعت که این جعبه جادویی را روشن می‌کنیم و هر برنامه‌ای که می‌بینیم، چشمان از دیدن دو، سه تا مجری فراتر

این تفاوت لهجه موافق نبودم و نظرم این بود که همه فارسی صحبت کنند، چون در شمال همه گیلکی صحبت می‌کنند نه فارسی یا لهجه گیلکی! □ بازی در مقابل بازیگران مطرح چگونه بود؟ • وقتی مثلاً در مقابل کتابون ریاحی بازی می‌کنم، خود را موظف می‌کنم که در اندازه‌های او ظاهر شوم.

□ اگر مجبور به بازیگری نبودید چه می‌کردید؟ • کشاورزی، چون تحمل زندگی در ابرشهری مثل تهران و با این آلودگیها و دغدغه‌ها را ندارم. ولی آنچه را می‌خواهم در اینجاست.

□ از حرفه بازیگری راضی هستید؟ • هر کسی از کار خود می‌نالد و هر شغلی ناراضی‌هایی دارد، زیرا زیرساختهای اقتصادی ما دارای اشکال است. اگر جوانها هم به بازیگری به عنوان یک ایده‌آل نگاه می‌کنند به این دلیل است که از وضعیت موجود خود ناراضی‌اند و بازیگری را گریزی از شرایط موجود می‌دانند و تصورشان این است که بازیگری یعنی یک کار شیک، پولساز و آسان. بازیگری دغدغه من نیست. این راه امرارمعاش من است، اگر مجبور شوم آن را کنار می‌گذارم.

□ رابطه شما با گروه چگونه بود. اگر خاطره‌ای دارید بفرمایید.

• ارتباط بسیار خوبی داشتیم. چندین ماه با یکدیگر زندگی کردیم و مثل یک خانواده بودیم. در آنجا همه چیز قشنگ و خاطره‌انگیز بود. روبروی ما دریا و پشت سر ما کوه و دشت بود.

درمواقع بیکاری با آقای کیومرث ملک‌طیعی به صید اردک ماهی می‌رفتیم و شب و روزهای قشنگی داشتیم. ولی لحظه اتمام کارم و آخرین پلان، برایم بسیار غم‌انگیز بود. کارگردان را بغل کردم و گریستم و این برای من کشتن فرخ بود. چون آدمی را که ساختم و پرورش دادم، باید در جایی می‌گذاشتم و می‌رفتم.

□ تصویربرداری این مجموعه چقدر طول کشید؟ • حدود ۹ ماه.

□ فکر می‌کنید جدا از قصه و شخصیت‌های تقریباً خوب پرداخت شده، چه عاملی باعث جذب مخاطب در این مجموعه شده است؟

• به نظر من همه آدمها و بازیگران در این کار سر جای خود قرار گرفته‌اند و به درستی انتخاب شده‌اند. ما کارگردانی داشتیم که به شعور و خلاقیت بازیگر اهمیت می‌داد و به آن اعتماد می‌کرد.

□ تئاتر، سینما یا تلویزیون، کدامیک را بیشتر دوست دارید؟

• هنوز به تئاتر عشق می‌ورزم و اعتقاد بر این است که تئاتر دوست‌داشتنی‌تر از سینما و تلویزیون است و به بازیگر اعتماد به نفس می‌دهد.

□ حرف خاصی ندارید؟

• از شما و نشریه خوبتان سپاسگزارم و برای همه هموطنانم آرزوی موفقیت می‌کنم.

پاسخ به نامه‌ها

محمد حنیف زردکوهی از ابرانشهر

دوست عزیز، امیدوارم با راه‌اندازی بخش آشنایی یا سینماگران ایرانی، شما هم به خواسته‌تان رسیده باشید.

داوود خاسنه‌ای (امیدی) از تهران

دوست و برادر بزرگوارم، متأسفانه خبر نمایش حسن ستوری به دلیل از دست رفتن زمان قابل استفاده نیست. از توجه و عنایت شما نسبت به صفحات هنری و مجله خودتان سپاسگزارم.

اما در ارتباط با نامه دیگران، ما هم چون شما امیدواریم که مسوولان به موسیقی اصیل و سنتی اهمیت و توجه بیشتری نشان دهند.

نعمت‌الله مختاری از باغبانران

مجموعه تلویزیونی دلبران تنگستان ساخته همایون شهنواز و ساخته دهه پنجاه است. محمود جوهری، شهروز رامتین و... بازیگران این مجموعه بودند.

شهره واعظی از تبریز

مطلبی که در ارتباط با سریال تلویزیونی پس از باران فرستاده بودید، فقط تعریف و تمجید بود. آن هم بدون دلیل و آوردن علت‌های تعریفها و تمجیداتان!

به همین دلیل توانستیم از آن استفاده کنیم.

موجان یزدان‌پرست از کوچ

یادداشت‌گونه‌تان به دستم رسید. سعی کنید با مطالعه بیشتری مطلب بنویسید و بعد از چند بار خواندن، آن را برپایمان بفرستید.

فوزانه امیرحسینی از جهرم

قیمت یک فیلمنامه براساس کیفیت، قصه و نویسنده‌اش تعیین می‌شود. بله، فیلمنامه از یک میلیون تومان به بالا خرید و فروش می‌شود.

الهام نصیری از تهران

گری کویر در سال ۱۹۶۱ درگذشته است. از محل دفنش بی‌اطلاع!

موضی صمدآبادی از آمل

کتابون ریاحی از بازیگران قدیمی سینمای ایران نیست. برای بیوگرافی‌اش هم باید مدتی صبر کنید تا کارنامه هنری‌اش در ستون آشنایی یا سینماگران ایرانی چاپ شود.

آیتا نوابیان از اصفهان

هدیه تهرانی متولد ۱۳۵۱ است و با فیلم سلطان وارد عرصه بازیگری شده است و دلشدگان ساخته علی‌حاجی است. از لطف و عنایت شما هم نسبت به صفحات هنری سپاسگزارم.



این مجموعه در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود. خواهرزاده و فرزند شهید نقش کودکی و نوجوانی و جوانی شهید پابایی را بازی می‌کنند. این مجموعه برای شبکه دوم سیما ساخته می‌شود.

پانته آ بهرام «افسون» در تئاتر شهر و به دنبال دستمزد در تلویزیون



پانته آ بهرام بازیگر خوب تلویزیون و تئاتر. که بازی زیبایی او در مجموعه تلویزیونی «مسافر» و در نقش «منیژه» هنرور در خاطره هاست. در حال حاضر

مشغول تمرین نمایشی با نام «افسون معبد سوخته» است.

این نمایش مرداد ماه در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

شایان ذکر است، پانته آ بهرام دو مجموعه تلویزیونی «سکوت» و «پلیس جوان» را آماده پخش دارد.

بهرام از تهیه کننده مجموعه تلویزیونی سکوت، محمد پوستی به شدت دلخور است و گلایه دارد. او متذکر شده که پوستی دستمزد اکثر بازیگران را پرداخت نکرده است و اکثر همکاران در بهر به دنبال دستمزدشان هستند.

سینمای عشقی ممنوع!

بالاخره صدای اداره کل نظارت و ارزشیابی هم درآمد. زیرا به دلیل افراط عده‌ای سودجو در استفاده مکرر از کلمه «عشق» در عنوان فیلم‌ها، تا اطلاع ثانوی آوردن کلمه عشق در عنوان فیلم‌ها ممنوع اعلام شد.

آیا به راستی با این اقدام، سینمای ما دیگر از عشق فاصله می‌گیرد؟

«مزه خوب کودکی» ثریا قاسمی

ثریا قاسمی هنرمند توانای تئاتر، تلویزیون و سینما در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «مزه خوب کودکی» است.

این مجموعه را مسعود شامحمدی برای گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما می‌سازد. اسماعیل محرابی، مریم کاظمی، سهیلا عزیزی، قریه شریفی و... دیگر بازیگران این مجموعه

رادیو هم به جرگه بازیگران پیوست. محمود شهریاری در حال حاضر مشغول بازی در یک مجموعه تلویزیونی با عنوان «بازیگر» است. محمد صالح علا، رضا صفدری، ناصر چشم‌آذر، همایون ارشادی، لاله صبوری، رضا عطاران و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

نویسنده و کارگردان مجموعه مذکور که برای شبکه پنجم سیما تهیه می‌شود، رضا صفدری است. خلاصه داستان:

«محمود» عاشق خوانندگی است و به خاطر آن ترک دیار کرده است. «محمد» هم عاشق بازیگری است و از خانه بیرون آمده و «رضا» که عاشق است پشت پا به زندگی‌اش زده است. اینها هر سه در تلاشند که به خواسته‌های خود برسند.

موج مرده بازار سیاه و اکران عمومی

پس از یکسری اختلافات و بحثهای جنجال برانگیز، گویا به زودی «موج مرده» کار ابراهیم حاتمی کیا در سینماهای کشور به اکران عمومی درمی‌آید.

جالب اینکه شنیده‌ایم قبل از اکران این فیلم، نوار ویدیویی موج مرده در بازار سیاه دیده شده است!

«رامبد شکر آبی» داماد فراری



رامبد شکر آبی بازیگر جوان و باآنجبه سینما با «عروس مهتاب» جلوی دوربین رفت و یکی از راویان قصه عروس و داماد است!

«مهتاب» کار جدید خسرو ملک‌ان است که این هفته در تهران جلوی دوربین رفته است.

خلاصه داستان:

عروس خانم در انتظار آقای داماد تا دیروقت در آرایشگاه منتظر می‌ماند. اما داماد به سراغش نمی‌آید. او برای پیدا کردن همسرش تمام شهر را جستجو می‌کند تا بالاخره...

در کنار رامبد الهام چرخنده، مونا بانکی پور و... در داماد فراری بازی می‌کنند.

مجموعه تلویزیونی شهید پابایی

ساخته می‌شود

حسین قاسمی جامی به زودی ساخت مجموعه تلویزیونی «خلبان بسیجی شهید پابایی» را در گروه تلویزیونی شاهد آغاز خواهد کرد.

بیضایی درگیر سنگ کتی و یک نمایش برای اجرا



بهرام بیضایی که بر سر اکران فیلم «سنگ کتی» با سرمایه‌گذار فیلم درگیر است. قصد دارد به زودی نمایشی را در تئاتر شهر به روی صحنه بیاورد. این نمایش

«افرا» نام دارد و بیضایی برای آن مشغول انتخاب بازیگر است.

ژاله علو، آی آدماها...

«ژاله علو» هنرمند قدیمی کشورمان، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «آی آدماها» است.

این مجموعه در ۲۸ قسمت به سفارش گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما تهیه می‌شود.

بهزاد خدایوسی، داریوش مؤدیان و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که توسط جهان خادم و محمد حسین پور ساخته می‌شود. خلاصه داستان:

تعدادی نوجوان خیابان گرد، پس از دستگیری توسط پلیس به یک مجتمع خبریه سپرده می‌شوند، اما مشکلات از آنجا آغاز می‌شود که...

میترا حجاز و نمایشی که

اجازه اجرا ندارد!

میترا حجاز هم گویا شانس ندارد! زیرا نمایشی که او در آن ایفای نقش کرده بود، اخیراً از سوی وزارت ارشاد غیرقابل اجرا تشخیص داده شد.

«مرا بیوس» عنوان این نمایش است که اوضاع سیاسی، اقتصادی و اجتماعی جامعه امروز را به نمایش می‌گذارد و دیدگاههای تندى در ارتباط با این مسائل را مطرح می‌کند.

نمایش مذکور براساس داستان مرا بیوس نوشته محسن مخملباف به رشته تحریر درآمده است.

این نمایش را علی روبین تن کارگردانی کرده است.

محمود شهریاری هم بازیگر شد!

محمود شهریاری مجری توانمند تلویزیون و

هستند.

«مزه خوب کودکی» قصه مادری است که با گویی که از پدر بزرگ می‌گیرد به زمان گذشته برمی‌گردد و آن ایام را برای کودکان خود به تصویر می‌کشد.

عرب‌نیا و ارجمند و آوازی که زیر باران می‌خوانند



فرید — عرب‌نیا و داریوش ارجمند که هر دو بازیهای درخشانی در سینما داشته‌اند. حال به این نتیجه رسیده‌اند که هر دو با «آواز زیر باران» رضا میرکریمی نقش دیگری را در عالم بازیگری سینما تجربه کنند. فیلمنامه این فیلم را داریوش ارجمند نوشته است.

راعی و صنوبر

مجتبی راعی فیلمساز خوش فکر و حرفه‌ای سینمای ایران قصد دارد به زودی فیلم جدیدش را با عنوان «صنوبر» جلوی دوربین ببرد. گویا حبیب دهقان نسب ایفاگر یکی از نقشهای اصلی این فیلم است.

فیلم «شهرت» و چهارده مورد اصلاحیه

فیلم «شهرت» ساخته ایرج قادری چهارده مورد اصلاحیه دارد که در صورت برطرف شدن آنها، این فیلم قابل نمایش خواهد بود.

یکی از موارد اصلاحیه این است که ایرج قادری در نقش خود بازی کرده و مشغول امضا دادن به طرفدارانش است. و مورد بعدی اینکه باید نام آفرین هنریشه قبل از انقلاب از تیراژ فیلم حذف شود.

موضوع فیلم که در مورد لقاح مصنوعی است، یکی دیگر از موارد اصلاحیه ذکر شده است.

گریم زنده، علت توقیف مونس

فیلم «مونس» هم به کارگردانی حمید رخشانی در محاق توقیف قرار دارد.

گویا گریم و رژ لب فراوان و زنده یکی از بازیگران زن فیلم دلیل اصلی توقیف «مونس» شده است.

قصه دختران فراری و...

وضعیت نمایش فیلم «خاکستری» ساخته مهرداد میرفلاح همچنان نامعلوم است. در این فیلم مهناز افشار ایفاگر نقش نخست است و شنیده‌های ماحکی از آن است که گریم این بازیگر را طوری انجام داده‌اند که شباهت غیرقابل انکاری با فاتحه آتشین خواننده و بازیگر قبل از انقلاب دارد. این فیلم قصه دختران فراری است.

فیلم‌ها به روایت گیشه

سفر قندهار	۵۰ روز	۳۶ میلیون تومان
مارال	۳۵ روز	۷۰ میلیون تومان
آب و آتش	۳۰ روز	۱۰۳ میلیون تومان
آخر بازی	۲۵ روز	۲۶ میلیون تومان
چتری برای دو نفر	۱۰ روز	۵۰ میلیون تومان

باز هم دردسرهای ازدواج

«زن گرفتن خیلی سخته» عنوان یک مجموعه تلویزیونی است که در سیزده قسمت سی دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما تهیه و تولید می‌شود.

مریم بهاری (تهیه کننده) در ارتباط با داستان این مجموعه و شروع تصویربرداری آن می‌گوید: «زن گرفتن خیلی سخته در ارتباط با زندگی یک زوج جوان است.

قصه این مجموعه از یک روز بعد از مراسم عروسی شروع می‌شود. شروع تصویربرداری این مجموعه اول مرداد ماه است.»

او درخصوص عواملی که همکاری آنها تاکنون برای این مجموعه قطعی شده است، به «پویان طایفه» کارگردان هنری این مجموعه اشاره می‌کند. طرح این فیلمنامه از کامییز حسینی است و نویسندگان این فیلمنامه عبارتند از: علی اکبرپور، پویان طایفه و شقایق دهقان.

«شام آخر» جیرانی



فیلمبرداری جدیدترین فیلم فریدون جیرانی تحت عنوان شام آخر با مدیریت فیلمبرداری محمد آلاپوش به پایان رسید.

داستان شام آخر درباره زنی

میانسال و تحصیلکرده است که کوشش می‌کند در جامعه پر از تناقض امروز سالم و مستقل زندگی کند.

فیلمبرداری شام آخر که در تهران، نایین و محمودآباد انجام شده در ۱۷ فروردین آغاز و ۲۲

خرداد به پایان رسید.

عوامل این فیلم به شرح زیرند:

کارگردان، فریدون جیرانی، نویسنده فیلمنامه، فریدون جیرانی با همکاری نازنین مفخم براساس طرحی از ناهید حاجی‌پور، مدیر فیلمبرداری، محمد آلاپوش، تدوین، نازنین مفخم، روابط عمومی، فرامرز روشنائی، مجری طرح و مدیر تولید، پدالنه شهیدی.

بازیگران، کتایون ریاحی، محمدرضا گلزار، ثریا قاسمی، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، مهسا عظیمی، شیوا ابراهیمی، پدram فریوسفی، بهروز قادری، پروین میکده و با معرفی هانیه توسلی در نقش ستاره شرقی.

امین حیایی و شکایت همسر و شایعات نشریات



امین حیایی بازیگر خوب سینما و تلویزیون از دخالت‌های بی جا و خبرپرانی‌های نشریات زرد و صورتی به شدت ناراحت است و عنوان کرده که همسر سابقش از

او به دادگاه شکایت کرده و او در یک دادگاه خصوصی به سوالات قاضی جواب داده است.

گویا این نشریات او را بیشتر درگیر مشکلات خانوادگی کرده‌اند و مسائل خصوصی و محرمانه زندگی او را هر هفته چاپ می‌کنند!

به راستی آیا ارشاد نباید جلوی این نشریات را هرچه زودتر بگیرد؟ نشریاتی که با شایعه و خبرپرانیهای کذب سعی در پول به جیب زدن و خانه ویران کردن دارند؟

حمید لولایی و تلاش گروه ویژه

مجموعه تلویزیونی «گروه ویژه» به کارگردانی «مهرداد خوشبخت» و تهیه‌کنندگی «محسن علی‌اکبری» در پنج قسمت شصت دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما هم‌اکنون مراحل صداگذاری را پشت سر می‌گذارد.

داستان این مجموعه در ارتباط با طرح تشکیل چند گروه امداد برای مقابله با حوادث غیرمترقبه است.

اولین «گروه ویژه» به شکل آزمایشی تشکیل و کار خود را آغاز می‌کند. گروه ویژه در مسیر فعالیت خود، جدا از امداد به شیوه‌های نو به مدیریت بحران و بررسی برخورد متفاوت مردم با مرگ می‌پردازد.

بازیگران، مجید مظفری، شیرین بینا، داوود رشیدی، قاسم زارع، زیبا بروفه، شهرام زرگر، پژمان بازغی، حمید لولایی، محسن زهتاب و...



یک نیمه خوب یک نیمه بد

«مجید شتی»

نگاهی به فیلم «آخر بازی»
ساخته همایون اسعدیان



ایران یکی از جوانترین کشورهای دنیا و به روایتی جوانترین کشور دنیاست و درصد بالایی از جمعیت کشور ما را جوانها تشکیل می دهند.

این است که فیلم ساختن برای جوانها و یا در مورد جوانها یک کار شایع در بین فیلمسازان ایرانی است. کاری که اگر درست و اصولی و بدون یک نگاه صرفاً مادی انجام شود، خیلی هم خوب است.

البته فیلم‌های قبلی همایون اسعدیان همگی نشان می دادند که او برای مخاطب و گیشه حساب ویژه‌ای باز کرده است.

«نیش» یک فیلم حادثه‌ای بود با بازی جمشید هاشم پور و ابوالفضل پورعرب. «مرد آفتابی» یکی فیلم کمدی بود با حضور اکبر عبدی، حمید جبلی و فاطمه معتمدآریا. «شب روباه» یک فیلم پلیسی بود و باز هم با بازی اکبر عبدی و «شوخی»

یک فیلم کمدی با بازی پرویز پرستویی.

البته دیدن فیلم‌هایی که در بالا از آنها نام برده شد، نشان می دهد که اسعدیان در عین اینکه به دنبال فروش بیشتر برای فیلمش است، تلاشش را هم برای ارائه یک کار جفت و بست دار می کند. فیلم‌های اسعدیان هیچ کدام در زمره فیلم‌های تجاری سطحی و ضعیف قرار نمی گرفتند، اگرچه سطح بسیار بالایی هم نداشتند.

البته یک تفاوت عمده «آخر بازی» با کارهای قبلی همایون اسعدیان، استفاده او از بازیگران جوان و تازه کار است. این بار اسعدیان نه از پرستویی استفاده می کند، نه از عبدی و نه از پورعرب یا هاشم پور. این بار به جز مجید مشیری که نقش نسبتاً کوتاهی در فیلم دارد و پوپک گلدره - که او هم صرفاً به خاطر کارهای تلویزیونی‌اش چهره آشنایی دارد - بقیه بازیگران فیلم، ناآشنا و جوان هستند.

این بار اسعدیان صرفاً با اتکا به داستانش قصد جذب و جلب مخاطب را داشته: «داستان»ی که همیشه و همیشه مشکل اصلی بدنه سینمای ایران بوده است.

اصولاً سینمای ایران، سینمای محتوا و موضوع و داستان است و کمتر کسی است که از این سینما توقع تکنیکی خاصی داشته باشد. در این کشور بدون اینکه یک فیلم از کارگردانی سطح بالا یا تکنیک و

آرزو می کنند. دارد، اما مشکل بزرگش این است که نمی داند دقیقاً چه می خواهد! او با همه امتیازاتی که در اختیارش است، مشکل دارد. با جامعه و مردم، با مسوولان دانشگاه و حتی با خانواده و دختری که نامزدش است. او و جمع چند نفره دوستانش و قتهای آزادشان را در یک کافی شاپ می گذرانند و پویا همه جا، حتی در بین آن جمع به دنبال راه حلی است که با آن ناآرامیهای درونش را درمان کند.

تا اینجا کار که کمی بیشتر از یک سوم زمان کلی فیلم را به خود اختصاص داده، امیدوارکننده است. با وجودی که فیلم هنوز قصه یا ماجرای خاصی ندارد و صرفاً در حال معرفی پویا و دوستانش و شرایط زندگی آنهاست. با این حال به دلیل ارائه موقعیت‌های نسبتاً درست و حقیقی از زندگی جوانها معرفی شخصیت پرشور و شر و شیطان آنها و به تصویر کشیدن چهره‌هایی آشنا و شبیه به جوانهایی که در دور و برمان می بینیم، جذاب است. البته طبیعی است که تکیه اصلی فیلم بر شخصیت پویا باشد و بقیه کمتر از او معرفی شوند. اما در کل همگی قابل باور هستند، حتی اگر مثل آن جوان چاق، صرفاً برای مزه پرانی و پر کردن لحظات ایستای فیلم آفریده شده باشند!

تا اینجا کار، فیلم نرم و روان جلو می رود و آرام آرام حرفهایش را می زند و مخاطب را امیدوار می کند که بتواند در نهایت حرف تازه‌ای در مورد این نسل بشنود. و این در سینمای امروز ما که در مجموع تمایل بیشتری به بی بو و خاصیت بودن دارد، حسن بزرگی به حساب می آید. اما متأسفانه «آخر بازی» در میانه راه انگار کم می آورد.

انگار که جوان اول فیلم در سیر معمول زندگی‌اش نمی تواند به تحول و ثباتی که مورد نظر کارگردان است، برسد و برای همین یک حادثه خاص - شاید بشود گفت به زور - در فیلم گنجانده می شود تا مسیر فیلم را به سویی که مورد نظر نویسنده و کارگردان است، هل بدهد و مشکل اصلی هم از همین جا شروع می شود.

پویا در یک درگیری به شکلی کاملاً اتفاقی باعث قتل یک نفر می شود و مسیر فیلم از این لحظه به بعد عوض می شود و به بحرانی می پردازد که این قتل در زندگی عادی و روزمره این چند جوان ایجاد می کند.

درواقع اصلی ترین نقطه عطف داستان برپایه یک تصادف مطلق شکل می گیرد و این یک نقطه ضعف بزرگ محسوب می شود و تازه این نقطه ضعف هم قابل تحمل بود، اگر فیلم بعد از این اتفاق هم روند و سبک قصه گویی اولیه‌اش را ادامه می داد،

فن آوری مدرن برخوردار باشد، همین که بتواند یک قصه محکم و جذاب را درست و اصولی روایت کند. مخاطب را جذب خودش می کند. اما متأسفانه بیشتر فیلم‌های ما از انجام این مهم عاجز می مانند و به همین دلیل کمتر پیش می آید که فیلمی به توفیق کافی در جذب مخاطب دست پیدا کند.

«آخر بازی» هم گرچه نسبتاً خوب و درست شروع می شود، اما در میانه راه می لغزد و به بیراهه می رود. فیلم، قصه چند جوان و در رأس آنها پسری به نام «پویا» را تعریف می کند. پویا یک جوان نسبتاً عادی از خانواده‌ای مرفه است. نه اعتیاد دارد و نه گرفتار رققای ناباب است، دچار مشکلاتی از قبیل مسائل اقتصادی یا کنکور هم نیست، در خانواده‌ای زندگی می کند که وضعیتی بالاتر از متوسط دارند و پارتیه‌ای بسیار خوب در دانشگاه قبول شده است. اما خب مشکلات خودش را دارد که اصلاً هم مشکلات خاص و غربی نیستند.

شاید بعضی‌ها معتقد باشند تا وقتی جوانهایی در این مملکت هستند که از اولین امتیازات و حقوق یک جوان محروم هستند، پرداختن به چنین شخصیت‌هایی زاید و بی مورد باشد. اما اگر در شهرهای بزرگ و بخصوص تهران زندگی کنیم، جوانهای بسیاری را شبیه جوانهای فیلم «آخر بازی» خواهیم دید، پویا همه آنچه را که بسیاری از جوانها

اما از لحظه قتل به بعد «آخر بازی» شبیه انبوه فیلم‌های جنایی و پلیسی که قتل و ترس و حق‌ال سکوت در آنها حرف اول را می‌زند، می‌شود. درواقع قتل آن مرد، بیراهه‌ای است که روند کلی فیلم را از مسیر درستی که تا آن لحظه داشت، منحرف می‌کند. پویا قرار است در انتهای فیلم به نوعی ثبات دست پیدا کند و بر مسائلی که در ابتدای فیلم داشته، غلبه کند. این تحول البته در نیمه دوم فیلم در لحظه‌ای که او تصمیم به تسلیم کردن خود می‌گیرد، رخ می‌دهد، اما حوادثی که برای رسیدن به این تحول در نظر گرفته شده‌اند، به اندازه آنچه تا قبل از قتل دیده‌ایم، ملموس و نزدیک به ذهن نیستند.

قطعاً برای همه جوانهای مثل پویا حوادثی از این دست رخ نخواهد داد تا آنها را به تحول برسانند. کارگردان، مشکلی را در نیمه ابتدایی فیلم معرفی می‌کند، اما در ارائه یک راه‌حل عام ناتوان می‌ماند و دست به دامان حادثه‌ای خاص می‌شود.

کاش فیلم، روند اولیه‌اش را تا به آخر ادامه می‌داد و قتل و پنهان کردن قتل را به گره اصلی فیلم تبدیل نمی‌کرد، اما در شکل کنونی داستان، فیلم از نیمه به بعد یک فیلم جنایی معمولی تبدیل می‌شود که به دلیل رعایت کردن همه کلیشه‌های این ژانر، انتهایش هم به راحتی قابل پیش‌بینی است.

شاید اگر پویا تسلیم شرایط و آن حق‌ال سکوت بگير می‌شد، نتیجه کار، واقعی‌تر از این بود که الان هست، اما هیچ تماشاگری به اینکه در نهایت پویا سینه‌اش را جلو می‌دهد و خودش را تسلیم پلیس می‌کند، شک نمی‌کند.

هر فیلمی با آنچه در بدنه اصلی قصه و پرداختش نشان می‌دهد، تکلیفش را با تماشاگرش مشخص می‌کند که باید منتظر چه پایانی باشد و «آخر بازی» هم با آنچه بعد از قتل نشان می‌دهد، پیشاپیش می‌گوید که قصد ارائه یک پایان کوبنده و خاص را ندارد.

در کل می‌شود گفت که «آخر بازی» از آن دست فیلم‌هایی است که از سالم رساندن یک ایده خوب به مقصد، ناتوان مانده‌اند.

فیلم البته کارگردانی خوبی دارد، کما اینکه دیپلم افتخار بهترین کارگردانی را هم برای همایون اسعدیان به ارمغان می‌آورد. بازیگران فیلم هم - بخصوص بازیگر نقش پویا - با وجود کم‌تجربه بودنشان نشان می‌دهند که لازم نیست حتماً در هر فیلمی یک سوپرستار حضور داشته باشد.

اما اگر فیلم با همان روندی که در ابتدا پیش می‌گیرد، تا به انتها می‌رفت، قطعاً با یک فیلم اجتماعی خوب که قشر وسیعی از جوانهای شهری را سوژه خود قرار داده بود، سروکار داشتیم، اما الان...

البته «آخر بازی» در همین شکل فعلی‌اش هم نسبت به نیمی از تولیدات دیگر سینما، قابل تحمل‌تر و قابل تامل‌تر است، اما جمله‌ای که می‌توان در موردش گفت این است که می‌توانست خیلی خیلی بهتر از این باشد که هست.

والسلام

تاکنون برایتان پیش آمده که یک نفر بدون آنکه بخواهد یا اصلاً قصد آن را داشته باشد، مرتکب عمل یا گفتاری شود که در پی آن، خود اصلیش لو برود و به نوعی ناگفته‌های درونش برای شما فاش شود؟!

علامت سوالی به بزرگی قلاب یک جرقه‌ی!

در حال حاضر هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون با ساختن و به نمایش درآوردن مجموعه قصه‌های شهرک سینمایی - البته با نیت آگاهی دادن به مردم، راجع به دشواریهای تولید و ساخت یک اثر - خیلی ساده پرده از راز ضعف ساختاری اغلب مجموعه‌ها و آثار سینمایی برداشته‌اند! آن هم با القائات تصویری که از تهیه‌کننده و کارگردان، روابط مابین آنها و دیگر عوامل به مخاطب می‌دهند، به‌طور یقین هدف سازندگان این اثر شق القمر یا توجه به علاقه و گرایش که مخاطبان عام به دیدن پشت صحنه‌ها و عملکرد گروه فیلمسازی دارند. آشنا کردن آنان با ماجراها و سیر تولیدات تلویزیونی بوده

است. اما محتوای قصه‌های شهرک، چیزی نیست جز ملف‌م‌های از خودنمایی کودکانه و لودگیهایی که ناتوانی آن در اطلاع‌رسانی و واقعیت تلخ هرز رفتن امکانات محدود و هزینه‌های هنگفت که به اسم برنامه‌سازی برای مخاطب جیف و میل

می‌شود را اثبات می‌کند!

«قصه‌های شهرک» می‌گوید: «چند نفر آدم که مدعی هنر هستند و می‌خواهند رسالت فرهنگی انجام دهند. در یک شهر کوچک دور هم جمع می‌شوند. ابتدای کار همه پراکنده، سرگردان و بی‌هدف به این سو و آن سو می‌دوند، بعضی هم به نوعی خود را نگران نشان می‌دهند. تهیه‌کننده گاهی ساکت گوشه‌ای نشسته و در عالم خود سیر می‌کند و گاه به زمین و زمان بد و بیراه می‌گوید! چون عوامل فیلم هر کدام در یک طرف مشغول کاری هستند، یکی جای می‌نشیند، یکی از اشیای موجود در صحنه بهره می‌گیرد و قلیان می‌کشد، دیگری با تلفن همراهش صحبت می‌کند و ماشین خرید و فروش می‌کند، دو نفر یا لباس و گریم در حال بگومگو و کتک کاری هستند و کارگردان هم با دوست قدیمی‌اش روی «تراولینگ» نشسته و درد دل می‌کند و از قهر و آشتی‌های زنش

مینا ضرابی

می‌گوید، ضمن اینکه برای یادآوری به مخاطب که کارگردان امر و نهی هم می‌کند، گه‌گداری بر سر افراد جوان گروه و سیاهی‌لشکرها فریاد می‌زند، و همین‌طور وقت می‌گذرد، همان «وقتی» که می‌گویند، برای کارگردان از طلا بازرشتر است! بعد، ظهر می‌شود، دیسهای پلو و کوبیده و گاه چند پرس پیتزا همراه نوشابه روی میز، زمین، فایل و... چیده می‌شود، جمع‌ها، دو سه نفری شده و قهقهه خنده از میان آنها در فضا می‌پیچد.

بین بعضی از عوامل که کدورتی از قدیم وجود داشته، براندن متلک و گاه جملات تحکم‌آمیز رد و بدل می‌شود...

گروه سلاله سلاله آماده می‌شوند تا «سکانس» اول را بگیرند، همه جمع می‌شوند، خانمی کلاکت به دست با حرکاتی مضحک اعلان پرداخت یک می‌کند، بازیگران با حالتی تمسخرآمیز و تصنعی ایفای نقش می‌کنند.

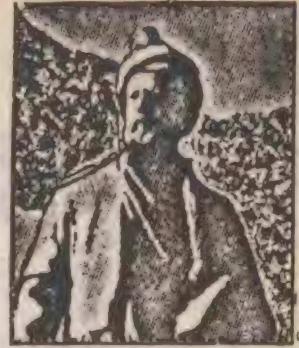
ناگهان در حین فیلمبرداری یک نفر از گروه که رادیویی را بغل گوشش دارد، داد و فریاد راه می‌اندازد! و دیگران نیز پیرو وی...

ابتدای امر کارگردان عصبانی می‌شود، ولی بعد که متوجه می‌شود



قضیه از چه قرار است و تیم ملی فوتبال به حریف قدر خود گل زده است. بدون دستور کات یا توقف فیلمبرداری همه رشته‌ها را پنبه می‌کند و در میان گروه و لوکیشن می‌رقصد و شکلک درمی‌آورد! بعد از هنرنمایی اکروباتیک کارگردان هم، عنوان‌بندی پایانی سریال بر صفحه تلویزیون نمایان می‌شود، مضاف بر منقش شدن یک علامت سوال، به بزرگی قلاب یک جرقه‌ی در ذهن مخاطب...

همین‌طوری فیلم می‌سازند؟! و جواب آن را با مرور چند مجموعه پخش شده یا در حال پخش می‌گیرد! اگر واقعیت پشت صحنه تمام آثار تلویزیونی و سینمایی اینست، نباید بیش از این از محتوای شلم شوربا و سرهم‌بندی شده آنها گله‌مند بود. چون جای شکرش باقی است که با این تفسیر و اوصاف، پروژه‌ای به سرانجام می‌رسد و اگر هم این‌گونه نیست، پس اینقدر سکوت و بی‌تفاوتی چیست؟!



لاریجانی

پس از خواب ترسناکی که افراسیاب را ببالان و گردان از دستور برخوردارند، فرار برپا می‌کند که خوابگزاران «موبدان» بایند و آن را تعبیر کنند.

خواب‌گزاران موبدان افراسیاب را

چون خوابگزاران دانا گرد آمدند، افراسیاب پیش از آنکه خوابش را بازگو کند، آنها را بیم داد که: «اگر آنچه می‌گویم بر سر زبانها بیفتد و مردم از آن آگاه شوند، یکی از شما زنده نخواهد ماند». خوابگزاران که این را شنیدند و خواب را دانستند، ترسان شدند و یکی از آنها گفت: «ما نیز تنها هنگامی می‌توانیم خوابت را گزارش کنیم که نخست امان بیایم و بدانیم به ما گزندی نمی‌رساند!» افراسیاب پذیرفت و پیمان بست. چنین گفت با نامور موبدان که: «ای پاکدل نیک‌پس بخردان، گر این خواب و گفتار من در جهان ز کس بشنوم آشکار و نهان، یکی را نمانم سر و تن به هم اگر زمین سخن بر لب آرند دم» بـبخشیدشان بـیکران زر و سیم بدان تا نباشد کسی زو به بیم وزان پس بگفت آنچه در خواب دید چو موبد ز شاه آن سخنها شنید، بترسید و از شاه زندهار خواست که: «این خواب را کی توان گفت راست؟ مگر شاه با بنده پیمان کند زوان را به پاسخ گروگان کند؟ کزین در سخن هرچه داریم یاد گشاییم یا شاء و یاییم داد» به زندهار دادن زبان داد شاه^۲ کزان بد از ایشان نبیند گناه آنگاه یکی از آن خردمندان گفت که: اکنون در بیداری تو، شاهزاده‌ای ایرانی با سپاهی گران به سوی روی آورده که اگر از او شکست بخوری، کسی از ما زنده نمی‌ماند و اگر او را بکشی، جهان کینه‌خواهش شد و روزگارت سیاه می‌شود. سرنوشت آسمانی این است و تو را از آن گریزی نیست. زبان آوری بود بسیار مغز کجا برگشادی سخنها نغز چنین گفت: «کز خواب شاه جهان کنم آشکارا بر او بر نهان:

به بیداری اکنون سپاهی گران از ایران بیاید دلاور سران یکی شاهزاده به پیش اندرون جهان‌دیده با او بسی رهنمون بر آن طالعش بر، گسی کرد شاه که این بوم گردد به ما بر، تباها اگر با سیاوش کند شاه جنگ چو دیبه شود روی گیتی به رنگ^۳ ز ترکان نماند کسی پارسا غمی گردد از جنگ او پادشا وگر او شود کشته بر دست شاه به توران نماند سر و تخت و گاه سراسر پر آشوب گردد زمین ز بهر سیاوش به جنگ و به کین بدان گاه یاد آیدت راستی که ویران شود کشور از کاستی جهاندار اگر مرغ گردد به بر بر این چرخ گردان نباید گذر از این سان گذر کرد خواهد سپهر گهی پر ز خشم و گهی پُر ز مهر» افراسیاب غمگین شد و با برادر سر سخن باز کرد که: «باید بخشهایی از ایران را که گرفته‌ایم، بازگردانیم و به بهره خود خرسند باشیم و زیاده‌جویی را کنار بگذاریم تا مگر آتش جنگ خاموش شود و کار ما و سیاوش به جنگ نکشد.» غمی شد چو بشنید افراسیاب نکرد ایچ بر جنگ چستن شتاب به کرمیوز آن رازها برگشاد نهفته سخنها بسی کرد یاد، که: «گر من به جنگ سیاوش سپاه نرانم، نباید کسی کینه‌خواه، نه او کشته آید به جنگ و نه من برآساید از گفت‌وگوی انجمن نه کاووس خواهد ز من نیز کین نه آشوب گیرد سراسر زمین به جای جهان چستن و کارزار مبادم جز از آشتی هیچ کار فرستم به نزدیک او سیم و زر همان تاج و تخت و فراوان گهر منوچهر گیتی ببخشید راست هم او بهره خویشان کم نخواست از آن نیز کوه کنم دست خویش زمینی که بخشیده بودند پیش مگر کاین بلاها ز من بگذرد از آب، این دو آتش فروپژمرد^۴ چو چشم زمانه بدوزم به گنج سزد گر سپهرم نخواهد به رنج نخواستهم زمانه جز آن کو نبشت چنان رُست شاید که گردون بکشت^۵ بامداد که بزرگان به دربار آمدند، افراسیاب با ایشان رایزنی کرد و نخست از جنگاوری خود گفت که چه دلاوریها کرده و چه شهرها و آبادیها را ویران نموده و آنگاه این موضوع بسیار مهم را بیان کرد که: «اگر پادشاه ستمکار و ویرانگر باشد، نعمت‌ها رو به کاستی می‌گذارد و خشکالی و بی‌نظمی گریبانگیر همگان

حتی جانوران می‌شود، به گونه‌ای که دیگر نه گور بهنگام می‌زاید، نه مشک حتی در نافه بوی خوش می‌دهد و نه...» و با این مقدمات آنها را آماده شنیدن خبر آشتی با ایران و دست شستن از جنگ کرد. چو بگذشت نیمی ز گردان سپهر درخشنده خورشید بشنود چهر، بزرگان به درگاه شاه آمدند پرستنده و با کلاه آمدند^۶ یکی انجمن ساخت با بخردان هُشیوار و کارآزموده ردان بدیشان چنین گفت: «کز روزگار نینیم همی بر جز از کارزار بسا نامداران که بر دست من تپه شد به جنگ اندر آن انجمن بسی شازستان گشت بهمازستان بسی گلبستان نیز شد خارستان بسا باغ، گان رزمگاه من است به هر مو نشان سپاه من است ز بسیدای شهریار جهان همه نیکیها شود در نهان نزیاید بهنگام بر دشت، گور شود بچه باز را چشم، گور بسیرد ز پستان نخچیر شیر^۷ شود آب در چشمه خویش قیر شود در جهان چشمه آب، خشک ندارد به نافه‌نُذرون بوی، مشک ز کزئی گریزان شود راستی پدید آید از هر سوی کاستی مراسیر شد دل ز جنگ و بدی همی جُست خواهم ره ایزدی کتون دانش و داد باز آوریم به جای غم و رنج، ناز آوریم برآساید از ما زمانی جهان نباید که مرگ آید از ناگهان دو بهر از جهان زیر پای من است از ایران و توران برای من است نگه کن که چندین ز گنداوران^۸ بیارند هر سال با گرگان گر ایدونک باشید همداستان فرستم به رستم یکی داستان در آشتی با سیاوخش نیز بجویم، فرستم بی‌اندازه چیز فرماندهان نیز این رای را پذیرفتند و باز دیگر سران یک به یک پاسخ آرامستد همه خوبی و آشتی خواستند، که: «تو شهریاری و ما چون رهی بر آن دل نهاده که فرمان دهی» همه بازگشتند سر پر ز داد نیامد کسی را غم و رنج یساده

۱- زوان: زبان - زبان را گروگان کند: قول بدهد ■ ۲- زندهار دادن: امان دادن - زبان داد: قول داد ■ ۳- دیبه: دیبا، پارچه ابریشمی رنگین ■ ۴- فروپژمرد: خاموش شود ■ ۵- شاید: شایسته است ■ ۶- پرستنده: ستایشگر ■ ۷- نخچیر، شکار، جانور شکاری ■ ۸- گندآور: دلیر، جنگاور.

کتاب هایی که توسط انتشارات میثم تمار نشر و پخش می گردد

نام کتاب	قیمت به تومان	نام کتاب	قیمت به تومان
۱- رساله توضیح المسائل آیه الله العظمی صانعی	۸۰۰	۲۹- دنیای دختران	۱۲۰۰
۲- مجمع المسائل آیه الله العظمی صانعی	۱۲۰۰	۳۰- دیوان حکیم عمر خیام	۲۰۰
۳- احکام بانوان آیه الله العظمی صانعی	۶۰۰	۳۱- برتوی از نهج البلاغه	۹۰۰
۴- مناسک حج آیه الله العظمی صانعی	۶۰۰	۳۲- کلیات مفاتیح الحنان	۲۰۰۰
۵- احکام نوجوانان آیه الله العظمی صانعی	۴۵۰	۳۳- منتخب مفاتیح الحنان (زر کوب)	۱۵۰۰
۶- در خساره حورشید	۱۳۰۰	۳۴- توبه زیباترین بوزش	۵۰۰
(شرح خطبه حضرت زهرا س)		۳۵- حکایتهای شنیدنی	۱۵۰۰
۷- پیروزی در یازده گام (راههای کسب موفقیت)	۷۵۰	۳۶- گلستان سوره ها (دو جلد)	۱۲۰۰
۸- مقام والدین در اسلام	۶۰۰	۳۷- دار الشفاه رضوی (چهل داستان از شفایافتگان امام رضا ع)	۸۵۰
۹- حدیث بوی سبب (گزیده ای از خصایص الحسینیه)	۸۰۰	۳۸- سیاحت غرب	۴۵۰
۱۰- تشیع و انتظار (غیبت و ظهور امام زمان عج)	۵۰۰	۳۹- دیوان پروین اعتصامی (وزیری)	۱۹۵۰
۱۱- انفاق و صدقه در اسلام	۴۵۰	۴۰- منازل الاخره (شیخ عباس قمی)	۴۵۰
۱۲- زمزمه های زندگی در سیر و سلوک	۶۰۰	۴۱- تعبیر خواب ابن سیرین (رقعی)	۵۰۰
۱۳- امثال و حکم نهج البلاغه و معادلهای انگلیسی و فارسی	۸۰۰	۴۲- تعبیر خواب ابن سیرین (وزیری)	۱۵۰۰
۱۴- نقش دعا در زندگی اجتماعی	۴۵۰	۴۳- بلای فرصت طلبی	۷۵۰
۱۵- بیان روان در علوم قرآن	۸۰۰	۴۴- سوره انعام (بزرگ)	۳۵۰
۱۶- آسیب شناسی زبان (تملق و چاپلوسی)	۶۰۰	۴۵- سوره انعام (کوچک)	۲۵۰
۱۷- امام حسین (ع) آفتاب تابان	۷۰۰	۴۶- عم جزء (جزء سی ام قرآن)	۳۰۰
۱۸- حسین (ع) بهشت موعود	۱۶۰۰	۴۷- قرآن مجید بدون ترجمه (رقعی)	۱۰۰۰
۱۹- سرو علقمه (نوحه)	۶۰۰	۴۸- دوم خرداد (حماسه به یادماندنی)	۱۴۰۰
۲۰- سیاحت غرب و شرق	۱۴۰۰	۴۹- روایتها و حکایات ها	۶۵۰
۲۱- دیوان حافظ (جیبی)	۸۵۰	۵۰- مثنوی معنوی	۴۰۰۰
۲۲- دیوان حافظ (وزیری)	۲۰۰۰	۵۱- فضائل امام علی (ع)	۵۵۰
۲۳- گلستان سعدی	۳۵۰	۵۲- در مان با قرآن	۶۵۰
۲۴- چهل داستان از کرامات امام حسین (ع)	۳۵۰	۵۳- نگرشی کوتاه بر ادیان و مذاهب جهان	۲۰۰
۲۵- چهل داستان از کرامات حضرت ابوالفضل (ع)	۴۵۰	۵۴- میثم تمار گنجینه اسرار علی (ع)	۲۵۰
۲۶- دنیای خنده	۴۵۰	۵۵- دیدار با محبوب (نماز)	۹۰۰
۲۷- نشانه های روشن (۱۱۰ معجزه از حضرت علی ع)	۶۰۰	۵۶- تربیت مذهبی کودک	۲۸۰
۲۸- مثلث برمودا	۱۰۰۰		

علاقه مندان محترم قیمت کتابهای در خواستی خود را به اضافه ۳۰۰ تومان هزینه پست سفارشی به حساب جاری ۱۹۹۰ نزد بانک صادرات میدان شهداء قم (کد شعبه - ۱۷۳۹) به نام انتشارات میثم تمار واریز نموده و اصل فیش بانکی را به وسیله نامه به آدرس قم صندوق پستی ۳۷۱۸۵/۵۵۷ ارسال نمایند. یا به شماره نمابر: ۷۷۳۵۰۸۰ فاکس نمایند. شماره تلفن های تماس: ۷۷۳۲۹۸۲ - ۷۷۴۴۰۰۹ (۲۵۱)

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی کیمیا

زیور دکتر پزشکی صنعت

شما با مصرف این دارو علاوه بر قوت از مواد مخدر سریع بدون درد، استراحت، استرسهای عصبی و عوارض ۵ تا ۱۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای چاقی و لاغری عمومی و موضعی، تقویت نیروی جنسی، ترک سیگار، رفع موهای زائد، جاله های بیجا مانده از جوش و آبله

تهران - سه راه آذری غ امامزاده همدان - روبروی توجیه دایوری پلاک ۹۱

تلفن: ۶۶۹۶۰۵۰ موبایل ۱۵۷۶ - ۲۳۷ - ۹۱۱ - کیانی

دارو گیاهی سینا

چاقی و لاغری، ریزش مو، لک، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه، معده، عقیقه، نازایی، شب ادراری، سیاتیک، سودا، کوچک نمودن شکم و ترک سیگار و عوامل خائمانسوز و غیره.

آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷
ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود.

۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳

آگهی های اطلاعات هفتگی
تلفن ۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳





**دانش آموز ممتاز
سروناز اسلامی**

دانش آموز کلاس اول
دبستان غیرانتفاعی درخشان
منطقه ۶ با معدل ۲۰ شاگرد
ممتاز شناخته شده است. با
تشکر از آموزگار گرامی
سرکار خانم فدائی و
مسئولین محترم دبستان



ایمان حاجیلو

دانش آموز سوم ابتدائی با
معدل ۲۰ شاگرد اول
شناخته شد



نازنین حاجیلو

دانش آموز سوم ابتدائی با
معدل ۲۰ شاگرد اول
شناخته شد



منیر تبریزی زرین فیانی

دانش آموز کلاس اول
ابتدایی دبستان آزادی ۲
منطقه ۹ در سال تحصیلی
۸۰-۷۹ با معدل ۲۰ شاگرد
ممتاز شناخته شده با تشکر
از اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه
سرکار خانم میثمی و حق بین



**دانش آموز ممتاز
پریسا سالاری**

دانش آموز کلاس چهارم
ابتدائی دبستان شهید بحیوی
منطقه ۲ با معدل ۲۰ شاگرد
ممتاز شناخته شد.



**دانش آموز ممتاز
مهسا سالاری**

دانش آموز کلاس سوم
راهنمایی مدرسه راهنمایی
شهید بحیوی منطقه ۲ با
معدل ۱۹/۴۲ شاگرد ممتاز
شناخته شد.



**دختر عزیزم
مهسا کوچکی**

موفقیت تو را در کلاس دوم
با معدل ۲۰ که حاصل تلاش
و کوششت و با مساعی
پی شائبه آموزگار ارجمند
سرکار خانم تکلو و مدیریت
مدبرانه دبستان امام
حسین (ع) فاز ۳ شهرک
مارلیک میسر گردیده را از
صمیم قلب تبریک می گویم
و آرزوی توفیق برای تو و
همه مسئولان پز تلاش
مدرسه را می نمایم.
پدر و مادر



بهرام سیف الله زاده

دانش آموز کلاس سوم
ابتدایی دبستان امام
حسین (ع) ناحیه ۲ شهریار
شهرک مارلیک فاز ۳ در سال
تحصیلی ۸۰-۷۹ با معدل
۲۰ شاگرد اول شناخته شده
با تشکر از اولیاء مدرسه
بخصوص آموزگار محترم
مربوطه سرکار خانم
نجارزاده

برادران ممتاز



سعید مستوفی

دانش آموز کلاس اول
ابتدائی دبستان بوستان
علم در منطقه ۴ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته
شده با تشکر از
سرکارخانم نژد و دیگر
اولیاء محترم دبستان



وحید مستوفی

دانش آموز کلاس دوم
ابتدائی دبستان بوستان
علم در منطقه ۴ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته
شده با تشکر از سرکار
خانم جعفریان و دیگر
اولیاء محترم دبستان

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب
هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف
تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان
تصمیم دارد مکس و مشخصات آنان را با تخفیف
ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور
استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با

تلفن های

۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.



شاهین فرجی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی شهدای صنایع هواپیمایی ۲ منطقه ۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم نصرتی



مرضیه سعیدی نیا

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی امام حسین (ع) منطقه کرج شهرک مارلیک در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۸۱ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم ادیم

برگردان

امروز

برجستگان

فردا



محمد اکبری

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی فردوسی منطقه ۲ شهریار شهرک اندیشه فاز ۲ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم ندیری



نفسه صفائیان امیدگاہی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی بدر منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم شاهرودی



فائزة صفائیان امیدگاہی

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی بدر منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم احمدی



زهرا حمیدری

دانش آموز کلاس اول دبستان شهید حصارکی منطقه ۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شد با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم سرکار خانم سهرابی



نوشین رضوان

دانش آموز کلاس سوم دبستان غیرانتفاعی زینب کبری منطقه ۶ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از خانم پورجلالیه معلم مربوطه



مرضیه مددی

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی دبستان امام هادی (ع) ۲ منطقه اسلامشهر در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه آقای محمدی



عاطفه شهیدی پور

موفقیت تو را در کلاس پنجم ابتدایی با معدل ۱۹ که حاصل تلاش و کوششت و با مساعی آموزگار ارجمند سرکار خانم پهلوانی و مدیریت آگاهانه و مدیرانه سرکار خانم سارنجی میسر گردیده را از صمیم قلب تبریک می گوئیم و آرزوی توفیق برای تو و همه مسئولان پرتلاش دبستان صدیقه الزهرا (س) فردیس کرج را داریم پدر و مادرت



مقصومه غفغمی

دانش آموز کلاس سوم راهنمایی مدرسه معصومیه ۱ گوهردشت کرج در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۸/۵۱ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه بخصوص آموزگاران محترم مربوطه



فرزانه شبازی

دانش آموز کلاس اول راهنمایی مدرسه ولایت فقیه یک با معدل ۱۹/۶۲ شاگرد ممتاز شناخته شده است. با تشکر از اولیاء مدرسه

شش ماساکه راز



رو به پایانم

بهار با تو سفر کرد و من پریشانم
غمی به وسعت شبها نشسته بر جانم
تو را صدای قدمهای باد با خود برد
کجا دوباره بینم تو را، نمی دانم
من از حواشی دلنگی تو کوچیدم
به سمت ساعت موعود رو به پایانم
سوار عقربه ها در سکوت می چرخم
درون حجم عمیقی ز عشق چرخانم
چه سالها که گذشتند و در فراموشی
در انزوای خودم پشت شعر پنهانم
تو فصل آخر اشعار شاعران بودی
بدون سبز نگاهت درون زندانم
بیا که باور خشکم ترانه کم دارد
بیار مژده دریا، سرود بارانم
تو ای بهار سفر کرده چند لحظه بایست!
- در این جنوب غم انگیز، رو به پایانم
فرزاد نصیری شهنی - مسجد سلیمان

ماجرای عشق

مثل تمام شکها از باورم گذشتی
آتش گرفتم و از خاکسترم گذشتی
آفت به جان خریدم تا جان گرفت باغت
اما تیر شدی از بار و برم گذشتی
من رنگ آسمان را از یاد بردم از بس
دائم قفس شدی از بال و پریم گذشتی
گفتم بمان که بی تو دلنگ و سوت و کورم
رفتگی و از سکوت پنهانم گذشتی
بیش از تصور من، بسیار بی تفاوت
از ماجرای عشق درد آورم گذشتی
مهناب آزادی



شب آه

بگذار که چون شمع سحرگاه بمیرم
در شعله شبگون شب آه بمیرم
چون شبنم دلیاخته بر چهره خورشید
ناگاه شوم زاده و ناگاه بمیرم
سرگشته چنان شعله توفنده افسوس
بر خیزم و بنشینم و در راه بمیرم
هر چند که چون مهر فروزنده بتایم
در این شب بی حاصلی ای ماه بمیرم
دلخواه من این است به دلخواه تو روزی
در پای تو افتاده به دلخواه بمیرم
باز آئی شبی، ای نفس صبح بهاران
یک لحظه تو را بینم و آنگاه بمیرم
ای کاش که در رهگذر میکده «مشفق»
مستانه چو رندان دل آگاه بمیرم
مشفق کاشانی

از تبار باران

من از تبار ابرم، من از تبار باران
پر زگریه و غم، پر از شب زمستان
تمام دردم امشب، سکوت مبهم توست
غزل غزل هراسم، غزل غزل پریشان
تو از قبیله آن بسم بهاری
و هر ترانه تو، سرود کوهساران
بیا که کوچه های شیم چه سرد سرد است
منم اسیر اشک و منم اسیر زندان
به یاد تو نشستم، تمام روزها را
تمام روزها را، کنار این خیابان
و باز می روم من، بدون خنده هایت
دوباره مثل شمع، دوباره رو به پایان
نعمت قادری - گچساران

نامه های شما را خواندم. با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود:

معصومه جوان معقول، فریمان - سید نور محمد
عابدی، اصفهان - مهرداد ملک زادگان، خرمشهر - رضا
مهدیلو ترکمانی، پوشهر - سمیه آب نیکی، پاکدشت -
جمشید مقدم، وردآورد - رضا دهقانی، کازرون - حسین
قاسمی، گناباد - محمد فدایی، زاهدان - فاطمه
احمدزاده، آمل - امیر طهماسبی، اسلامشهر - احمد
علیخانی، تهران - زری شعبانی، زنجان - آزاده یغمایی،
گنبد کاووس - عباس رنجبر، اسلامشهر - طحیه
همایونی، مشهد - نعمت الله زارعیان، گچساران - مریم
رحمتیان، قائم شهر - معصومه احمدنیا، فسا - حسین
رضازاده، فاروج - غلامرضا جامی قاسمی، مشهد -
ماهرخ رحیمی، آستارا - لیلا همدیه، تهران - علی سینا
مظفری، تهران.

فرید رحیمی - شیواژ
شعر شما اشکال وزنی دارد.
بیا در دستهایم عشق را بگذار
بیا در دستهایم گلی بکار

روشنک عباسی - یزد
بله مولوی در قالب رباعی هم اشعاری دارد،
کی باشد و کی باشد و کی باشد و کی
می باشد و می باشد و می باشد و می
من باشم و من باشم و من باشم و من
وی باشد و وی باشد و وی باشد و وی

ناهید میثمی - تهران

کتاب عروض و قافیه تا حد زیادی شما را با وزن
آشنا می کند. اما وزن فقط اکتسابی نیست، بلکه باید
ملکه ذهنتان بشود. به عبارت دیگر یا فرمول و
جدول وار نمی توان شعر سرود. کاری که تقریباً شما
انجام داده اید:

دیروز
روز خوبی بود
خوب بود حال باغچه
و حال همه گلها

آواز رهگذار

آواز رهگذری
به کوچه‌ام کشاند
رها تر از همیشه
تن را
به خاکه‌های باران سپرده‌ام
در باور شب
وسعت آرامش من
نمی‌گنجد
من که
گیودترین روزم را
به غروب سپرده بودم
حمیدرضا اقبال دوست - صومعه سرا

سلام

آنقدر که آسمان
برای همیشه فراموشم کند
و در نقطه کوری از ذهن زمین گم شوم
آنقدر که مادرم
با تمام قلب بزرگش
به یادم نیاورد
و پدرم
با تمام چشم روشنش
مرا ندیده باشد،
و تو با آنکه عاشقم بودی
آه...

مرگ می‌خواهم
مرگ
که چقدر به من نزدیک است
تمام سقفها، دیوارها
آبستن آوارند
تمام ابرها
آبستن صاعقه
تمام صخره‌ها
تشنه سقوط
تمام خنجرها
تشنه خون
تمام دستها
تشنه حلقوم
تمام خیابانها
تشنه آن حادثه محتوم
من طفره نمی‌روم
هر لحظه آبستن مرگ است...
کلاغها

حضور مترسک را به سخره می‌گیرند
من درد را
و بی‌هیچ تفلا
خردینه شادیهام را به هیچ می‌گیرم
و به مرگ سلام می‌گویم...

حمیدرضا شکارسری



دو طرح از آذر قلی نژاد -

دزفول

۱
گریه
تنها یادگاری است
که می‌توانم
برای تو
در بقچه سفر

پیچم

۲

هنوز
پیدا می‌شود
مترسکی
که مزرعه گندم را
نذر
گرسنگی پرندگان کند

قفس

همیشه
به محض اینکه پرنده می‌شوم
برایم قفسی می‌سازند
دیوارهای آسمان
فرهاد قلی نژاد - دزفول

جستجو

به آسمان می‌نگری و
ستاره راهبان خویش می‌جویی
بی‌آنکه بدانی عشق
آن آذرخش گریز پای بود
که در فاصله‌ای کوتاه
به ترجمان حدیث
ستاره و آفتاب
رسید



سهیل کشمیری

بی تو

دل‌م بی تو فصلی زمستانی است
و چشمان من خیس و بارانی است
گرفتار آشوب دل‌تنگی‌ام
و بغضی که آغاز ویرانی است
منم مانده در بهت و ناباوری
غرورم ترک خورده، قربانی است
پراز زخم دل‌واپسی‌های تو
اگر التیامم غزل‌خوانی است
کجایی سروش بهارانی‌ام
دل‌م بی تو فصلی زمستانی است
کوروش کاییدی - گچساران

بی چارگان ۱۳

نوشته

جاجرمی - گنبد کاووس

یک کوچه بالاتر:

ساعت هشت صبح است. از هشت جازنگ‌های مختلفی به صدا در می‌آیند. کامپیوتر با دستگاه هوشمند بیدار باش (دیک...دیک...دیک) ساعت دیواری بزرگ هشت ضربه آهنگین و دلنواز (دینگ دانگ - دینگ دانگ...) ساعت دیجیتالی بغل خوشخواب (زیک زیک - زیک زیک...) صدای خفه تلفن همراه که از زیر مکتا چندان واضح شنیده نمی‌شود... و بالاخره صدای آرام خدمتکار خانه: آقارضا صیونتون آمادس.

آقارضا بین مخمل‌های گلابت قدی می‌کشد. چرخ می‌خورد و بالش پر تو را بغل کرده دوباره آرام می‌گیرد.

یک کوچه پایین‌تر:

ساعت پنج و نیم صبح. هنوز هوا تاریک است. چند ضربه با نوک پا به اصغر می‌خورد و صدایی فضا محقر خانه را پر می‌کند: اصغر. اصغر. بلند شو تا نونوایی شلوغ نشده پرو چنتا نون گرم بگیر یا...!

پتوی سربازی به سرعت کناری می‌رود. اصغر با چشمانی که به زحمت آنها را باز نگه داشته در رختخوابش می‌نشیند. صدای پدر دوباره سکوت خانه را می‌بلعد. د. بلند شو دیگه تنبل. صدبار باید صدات کن؟! بجنب دیگه.

اصغر به سرعت بلند می‌شود. زیرشلواری گلدار و چروکش را کمی مرتب کرده. رختخوابش را جمع می‌کند و گوشه اتاق می‌گذارد.

یک کوچه بالاتر:

- آقا رضا دیرتون می‌شه. بلند نمی‌شین؟ (این صدای مؤدبانه خدمتکار خانه است) رضا قد می‌کشد. نگاهی به ساعت بزرگ انداخته. دستش را بالای سرش دراز می‌کند و کنترل ضبط صوت را بر می‌دارد. با فشار یک دکمه موزیک شادی در فضای اتاق خواب می‌پیچد.

یک کوچه پایین‌تر:

صدای محکم ضربات مشت اصغر که به در دستشویی می‌خورد شنیده می‌شود.

- «چته؟ باز درو گرفتی زیر مشت و لگد»، (این صدای گرم مادر است)

اصغر: آب قطعه.

مادر: (با غرولند) صاب مرده همش قطعی آب. آخه صب به این زودی باید آب قطع بشه؟! الان

برات میارم.

ده‌ای آب حوض وارد دستشویی می‌شود. چند لحظه بعد اصغر در حالیکه با دست موهایش را مرتب می‌کند. کاپشن شلوار میچاله شده‌ای را پوشیده برای خرید نان بیرون می‌رود.

یک کوچه بالاتر:

رضا. صبحانه‌ات رو بخور. راننده منتظره (این صدای گرم مادر است).

رضا: الان میل ندارم. تو دبیرستان یه چیزی می‌خورم. صدای بوق اتوموبیل رضا را روانه حیاط می‌کند. دم در کیف پولش را از جیب در آورده. نگاهی به داخل آن می‌کند. پر از برگهای سبز با رضایت کیف را در جیب پشت شلوارش گذاشته. سوار اتوموبیل می‌شود و با تکان دادن دست از مادر خداحافظی می‌کند.

یک کوچه پایین‌تر:

- چرا اینقدر دیر کردی مس مس. بابات بدون صیونه رف سرکار (این صدای گرم مادر است).

اصغر نونوایی خیلی شلوغ خودمم دیرم شده.



نانها را روی سفره پلاستیکی انداخته با عجله سراغ کارتن کتابهایش می‌رود. چند جلد کتاب زیر بغل قصد خروج دارد که مادر می‌گوید:

- بیا اقلاً یه چیزی بخور. هر روز همینجوری می‌ذاری میری.

اصغر: ولش کن. دیرم شده. ساعت هفته. راستی گرایه تاکسی ندارم.

مادر: من پولم کجا بوده. از بابات می‌گرفتی. صدتومن دیروزو چیکار کردی؟

اصغر: صب نون خریدم.

اصغر به دنبال جورابهایش گوشه و کنار اتاق را جستجو می‌کند.

اصغر نصف نان را میچاله کرده در جیبش

می‌گذارد. مادر صدای بسته شدن در آهنی کوچک حیاط را از آشپزخانه پشتی می‌شنود.

چند خیابان بالاتر. دبیرستان عدل.

اصغر بعد از یک ساعت پیاده‌روی آخرین لقمه نان را هم فرو می‌دهد که ناگهان صدای ترمز اتوموبیلی را در یک قدمی پشت خود می‌شنود. برمی‌گردد. رضا از اتوموبیل پیاده می‌شود.

رضا: سلام. صب بخیر اصغر. امروز فیزیک می‌پرسه؟

اصغر: سلام. می‌پرسه که چه عرض کنم. امتحان داریم.

رضا: نه بابا! بیچاره شدم. اصلاً نیگا به کتاب نکردم.

اصغر: منم

رضا: بزن قدش. (با هم دست می‌دهند و وارد دبیرستان می‌شوند).

دو زنگ بعد:

اصغر: تو که گفتی نخودی چطوری هفده شدی؟

رضا: جداً نخودم. فقط دیشب دیسکت همین بخشو به تیگایی کردم. تو چند شدی؟

اصغر: بابی حوصلگی. ده.

رضا: بی خیالی طی کن. بریم نوشابه و ساندویچ مهمون من.

چند سال بعد:

پاترول گرانقیمتی با شیشه‌های دودی کنار پای عابری ترمز می‌کند.

راننده: ببخشید. شما اصغر آقا نیستین؟

عابر با خوشحالی: به‌به آقارضا. دوست قدیمی.

رضا: بیا بالا. (اصغر سوار می‌شود)

پاکتی را که در دست دارد در پناه پاهایش پنهان می‌کند)

رضا: گردوها رو چند خریدین؟

اصغر: سیبه. میل دارین؟

رضا: متشکرم. راستی چیکارا می‌کنی. خیلی وقته ندیدمت. همون کوچه قبلیه می‌نشینی؟

اصغر: نه. چند تا کوچه پایین‌تر.

رضا: میگم کم پیدایی. درسو به کجا رسوندی؟ لیسانس گرفتی؟

اصغر: نه بابا. یه خورده پایین‌تر. شما چی لیسانستو گرفتی؟

رضا با خنده: یه خورده بالاتر. فوق لیسانس کامپیوتر از دانشگاه آزاد. نگفتی شغلت چیه؟

اصغر: آزاد.

رضا: چه خوب. بزن قدش. (با هم دست می‌دهند)

سر کوچه رضا ترمز می‌کند و می‌گوید: همین جاس؟

اصغر: نه. یه کوچه پایین‌تر. (سر کوچه بعدی اصغر پیاده می‌شود)

رضا: وقت کردی پیش ما بیا. خوشحال می‌شیم.

اصغر: خونه همون آدرس قبلیه؟

رضا: نه. چند تا خیابون بالاتر.

صدای بوق شنیده می‌شود و پاترول با سرعت دور می‌شود. اصغر داخل حیاط متوجه می‌شود که پاکت میوه را داخل ماشین جا گذاشته است.

مادر مسیحی

دو داستان از: مصطفی عبدالملکی - قروه سنج



از همیشه خسته ترم. امروز هم مثل بقیه روزهای زمستان که برف می باره من هم بی حوصله ام. حوصله دست و روشتن هم ندارم. دیشب تا صبح به فکر کرایه خونه و این مادام غرغرو بودم. دائم این اطاق فکسنی رویه رخم می کشد؛ پولهام داره ته می کشه. توی این چهار سالی که اینجا - در غربت - بودم هیچ غلطی نکردم. خدایا آگه به پول درست و حسابی درمی آوردم برمی گشتم ایران. صبح خیلی زود. از ترس مادام کفشهایم رو گرفتم دستم و پاورچین پاورچین زدم بیرون. سرما تا مغز استخوانهام رسیده و بدجوری اذیتم می کنه. توی خیابونها مثل یه آدم ولگرد پرسه می زنم. همه به چشم یه ولگرد پاپتی بهم نگاه می کنن. دیشب پاهام خیلی درد می کرد. با اینکه زیاد راه نرفتم تقسم گرفته؛ روی پله یکی از خونه ها می شینم و دستهام رو از جیبم درمی آورم و به هم می زنم و کمی گرم می شم. بازهم راه افتادم تا به فلاکتی که اینجا دارم فکر کنم. خیلی پشیمونم... دلم می خواد یا هیچ وقت امشب صبح نشه یا اینکه توایران باشم...

امروز صبح زود بیدار شدم؛ رفتم لب پنجره و بیرون را نگاه کردم. داشت برف می اومد؛ [یاد کولاهای ولایت خودمون می افتم که برف تا کمر آدم می رسید]. لباسهای عهدیوتم را می پوشم و کفشهامو مثل بازهای قبل گرفتم دستم. مادام طبقه پایین کنار دروايساده و منتظر من بود. توفکر بودم که به چه بهانه ای خودم را از دستش خلاص کنم؛ مادام فارسی رو خوب صحبت می کرد. می گفت جوونی هاش چندسال ایران بوده. برخلاف روزهای دیگه که منو می دید اخم می کرد. امروز خوشحال بود. خواستم چیزی بگم که گفت: پسر، شب کمی زودتر بیا. امشب کریسمه.

چای و لبخند

صدای دفتین! از چادر گل مراد می آمد. گلنار داشت آخرین رجهای قالی را می بافت. هر رجه را که گلنار می بافت. درپی آن با دو دست دفتین را می گرفت و ضربات محکمی بر روی رجه ها فرو می آورد و گره ها را محکم می کرد. با صدای یالاله گلنار کمی خود را جمع و جور کرد و چشمانش را به سمت صدا دوخت. گل مراد همراه با مرد دیگری برای دیدن قالی آمده بودند. گلنار سلام کرد و از چادر بیرون رفت. - ببین چه قالی خوش نقشیه؛ «این را گل مراد گفت و ادامه داد:» خیلی محکم بافته شده. خریدار خوب قالی را ورنه انداز کرد و گفت: این جور قالیها کم مشتری دارن! و دستهای زمختش را روی قالی کشید. گلنار پشت چادر گوش ایستاده بود و به صدای آنها گوش می داد. با شنیدن «وقتی تموم شد می برم» اشکی از گوشه چشمش سر خورد و گونه هایش را خیس کرد. گلنار با چشمانی که به سرخی می زد از کنار چادر بلند شد و به سمت مشک آب رفت و کمی آب

باشنیدن کلمه «پسر» یاد مادرم افتادم؛ ۴ ساله که ندیدمش. تواین فکر بودم که مادام گفت:

- نگفتی؟ امشب می یای پیش مادرت عیدرو جشن بگیریم یا نه؟ «چشم» گفتم و در حالی که اشک توی چشمم جمع شده بود پشت به او کردم و از در زدم بیرون. با پول کمی که داشتم یه خودنویس براش خریدم. شب با مادام کریسمس را جشن گرفتیم؛ خیلی خوشحال شد وقتی کادورو بهش نشون دادم. از خوشحالی به گریه افتاد. هیچ وقت مادام رو اینطوری ندیده بودم. مادام هم به من کادو داد. ولی من بازش نکردم. مادام گفت: نمی خواهی بازش کنی؟ خندیدم و گفتم: دوست دارم تو تنهایی بازش کنم. مادام خندید؛ از ته دل خندید.

صبح زود که رفتم سراغ کادو داشتم پرر می آوردم؛ یه پلیت با ده هزار مارک. خدایا این فرشته است. پلیت را نگاه کردم. ساعت ۱۲ مقصد تهران - ایران. وسایلم را فوری جمع کردم و پولها را گذاشتم تو چمدون و بلیط رو محکم توجیبم گرفتم و اونوفشار دادم. مادام جلوی در بود. گفت: می شه «مادر» صداتون کنم؟ گفت تو همیشه پسر من بودی! از مادر خدا حافظی کردم و سوار تاکسی شدم. از پشت شیشه تاکسی چهره مهربان مادر را که لحظه به لحظه کوچکتر می شد نگاه می کردم.

خورد. دوباره چشمانش به سوی چادر دوخته شد. تا اینکه بیرون آمدند و مرد خدا حافظی کرد و گلنار فقط گردوغبار ماشین را جلوی چشمانش دید...

گلنار دستش به کار نمی رفت. احساس بدی داشت. دوست نداشت این قالی را که برای زندگی یا شریک زندگی اش در آینده داشت می بافت از دست بدهد. اما صدای پدر تو گوشش بود «سعی کن زودتر تمامش کنی».

گلنار نخ و ایلیمه ۲ را در دست گرفت و شروع کرد. صبح زود با صدای مادرش بیدار شد. خودش نیز ندانسته بود که کنار قالی خوابش برده است.

گلنار از پای دار قالی بلند شد و بیرون رفت. صورتش را شست و کنار مادر که حالا سفره را پهن کرده بود نشست. اما میلی به خوردن نداشت. می خواست هرچه زودتر قالی را تمام کند. شب که مراد به چادر آمد قالی را از داربست جدا شده دید و گلنار را که نگاهش از گلهای قالی برداشته نمی شد. یکدفعه مراد خندید. خنده ای که چادرهای اطراف را نیز لرزاند و با چشمانی پر امید گفت: می شه خواهش کنم صاحب قالی بره برای باباش یه چایی گرم بیاره؟

گلنار لبخند ملیحی کرد و مراد اما انگار با این لبخند مزهش را گرفته بود و او رضایت را در چشمان زنش نیز دید و سرش را به دیوار تکیه داد.

۱ و ۲ - دفتین و ایلیمه دو وسیله در بافتن قالی

پاسخ ما...

محمد مهدی طالقانی از اقلید فارس

«تردید» را خواندم. نسبت به کارهای سابقتان خیلی قویتر بود. از همه مهمتر اینکه حروفچینی هم شده بود! البته اگر دو روی کاغذ تاپ نکرده بودید خیلی بهتر بود. با این حال، «حسن» آن را با «ضعف» آن تاق می زنم و طی هفته های آینده چاپ خواهد شد.

مرضیه قمری حسینی از تهران

در نامه تان نوشته بودید: «می دانم که قصه هایم ضعیف است و بوی بی تجربگی می دهد و...» اما بیداً اینطور نیست. راستش را بخواهید. قصه های تان [مخصوصاً چکمه و به خاطر هیچ] تا آن اندازه مقبول بود که دچار تردید هم شدم که آیا یک «توقلم» در اولین آثارتان می تواند سوره های اینقدر بکر را بیابد؟ اگر اینطور باشد، در آینده حرف خیلی برای گفتن خواهی داشت. به زودی قصه های تان چاپ می شود.

علی اصغر سعادت مند ۱۹ ساله از صفا - شهر فارس «تولد» را خواندم. نثر خوب بود. بالاخص کوتاهی قصصات که خیلی هم خوب بود. اما حیف که سوز و دلت خرابی و نخ نما شده بود.

آرژو جوهری از آستارا

عینک را خواندم. طنز قشنگی بود. اما یکی. دو نکته اش غیر منطقی به نظر می رسید. یک: بسیار بعید به نظر می رسد که شماره عینک یک زن جالافتاده [که شما سن و سال نوگس خانم را ننوشته اید] با شماره عینک یک دختر توجوان [که از ابتدای قصه خبری از عینکی بودن آرژو نداده بودید] یکی باشند! و دوم آنکه، معمولاً افرادی که بیسواد هستند و ادعای سواد می کنند، اینقدر بی احتیاط نیستند که خودشان مجله ای به دست کسی بدهند و بگویند: «این مطلب را بخوان!» با همه این احوال رگه های قوی طنز در قصصات به چشم می خورد و لذا توصیه می کنم، قصه های طنز بیشتری را بخوانی و سعی کن بعد از این هم فقط طنز بنویسی.

فرشته سیفی از خلخال

به وجدانم قسم که بنده - لااقل بنده - این اولین نامه از جانب شماست که دارم می خوانم! حالا از شانس ید شما. این نامه تان هم بدون قصه بود! منتظر بیست و چهارمین نامه ات - البته با قصه - هستم!

مهناز پارسا زاد از آبادان

سؤال تان خیلی سخت است. سخت نه. ولی بحثی می باشد که در آن سلیقه قبل از رتبه بندی نتیجه را تعیین می کند.

نوشته اید که: [به نظر تان در قصه نویسی ایران کدامیک از نویسندگان قدیم و جدید، رتبه های نخست تا پنجم را کسب می کنند؟] و دقیقاً بحث سلیقه اینجا است که اعمال می شود. نظر بنده به احتمال فراوان با نظرات بسیاری دیگر از کارشناسان تفاوت دارد و این به آن معنی نیست که نظر من صائب است یا خدای ناکرده نظر بقیه اشتباه!

علی ایحال، پنج نفر کاندیدای من را - بدون در نظر گرفتن رتبه اول تا پنجم بخواهید - عبارت است از:

احمد محمود - محمود دولت آبادی - صادق هدایت - صادق چوبک - محمدعلی جمالزاده.



وضعیت ایستگاه خط ۱۲۱ نازی آباد نابسامان است

اگر به ایستگاههای تاکسی سرویس در سطح شهر توجه کنید، شاهد خواهید بود که در این ایستگاهها به ندرت تاکسی به چشم می خورد و بیشتر ماشین های شخصی در آنجا توقف دارند.

آنچه در این میان توجه هر بیننده ای را به خود جلب می کند، رانندگانی هستند که مقررات راهنمایی و رانندگی را به هیچ وجه رعایت نمی کنند. آنها وسیله نقلیه خود را طوری پارک می کنند که دو یا سه اتومبیل در مجاورت هم می ایستند و عرض خیابان را مسدود می کنند.

انتظار می رود مسوولان امر تصمیماتی اتخاذ کنند تا وضع سرویس دهی مسافران به ویژه در منطقه نازی آباد سامان یابد.

ضمناً از مسوولان محترم اداره راهنمایی و رانندگی منطقه تقاضا داریم که به نابسامانی خط ۱۲۱ (مبداء شکوفه - مقصد نازی آباد) پایان دهند.

داوود حتم پور خامنه ای

فیروز آباد شهری امکانات تفریحی می خواهد

شهرک فیروزآباد از توابع شهری دچار مشکلات زیر است:

۱- این شهرک آب آشامیدنی ندارد و آب آن بر از املاح است.

۲- با وجود دارا بودن تلفن، امکان تماس با مرکز شهر و گروه های امدادی نیست!

۳- معتادان و لگرد هنگام شب فراوانند!

۴- جوانان امکانات تفریحی و رفاهی ندارند.

زoadی

بقعه امامزاده اسماعیل نیازمند رسیدگی

امامزاده اسماعیل در سه کیلومتری شهرستان فیروزآباد واقع است.

این امامزاده نیاز به مرمت و بازسازی دارد، زیرا ضریح و ساختمانهای اطراف آن رو به تخریب است. متأسفانه نه اداره اوقاف این شهر و نه مردم، هیچ اقدامی در جهت بازسازی و ترمیم این امامزاده نکرده اند.

از مسوولان مربوطه تقاضا داریم اقدامات لازم را هر چه سریعتر انجام دهند.

یاسر شکری - خبرنگار اطلاعات هفتگی

بیکاری مشکل اساسی تایباد

شهر تایباد از توابع استان خراسان، یکی از مناطق محروم این استان محسوب می شود و متأسفانه از امکانات رفاهی بخصوص امکانات فرهنگ محروم است.

بیشتر جوانان تایبادی از معضل بیکاری در رنجند و به ناچار به مشهد و دیگر شهرها مهاجرت می کنند. متأسفانه اداره کار این شهر فقط از متقاضیان کار، فرم پر شده دریافت می کند و تاکنون کسی از این طریق صاحب کار نشده است!

نیود زمین چمن فوتبال، استخر، سونا و غیره از جمله کمبودهای این شهر است.

امیدواریم مسوولان چاره ای بیندیشند.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

کامیوندارها مزاحم اهالی ایوانکی هستند!



کامیونداران ایوانکی که قشر عظیمی از نیروی فعال این شهرستان را تشکیل می دهند، در هر کوی و برزن تردد می کند و همین عبور و مرور آسایش شهروندان را سلب کرده است. بدین صورت که در ابتدای صبح و انتهای شب که همه در حال استراحت هستند، کامیونها یا صدای ناپهناج خود خواب و استراحت را از دیگران سلب می کنند و در ایام تعطیل هم به دلیل تعمیر خودروهای خود با ایجاد سروصدای مضاعف باعث آزار دیگران می شوند.

اگر ارگان یا نهادهی که آنها را تحت پوشش قرار داده است با توجه به زیاد بودن این نوع وسیله نقلیه در شهر، اگر جایگاه مخصوصی را در خارج از شهر برایشان فراهم آورند که از آنجا اقدام به عبور و مرور کنند و در سطح شهر تردد نداشته باشند، کل شهروندان را از خود راضی کرده اند.

شریف خو - ایوانکی

فریدون کنار با درآمد زیاد،

نابسامان و سرگشته

فریدون کنار یکی از شهرهای توریستی و پردرآمدترین شهرستان مازندران محسوب می شود، اما متأسفانه فاقد امکانات فرهنگی، تفریحی و آموزشی است.

مشکلات شهر فریدون کنار به شرح زیر است:

۱- جوانان این شهر از داشتن سینما محرومند و

سینمای آنجا به انبار... تبدیل شده است.

۲- کتابخانه عمومی شهر، فضای بسیار کوچکی برای مطالعه دارد.

۳- رودخانه شهر رو به خشکی است و بهداشت در آن رعایت نمی شود.

بعضی از اهالی هم زباله های خود را در درون رودخانه می ریزند که با خشک شدن تدریجی آن باعث به وجود آمدن انواع بیماری و تجمع جانوران مؤذی شده است.

۴- در ایام تعطیل به ویژه ایام نوروز و تعطیلات تابستان، مسافران زیادی به این شهر سفر می کنند، اما متأسفانه در این شهر یک پارک تفریحی خوب و مناسب وجود ندارد.

۵- بیمارستان امام خمینی (ره) دارای کمترین امکانات پزشکی است و در درمانگاه شهید خادمی که متعلق به بیمارستان است، برای گرفتن نوبت از پزشک و معاینه و ویزیت باید از ساعت شش صبح تا ۱۲ ظهر سرگردان باشیم!

۶- به علت نبودن امکانات مناسب تفریحی، اکثر جوانان این شهر با داشتن استعداد مناسب و تحصیلات خوب، همچنان در خیابان سرگردان هستند.

۷- به علت عریض کردن خیابان اصلی شهر و برای ساختن پل جدید - که از اقدامات خوب است - متأسفانه درختان دو طرف پیاده رو را از بین برده اند.

۸- اکثر کوچه پس کوچه های شهر هنوز آسفالت نشده است.

۹- به علت نبودن امکانات تفریحی، آمار اعتیاد در بین قشر نوجوان و جوان بالا است.

فهیمة ذوالفقاری از فریدون کنار

رامهرمز و جاده های نامناسب

استان خوزستان که بر دریای نفت و ذخایر عظیم مالی خوابیده است و چندین سال هم در محرومیت کامل به سر برده، فاقد جاده های ارتباطی استاندارد است.

چندین سال پیش، جاده رامهرمز - اهواز - بندر امام خمینی توسط شرکتهای خارجی آسفالت شده است و از کیفیت آسفالت مطلوبی برخوردار است. ولی متأسفانه دنباله این جاده نزدیک به پاسگاه پلیس راه اهواز - رامهرمز که فقط چند کیلومتر است آسفالت نشده و اگر هم آسفالت شده، دارای موج و پر از چاله و چوله است.

از مدیریت راه و ترابری استان خوزستان انتظار می رود افراد مجرب تری را جهت آسفالت کردن مطلوب این جاده ها گسیل نماید تا پول بیت المال به هدر نرود و از حوادث در جاده های خوزستان جلوگیری شود.

به امید آنکه وزارت راه و ترابری بخصوص مدیرکل راه و ترابری استان خوزستان که برای دومین بار در طول بعد از انقلاب، متصدی مدیرکلی راه و ترابری خوزستان هستند، بیشتر به فکر این جاده های مهم ارتباطی باشند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بدانید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد حرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با اتحاد نفر از موادمخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزی جاق کننده همراه دارو می‌باشد. دارو برای تهرانیها توسط آژانس و شهرستانیها با بست فرستاده می‌شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جعفری - چهارراه تلوس پلاک ۲۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴
تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - تماس تا شب

تهران ۸۳۰۲۵۲۳
مؤسسه تجسم خلاق
اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳
هیپنوتیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن حاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون
پرواز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتماد به نفس قطعی - آمادگی کنکور
جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.
دوره های یک روزه خودشناسی و خداشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

مؤسسه ترمیم موی شماره ثبت: ۱۲۲۲۱

گلهای تهران

با ۸ تکنیک استثنایی در ترمیم موی طلایی، کم مویی، حتی ریزش موی و سوختگی موهای از دست رفته شما را با یک بار مراجعه برطرف می‌نماییم.

نقد و اقساط
۷۵۶۶۱۷۳
۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
۹ صبح تا ۸ شب
نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین و روی پمپ بنزین، شماره ۵۲۱، طبقه ۲، واحد ۲۵

آموزش مکاتبه ای فیلمنامه نویسی

ملاقمندان برای دریافت اطلاعات بیشتر و بروشور رایگان در اسرع وقت با ما مکاتبه فرمایند.

آدرس: بندر دیم صفدوف پستی ۷۵۳۹۱/۱۳۱

خانه موی ایران



- ☐ اولین موسسه ترمیم مو در ایران
- ☐ روش تین اسکن از آمریکا
- ☐ زیر نظر متخصص ترمیم موی کانادا
- ☐ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
- ☐ بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم
تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰۱ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۹۳۱۴۳ - ۸۸۹۹۸۲۸
Email: Khaneh_moo @ Hotmail.com
خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار
مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می‌سازد
آدرس: خیابان بهبودی نبش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

نخ قلاب بافی تارون



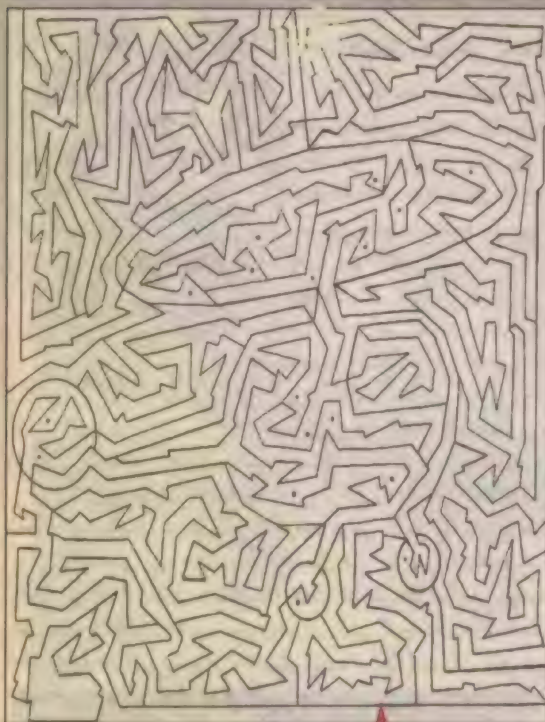
- ☒ زیبا
- ☒ بادوام
- ☒ ظریف

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مراکز یخش، تهران - بازار مرگ - برای مشیر خلوت و آرایشگاههای خرازی

آموزشگاه آرایش مردانه
رسالت
با امتیاز رسمی و دیپلم بین الملل
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آگهی های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



نقاشی ناپیدا

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی وجود دارد. آیا شما می‌توانید این نقاشی را پیدا کنید.

۲۵ اختلاف در نقاشی دو مسافر در شهر

دو مسافر از تعطیلات تابستانی استفاده کرده و به یک شهر ییلاقی سفر کردند. آنها در شهر به دنبال هتل می‌گشتند که پسر بچه‌ای راهنمای آن دو شد. یکی از اهالی که ذوق نقاشی داشت از این صحنه تصویری تهیه کرد و چون می‌خواست یک تصویر هم به این دو مسافر تازه وارد بدهد. از روی تصویر اصلی یک نسخه دیگر تهیه کرد. وقتی کار نقاشی تمام شد و با دقت به دو تصویر نگاه کرد با حیرت متوجه ۲۵ اختلاف در میان آنها شد. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

1
7 6
4 1 3
5 2 8 1
4 9 6 7 8
2 3 1 4 5 6
1 2 4 7 3 6 8
9 8 7 3 1 8 4 2
8 2 9 1 8 5 3 7 1
2 3 1 5 7 6 4 3 2 7

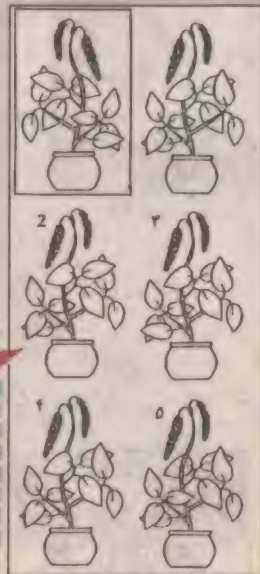
اعداد کله قندی

در این تصویر، اعدادی را ملاحظه می‌کنید که به شکل کله قندی روی هم چیده شده‌اند.

شما باید مداد یا خودکاری بردارید و از شماره (۱) شروع کرده و به طرف پایین حرکت کنید. البته از هر ردیف فقط می‌توانید یک خانه را انتخاب کنید تا به پایین برسید. مجموع خانه‌هایی که از آن عبور کرده‌اید باید عدد (۵۰) را نشان بدهد. حالا شروع کنید و این شما و این هم کله قند ما!

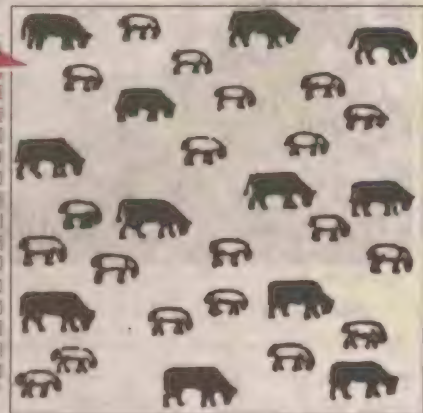
معمای گلدانها

در این تصویر، پنج گلدان در سمت راست و یک گلدان را بطور معکوس در سمت چپ ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید بگویید چنانچه این پنج گلدان را به طور معکوس برگردانیم، کدام یک با گلدان سمت چپی شبیه خواهد بود؟



تقسیم گاو و گوسفندان

پدری می‌خواست گاو و گوسفندان را بین چهار فرزند خود به طور مساوی تقسیم کند به گونه‌ای که به هر کدام پنج گوسفند و سه گاو برسد. بدین جهت این تصویر را آماده کرد و با کشیدن یک ضربدر، گاوها و گوسفندها را به طور مساوی تقسیم کرد و به هر کدام سه گاو و پنج گوسفند رسید. آیا شما می‌توانید بگویید او چگونه با کشیدن ضربدر این کار را انجام داد؟





روش گام به گام

متصدی آرشیو مجله این عکس را که در یکی از نشریات خارجی چاپ شده بود، به حقیر داد. تصور کردم منظورشان اشاره به شیک پوشی رئیس جمهور منتخب مردم است؛ اما وقتی مترجم اطلاعات هفتگی تفصیلات حاشیه عکس را برایم ترجمه کرد، کاشف به عمل آمد مفسر نشریه خارجی ضمن تحسین سعه صدر آقای «خاتمی» و برگزیدن روش مماشات در برابر انواع موش کشی جناح بهران ساز نوشته: سیاست گام به گام اصلاحات بهتر از دویدن و زمین خوردن است!

ایست، عکاسی ممنوع!

عکاس تمام وقت مجله که به تقاضای حقیر عدسی نویس جهت گرفتن عکس «مردر» بانکهای مرکزی و ملی به خیابان فردوسی مراجعه کرده بود. ضمن اشاره به این مدرک مستند گفت: تا آدمم دوربین را از توی جلد دریابورم، نگهبان مربوطه طوری که انگار دارم شمشیری از غلاف بیرون می کشم، فریاد زد: «آهای، چه می کنی؟» بعد هم شروع کرده به سین. جیم (صدرحمت به دادگاه اکبر گنجی) غافل از اینکه اگر حوالی پادگانهای نظامی گرفتن عکس ممنوع است، ماجرا مربوط می شود به امور امنیتی مؤسسات مزبور.



● محمد پورثانی

نه بانکها که محل آمد و رفت مردم است.

پنده برای تسکین اعصاب عکاس پرکار و عصبانی اطلاعات هفتگی ناشی از محدود بودن عملیات خبرنگاران جراید عرض کردم: آقا مجید، اقدام نگهبان بانک مرکزی که جای خود دارد، حدود ۱۰ سال قبل که به اتفاق «محمد ذبیحیان» عکاس باتجربه ای که اینک بازنشسته شده جهت گزارش علل ناگهانی قیمت پیاز، قصد شکار تصویر این کالا را داشتیم، سیزی فروش نیش کوچه قورخانه (محل سابق مؤسسه اطلاعات) عصبانی شد و می خواست طبق قانون (۱) فیلم را از توی دوربین دریابورد.

تصرف عدوانی پیاده رو

همین طور چشمی هم می توان تشخیص داد پیاده رو موردنظر عکاس مجله برخلاف اکثر پیاده روها وسعت قابل قبولی دارد، منتها وقتی این ماشین «کامارو» آمریکایی قسمت اعظم آن را اشغال کرده، افراد پیاده باید به قسمت باقیمانده آن بسازند و خوشحال باشند که طراح کارخانه یک متر به پهنای اتومبیل اضافه نکرد!



اینجا مثلاً ایستگاه اتوبوس است

در گشت سوزه یابی هفته گذشته چیزی که فراوان به چشم می خورد، تخلف رانندگی از جمله توقف پراید و پیکان در ایستگاه اتوبوس بود؛ خلافی که باعث شده اتوبوسها هم ناگزیر دوبله پارک کنند

آلایند در زمان صفر کیلومتری) و به متقاضیان گواهینامه رانندگی ارفاق شود و پرداخت چند هزار تومان جریمه هم مساله ای نباشد. اگر چنین وضع پلبشویی به وجود نیاید، باعث تعجب خواهد بود، به قول قدیمی ها پول داشته باش، کوفت داشته باش!

(اشغال نمی از خیابان) اوضاع نابسامان خط ویژه اتوبوسهای شرکت واحد در خیابانهای مرکزی شهر مثل سپهبد قرضی، سعدی و... را نگو و نپرس. همه جور وسیله نقلیه ای اعم از تاکسی و شخصی مسافرکش و موتورسیکلت و... بوق زنان در آنها آژافانه تردد می کنند، وقتی هدف اصلی فروش خودرو باشد (دودزا و



بلا تکلیف!

بله، یا وجود بلا تکلیف بودن میالغ هنگفتی درآمد مازاد فروش نفت، هنوز تکلیف متکدیان معلوم نیست که باید تحت پوشش شهرداری تهران قرار بگیرند، یا وزارت بهداشت، یا صندوق صدقات، یا مؤسسات فروش پلیت بخت آزمایی، و یا هیچ کدام؟!



نشد که بشه

بله «علی پروین» سرمربی تیم پرطرفدار پرسپولیس هم در کوران تبلیغ هشتمین دور انتخاب ریاست جمهوری با ارائه مدرک مصور که نمونه‌اش را همکاران «محسن ذوالفقاری» از ساوه فرستاده، قرص و محکم گفت: من فقط به دکتر جاسبی رای خواهم داد و با آن حرف آب پاکی را روی دست مهندس «هاشمی طبّا» ریخت و البته نشد که بشه؛ اما اگر دکتر جاسبی رئیس جمهور شده بود، نه تنها شهریه دانشگاه آزاد را حذف می‌کرد، بلکه چه بسا در این وانفسای کم‌پولی باشگاه پرسپولیس که کار مدعیان مالکیت سهام به برنامه ۹۰ شبکه سه سیما هم رسیده، نمی‌گذاشت چک بازیکنان برگشت بخورد!



معاون تصویری

«علیرضا دلیلی» همکار خوبمان در «خسروشهر» از توابع خطه قهرمان‌پرور آذربایجان (نفر سمت راست عکس) ضمن برشمردن فواید پارک زادگاهشان که در صحنه دیده می‌شود، مرقوم فرموده: صدای شرشر آب دل انسان را شاد می‌کند، برخورد آب خنک با پوست صورت باعث لطافت روی می‌شود، برخورد قطرات سرنگون شده فواره با سطح آب از موسیقی گوش‌نواز تراست. وقتی والدین سفره غذای خود را در پارک پهن می‌کنند، کودکان زندگی را شیرین‌تر می‌بینند، پرندگان پارک سرود آزادی سر می‌دهند، باران برکت خداوند است و...

ضمناً جناب «دلیلی» در ادامه نامه پر از احساس خود اضافه کرده دوستی که در سمت



چپ تصویر مشاهده می‌کنید. مایل است در زمینه تهیه عکس با اطلاعات هفتگی همکاری نماید.

حقیر عدسی‌نویس ضمن فشردن دست معاون جناب «دلیلی» از راه دور تنه‌ها خواهم شم این است تعداد سوغات مصور بسیار کم و متقابلاً کیفیت عکسهای سوژه‌دار بسیار بالا باشد تا کنار گذاشتن آنها با توجه به گرانی فیلم و هزینه چاپ باعث شرمندگی نشود.

گهی پشت به زمین و گهی زمین به پشت



آقای «شجاع شریفی» نماینده مؤسسه اطلاعات در شهرستان «رامشیر» از توابع استان بی‌آب و همیشه گرم خوزستان با مدد گرفتن ضرب‌المثل گهی پشت به زمین و گهی زمین به پشت شرح شکار عدسی‌دوربین خود را ربط داده به طرح

گسترش دوچرخه‌سواری به منظور کاهش آلودگی هوا که از حد شعار فراتر نرفت، ایشان ضمن اشاره به اصرار تولید کارخانجات خودروسازی و اختصاص جایزه اتومبیل به پرندگان حسابهای قرض الحسنه بانکها نوشته، لوازم بدکی دوچرخه در «رامشیر» به حدی کمیاب است که این باباوسپله تقلیه بدون لوله آگروز و دودنژای خود را کول کرده، خیابان به خیابان، کوچه به کوچه می‌گردد تا قطعه موردنیاز را پیدا کند.

وقتی همسرش را با یک چمدان دستی در مقابل خود دید، بی اختیار پایه پای او شروع به گریه کرد

روزهای

گمشده

صبح روز دوشنبه دهم ژوئای ۲۰۰۰ همزمان با همه روزنامه‌های فرانسه زبان آمریکا، روزنامه محلی ساندریج در شهر میلواکی نیز یک آگهی عجیب را به چاپ رسانید که موجبات تعجب بسیاری از خوانندگان فرانسه زبان خویش را فراهم آورد. مضمون این آگهی به شرح زیر بود:

قابل توجه فرانسویان عزیزی که از دوران جنگ جهانی دوم خاطراتی دارند! در رابطه با خانواده آقای «دیوید اوول» و همسر ایشان «ایزابیل اوول» که در دوران جنگ جهانی دوم مجبور به ترک خاک فرانسه شدند و پس از اقامت در آمریکا و یا

بیش از سه ماه از مسافرت خاتم مژده صیونیت به آمریکا می‌گذرد و بعد از این وقفه و با یادی از این همکار خوب که بناگزیو در جمع ما نیستند تا سلسله پاورقیهای خانوادگی و جذاب از سری ماجراهای واقعی خارجی را که ابتکاری تازه در مطبوعات بعد از انقلاب توسط مجله اطلاعات هفتگی بود ادامه دهند از شماره گذشته این سلسله مطالب را با ترجمه همکاران جدیدمان خاتمه‌ها میترا شهیازی و مریم کوهستانی می‌خوانید.

CCC

کانادا با نام دیگری به زندگی ادامه دادند. درحال جمع آوری اطلاعات می‌باشیم. لذا در صورت داشتن هرگونه اطلاعی از طریق...

CCC

درست در سپیده‌دم پنجم آگوست ۱۹۴۳ وقتی نیروهای نازی که به تازگی به خانواده «اوول» مظنون شده بودند، برای دستگیری آنها وارد کاخ اقامتی خانواده در حومه شهر لیون شدند. به جز سرپرست خدمتکاران، «آقای «هارن» هیچ کس دیگر را در ساختمان پیدا نکردند. البته فرار خانواده «اوول» به هیچ عنوان باعث ناراحتی «سرگرد بوخدارت» رئیس اس‌اس منطقه جنوب فرانسه نشد. بلکه فضای فراهم شده برای چپاول ثروت سرشار این خانواده اشرافی فرانسه هرگونه کدورتی را دور می‌کرد. اما برای آنکه سایر افراد از این طمع با اطلاع نباشند، بهتر بود سرگرد دستور اکید صادر کند تا آنها را به هر صورت که شده است، پیدا کنند و به دست جوخه مرگ بپسارند.

تحقیقات گسترده تا قبل از ظهر مشخص کرد که «دیوید اوول» به همراه همسر و فرزندش ماهه‌اش «جاناتان» به سوی بندر مارسلی فرار کرده‌اند. تمام جاده‌ها شدیداً تحت کنترل بود و حتی عبور قایقهای کوچک هم از اسکله تحت مراقبت شدید قرار داشت.

«دیوید اوول» که از این موضوع آگاه بود و حس ششم قوی او از قبل پیش‌بینی این موضوع را کرده بود، به همراه خانواده‌اش و البته بخش اندکی از دارایی‌های خود که قابل انتقال بود، مثل جواهرات و پول نقد، به جای مارسلی راه بندر «نپس» را در پیش گرفت. اما در میانه راه متوجه شد که برای نجات همسر و فرزندش باید از آنها جدا شده و به سمت مارسلی حرکت کند تا با همراه کردن مأموران، از خانواده خود نیز محافظت نموده باشند.

پانزدهم سپتامبر همان سال درحالی دیوید به استقبال همسر خود در بندر نیویورک رفت که همسرش را پس از چهل روز درحال پیاده شدن از پلکان کشتی باری «هرفورد» می‌دید که انگشت به دهان ایستاده



بود. قدمهایش از دیدن صحنه یارای پیش رفتن نداشت و درحالی که همه مستقبلین با فریاد و شادی عزیزان فراری خود را که از اروپای جنگ زده می آمدند، به آغوش می کشیدند او با نزدیک شدن همسرش بغضی عجیب در گلویش می پیچید و درست وقتی همسرش را با یک چمدان دستی در مقابل خود دید، بی اختیار پایه پای همسر خود شروع به گریه و زاری کرد به نحوی که بسیاری از حضار از وضعیت اسف بار آنها سخت متاثر شده و شادی خود را فراموش کردند...

ایزابیل درحالی که به شدت تحلیل رفته بود و معلوم بود طول سفر ۳۵ روزه دریایی خود را درحالی طی کرده است که جز آشک و آندوه هیچ خوراک دیگری نداشته شرمگانه و درحالی که نمی توانست چملات را درست ادا کند، به محض دیدن دیوید گفت: - جانانان، جانانان عزیزم، کودک عزیزم، قربانی نجات ما شد، به تو گفته بودم او را نمی توانیم به همراه بیاوریم، او را از دست... دادم...

زن و شوهر درحالی که ناباورانه به جای خالی نوزاد شش ماهه خود نگاه می کردند، اشک ریزان به سالن گمرک اسکله عزیمت نموده و دیوید که از قبل برنامه های مختلفی را تدارک دیده بود، پس از دقایقی انتظار در صف خروجی، نام خود و همسرش را در دفتر پناهندگان، «اسمیت» و «لورا لودمن» ثبت کرد، چند روز بعد هم کارت اقامت موقت آنها صادر شد و آقای اسمیت لودمن به اعتبار جواهرات خانوادگی خود و نیز سایر اموال متقرلی که به آمریکا انتقال داده بود یک گالری جواهرفروشی در میلواکی افتتاح کرد، اما تا سالهای سال برای فرزند گمشده اش «جانانان» حسرت می خورد. فرزندی که هیچ اطلاعی از او نداشت. تا اینکه با تولد دومین فرزندش که یک دختر زیبا و چشم آبی بود، خانواده «لودمن» خاطرات خود را از زمان جنگ و گم شدن جانانان، به دست فراموشی سپرد و «آنا» جای خالی برادر گمشده را پر کرد...

○○○

در سال ۱۹۹۶ وقتی آقای «کیت مک لارنس» یعنی همان «جانانان گمشده» پس از آنکه سالها تحت قیومیت خانواده مک لارنس زندگی کرد، در سن ۵۳ سالگی از طریق اداره ثبت احوال شهر لیون پیگیر اصلیت پدر و مادر واقعی خود شد و متوجه گردید که پدر و مادر واقعی او از اشراف زادگان قدیمی فرانسه هستند، تلاش گسترده ای را برای پیدا کردن آنها به خرج داد، اما هیچ سرخ خاصی پیدا نمی شد، ارنست مک لارنس که جزو سربازان متفقین در جنگ جهانی دوم افتخار جنگ برای آزادی اروپا را با خود به همراه داشت، برای «کیت» یا همان جانانان تعریف کرده بود که در سال ۱۹۴۵ او را در یکی از مزارع جنوب فرانسه پیدا کرده است که بی هدف در میانه راه رها شده بود، اما هیچ کس او را نمی شناخت.

به هر حال نگاه جانانان کوچک برای ارنست جوان بسیار ترحم برانگیزتر از آن بود که او این کودک معصوم را در آن فضای به هم ریخته و بی سامان پس از آزادی فرانسه به نوانخانه ها بسپارد. از این رو این کودک معصوم از تاریخ سوم آوریل

۱۹۴۶ رسماً «کیت مک لارنس» نامگذاری شد و به عضویت خانواده سرشناس مک لارنس ساکن شیکاگو درآمد و با آنها بزرگ شد و اینک این مرد ۵۳ ساله دریافته بود که صاحب کوله باری از افتخارات فامیلی در جنوب فرانسه است.

این موضوع پس از آنکه آقای کیت مک لارنس در سفر خود به جنوب فرانسه از طریق پیگیریهای مکرر توانسته بود اطلاعات سجلی دقیقی از والدین اصلی خود به دست آورده برایش تبدیل به یک مسأله مهم شده بود و حال با آنکه قریب به نیم قرن از سن او و از زمان جنگ جهانی دوم می گذشت، احساس می کرد هنوز شومی این جنگ خانمانسوز وجودش را اشغال کرده است، حتی بارها و بارها این کابوس تکراری را که سربازان پوئین پوشیده در مغز او رژه می روند، در خواب شبهای جوانی اش دیده بود و همه اینها او را وادار می کرد تا به این دوری پنجاه و چند ساله خاصه دهد، از همین رو آن روز در اقدامی هماهنگ متن آن آگهی عجیب را به روزنامه های فرانسوی زبان سراسر ایالات متحده آمریکا ارسال داشت.

○○○

خانواده مک لارنس سالهای سال این حقیقت را که «کیت» و یا به عبارتی «جانانان» یک قربانی جنگ است کتمان کرده و هرگز آن را بروز نداده بودند.

از سوی دیگر نیز خانواده «اوول» پس از پایان جنگ برای آنکه خاطره فرزند گمشده آنها باعث آزار روحی شان نشود برای همیشه با این نام خانوادگی و همه خاطرات آن خداحافظی کرده و با عنوان خانواده «لودمن» که از توانایی های بالقوه اقتصادی برخوردار بوده به زندگی خود ادامه داده بودند.

اما اینک یک مرد سالخورده پنجاه و چند ساله نمی تواند بر حقایق زندگی خود چشم ببندد، او به دنبال آن می گردد تا بتواند از پدر و مادر خود پرسد که چرا آن روز صبح در میان مزارع تیم سوخته ناشی از جنگ او را رها کرده بودند؟!

○○○

ساعت ده صبح روز پنجشنبه سیزدهم ژوئلی ۲۰۰۰ در دفتر روزنامه «ساندویچ» در شهر میلواکی آقای کیت مک لارنس کارشناس معتبر بورس در انتظار مرد سالخورده ای است که دو روز قبل در تماس

با دفتر روزنامه و نیز شخص آقای کیت مک لارنس یا به عبارت بهتر آقای «جانانان اوول» ادعا کرده بود خانواده «اوول» را می شناسد.

«بیت هارنر» یک مرد ۷۰ ساله است، او که فرزند «امیل هارنر» سرپرست خدمتکاران خانه اشرافی خانواده «اوول» می باشد، با اطلاع از تغییر نام این خانواده به «لودمن» با آنها تا مدتها ارتباط داشت.

اطلاعات آقای «هارنر» و پیگیریهای «جانانان اوول» سرانجام به گورستان عمومی شهر میلواکی ختم شد، جایی که دو سنگ قبر یکسان با سنگهای سیاه و صلیب های بلند در کنار هم قرار داشتند و روی گور سمت راست نوشته شده بود:

«اسمیت لودمن - ۱۹۸۶»

و روی سنگ قبر کناری جمله زیبایی نقش بسته بود: «آرامگاه همسری که قلم با او در تابوت گذاشته شد.»

«لورا لودمن - ۱۹۸۳».

اینک تنها بازمانده این خانواده «آنا لودمن» و درواقع «آنا اوول» تنها شریک «جانانان» در میراث اشراف زادگی اوست.

اگرچه این خواهر و برادر امروز در کنار یکدیگر زندگی می کنند و سرگذشت آن دو در برنامه یکی از کارگردانان هالیوود برای ساخت فیلمی جدید پیرامون میلیونها کودکی است که در جنگ جهانی دوم طعم تلخ آوارگی و بی سرپرستی را تجربه کرده اند، اما هیچ کس نمی داند در طول هشتم آگوست ۱۹۴۳ یعنی روزی که جانانان از آغوش مادرش جدا شد، تا بیستم مارس ۱۹۴۵ که در مزرعه توسط لارنس، سرباز جوان پیدا شد، برای جانانان کوچک چه اتفاقی افتاده است و او در طول این مدت چگونه زنده مانده است. کیت مک لارنس یا همان «جانانان اوول» در نامه ای برای «هنری کلارک» کارگردان فیلم آواره که فیلم جدیدش را براساس داستان زندگی او به زودی در اروپا کلید خواهد زد، نوشته است:

«دوست عزیز و هنرمند، از تو خواهش می کنم دوران سیاه زندگی من حداقل تا آگوست ۱۹۴۳ تا مارس ۱۹۴۵ را همچنان سیاه باقی بگذاری و از توانمندیهای ذهنی خود برای داستان سازی در سایر لحظات زندگی من استفاده کنی چرا که بسیاری از کودکان قربانی جنگ همیشه این نقطه سیاه را تا آخر عمر همراه خود دارند.»

اعدا کله قندی

باید از خانه های یک، هفت، چهار، دو، نه، سه، دو، هشت، نه و پنج حرکت کنیم تا جمع آنها (۵۰) شود.

معمای گلدانها

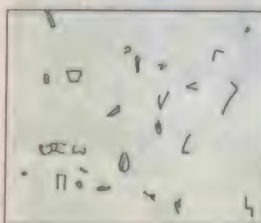
چنانچه گلدانها را معکوس کنیم، گلدان شماره (۳) با گلدان سمت چپی کاملاً شبیه خواهد بود.



تقسیم کاو و
گوسفندان

پاسخهای با هوش خود کلنچار بروید

بقیه از صفحه ۵۷



۱۲۵ اختلاف در
نقاشی دو
مسافر
در شهر

نقاشی ناپیدا
چرخبالی در حال پرواز

کشتی انتخابی
قهرمانی جهانمعجزه
جوانی

جوانان را باور کنیم

پس از چند سال فترت، که طی آن ملی پوشان تیمهای کشتی آزاد و فرنگی ایران تنها با نظر کمیته فنی انتخاب می شدند و کمتر از مسابقات انتخابی تیم ملی کشتی که سابقاً پررنگ و هیجان آفرین بود خبرهایی به گوش می رسید. دیدارهای انتخابی تیم ملی کشتی ایران جهت شرکت در مسابقات جهانی کشتی در سال ۲۰۰۱ که قرار است در نیویورک واقع

در ایالات متحده باشد، با هیجان تمام به اتمام رسید. در این مسابقات کشتی گیران نخبه ایران از سراسر کشور شرکت داشتند و به جز چند مهره کارآمد و امتحان شده که طبق نظر کمیته فنی فدراسیون کشتی از شرکت در این مسابقات معاف بودند، سایر چهره های صاحب نام در این دیدارها شرکت کردند. علیرضا دبیر، امیر توکلیان، علیرضا حیدری، عباس جدیدی و بهنام طیبی مهره هایی بودند که با نظر کمیته فنی از شرکت در این مسابقات

کمرگیری بالای جان داوران و
کشتی گیران

نکته مهم در این مسابقات که باید علاچی برای

کند و این تصمیم علی رغم ادامه مشکلات داخلی و خشونت در این کشور اتخاذ شد.

فوتبال در آتش و خون

جام ملتهای آمریکای جنوبی

تصمیم سخت

جام ملتهای آمریکای جنوبی پس از جام جهانی و جام ملتهای اروپا از سخت ترین و هیجان انگیزترین تورنمنت های فوتبال جهان به شمار می رود. این جام که هر دو سال در یکی از کشورهای منطقه برگزار می شود همواره توجه جهانیان را به خود معطوف کرده است و ستاره های بزرگ فوتبال جهان از دل این مسابقات بیرون آمده و بر تارک فوتبال دنیا درخشیده اند. اما مسابقات این بار دچار چنان مشکل سختی شد که برگزاری آن مدتی به تاخیر افتاد. جریان این بود که کلمبیا قرار بود میزبانی این مسابقات را برعهده گیرد و الحق تدارک بسیاری نیز برای برگزاری هرچه بهتر این مسابقات دیده بود و به صرف هزینه های گزافی گردن نهاده بود. اما ناگهان بنا بر عادت دیرینه در این کشور، بلوا، شورش، و ناامنی سرتاسر کلمبیا را فرا گرفت. تضادهای سیاسی و جنگهایی که میان باندهای مواد مخدر که تقریباً بر کشور کلمبیا حکومت می کنند این کشور را غرق در آتش و خون کرد به نحوی که کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی که ده کشور عضو آن هستند، مصمم شد تا انجام این مسابقات از کلمبیا به کشور دیگری انتقال یابد اما به علت کوتاهی مدت و هزینه سنگین هیچ کشور دیگری داوطلب برگزاری جام ملتهای آمریکای جنوبی یا کوپا امریکا نشد. این معضل بغرنج کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی را بر آن داشت تا اصلاً انجام مسابقات را یک سال به تاخیر اندازد و در سال آینده یعنی سال ۲۰۰۲ در همان کشور کلمبیا

توس آرژانتین

نتیجه آن شد که بسیاری از کشورهای شرکت کننده با تیم های نیم بند در این مسابقات شرکت کنند چرا که ستارگان بزرگ آمریکای جنوبی از بیم جان خود حاضر به حضور در کلمبیا نشدند. در این میان آرژانتین که صاحب بازیکنان گران قیمتی می باشد، اصلاً از شرکت در مسابقات سرباز زد و حاضر نشد بازیکنان خود را در برابر چنان خطرانی قرار دهد. کنفدراسیون هم عجلانه به جای این کشور از هندوراس که در آمریکای مرکزی قرار دارد و عضو کنفدراسیون آمریکای جنوبی نیست دعوت کرد تا در این مسابقات جای آرژانتین را بگیرد. کشور مذکور

آن را برگزار کند. اما این تصمیم با انتقاد شدید از جانب کشورهای عضو و همچنین فیفا (فدراسیون بین المللی فوتبال) روبرو شد چرا که سال ۲۰۰۲ سال برگزاری جام جهانی است و نیمی از کشورهای آمریکای جنوبی درگیر تدارکات برای شرکت در این مسابقات، که خود یک ماه در فصل تابستان به طول می انجامد، می باشند و امکان شرکت در تورنمنتی سخت چون کوپا امریکا را نخواهند داشت. در نتیجه کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی که این روزها از تزلزل تصمیم گیری و مدیریت نامطلوب رنج می برد، تصمیم گرفت که از تصمیم خود عدول کرده و مسابقات را طبق برنامه قبلی در کشور کلمبیا برگزار



آن پیدا کرده مشکلات قضاوت بود داوران ما که در زمره بهترین داوران کشتی جهان هستند در این مسابقات هماهنگی مطلوبی نشان نمی دادند و در اغلب کشتی ها چنان اختلاف نظر میان سه داور موجود زیاد بود که کار به گیرنده تلویزیون و بازدید نوار مسابقه کشیده شد. و این تنها مشکل نبود بلکه پدیده کمرگیری که از محصولات و تراوشات ذهنی سردمداران فیلا (فدراسیون جهانی کشتی) به شمار می رود همانند یک بیماری، به جان کشتی گیران افتاده بود و در اغلب مسابقات این عارضه مشکل ساز شد. باید اذعان کرد که قضاوت متزلزل داوران به انضمام مشکلات کمرگیری سبب شد که بسیاری از کشتی ها به جنجال کشیده شده و کشتی گیران ناراضی از روی تشک به رخت کن روانه شوند.

○ چهره های درخشان

اماطراوت کشتی گیران و شادابی و جوانی آنان چنان بود که حتی روی فضای نامطلوب قضاوت سایه انداخت و باعث هیجان و غرور خیلی عظیم دوستداران کشتی شد. بابک نورزاد در ۵۴ کیلو، مصطفی جوکار در ۵۸

کیلو، محمدرضا نوایی در ۶۳ کیلو، جلال لطیفی در ۶۹ کیلو، حبیبی و بهابسته در ۷۶ کیلو، اولیائی نژاد در ۸۵ کیلو، رضایی در ۹۷ کیلو و مجید انوری در ۱۳۰ کیلو چهره های جوان و حداکثر ۲۰ تا ۲۱ ساله ای بودند که در اوزان مختلف کشتی آزاد گل کردند و امیدهایی برای آینده به دست دادند. آنچه مهم است این نکته است که سال پس از المپیک معمولاً در تمام جهان به عنوان سال جوانگرایی شناخته شده است و استعداد های جوان و نوظهور باید امتحان شده و امکان بروز قابلیت های خود را بیابند تا در المپیک ۲۰۰۴ زمان شکوفایی آن فرا برسد. پس این وظیفه کمیته فنی است که از شکست نهراسد و به نیروهای جوان این فرصت را بدهد تا جوانان فرصت اثبات خود را پیدا کنند.

○ چهره های برتر مسابقات کشتی آزاد

در مسابقات کشتی آزاد ۱۲۳ کشتی گیر حضور داشتند و پس از انجام کشتی های سخت و جانانه این افراد عناوین اوزان هشت گانه را تصاحب کردند: ۵۴ کیلو: بابک نورزاد، غلامرضا محمدی، محمدجواد صفایی

۵۸ کیلو: مسعود مصطفی جوکار - جبار شیرانی - اصغر بهتری
۶۳ کیلو: محمد طلایی - علی بابایی جعفری - محمدرضا نوایی
۶۹ کیلو: جلال لطیفی - محسن بابایی جعفری - اصغر بهتری
۷۶ کیلو: هادی حبیبی - علی بهابسته - مرتضی جمشیدی
۸۵ کیلو: رمضانعلی اولیائی نژاد - مجید خدایی - جعفر دلیری
۹۷ کیلو: محمدجواد راسخی - محسن رضایی - پیام گل محمدی
۱۳۰ کیلو: علیرضا رضایی - مهدی لاریجانی - مجید انوری

○ نفرات برتر کشتی فرنگی:

۵۴ کیلو: حبیب سعادت نژاد، ۵۸ کیلو: آرش دوستی، ۶۳ کیلو: مهرزاد غلاوند، ۶۹ کیلو: سلیم لسانی، ۷۶ کیلو: علی ذبیحی، ۸۵ کیلو: مهدی رحیمی، ۹۷ کیلو: بهالالدین مرادی، ۱۳۰ کیلو: پیام زرین پور.

هم این پیشنهاد را پذیرفت. به هر تقدیر این مسابقات امسال بشکلی برگزار می شود که نمایانگر سطح واقعی فوتبال در امریکای جنوبی نیست و کنفدراسیون این قاره با تصمیمات متزلزل و یک شبه خود وجهه فوتبال این قاره را زیر سوال برده است.

○ قدمت ۹۰ ساله

جام ملت های امریکای جنوبی در میان ملت های قاره های مختلف با اختلاف زیاد پرسابقه ترین جام به شمار می رود و از سال ۱۹۱۰ کار خود را آغاز کرد. بدین ترتیب با قدمتی بیش از ۹۰ سال در میان تمامی قاره ها مقام اول را دارا می باشد. مسابقات این دوره چهل و یکمین دوره جام ملت های امریکای جنوبی بشمار می رود. این جام در طول دوران برگزاری خود به اشکال مختلف برنامهریزی شده است و در چند دوره اخیر روند یکسانی به خود گرفته است. در مسابقات این دوره ۱۲ کشور شرکت دارند که عبارتند از ده کشور عضو کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی، برزیل، اروگوئه، آرژانتین، پاراگوئه، کلمبیا، پرو، اکوادور، شیلی، بولیوی و ونزوئلا. علاوه بر آن دو کشور صاحب عنوان از جام ملت های امریکای مرکزی و شمالی هم به عنوان میهمان در مسابقات شرکت دارند که عبارتند از: مکزیک و کاستاریکا و همانگونه که قبلاً ذکر شد، به جهت سرباز زدن آرژانتین، هندوراس نیز از آمریکای مرکزی و شمالی جانشین این کشور شده است.

○ تابلوی جام ملت های امریکای جنوبی از آغاز تاکنون

دوره	سال	قهرمان	نایب قهرمان	مقام سوم	مقام چهارم
اول	۱۹۱۰	آرژانتین	اروگوئه	شیلی	-
دوم	۱۹۱۶	اروگوئه	آرژانتین	برزیل	شیلی
سوم	۱۹۱۷	اروگوئه	آرژانتین	برزیل	شیلی
چهارم	۱۹۱۹	برزیل	اروگوئه	آرژانتین	شیلی
پنجم	۱۹۲۰	اروگوئه	آرژانتین	برزیل	شیلی
ششم	۱۹۲۱	آرژانتین	برزیل	اروگوئه	پاراگوئه
هفتم	۱۹۲۲	برزیل	پاراگوئه	اروگوئه	آرژانتین
هشتم	۱۹۲۳	اروگوئه	آرژانتین	پاراگوئه	برزیل
نهم	۱۹۲۴	اروگوئه	آرژانتین	پاراگوئه	شیلی
دهم	۱۹۲۵	آرژانتین	برزیل	پاراگوئه	-
یازدهم	۱۹۲۶	اروگوئه	آرژانتین	شیلی	پاراگوئه
دوازدهم	۱۹۲۷	آرژانتین	اروگوئه	پرو	بولیوی
سیزدهم	۱۹۲۹	آرژانتین	پاراگوئه	اروگوئه	پرو
چهاردهم	۱۹۳۵	اروگوئه	آرژانتین	پرو	شیلی
پانزدهم	۱۹۳۷	آرژانتین	برزیل	اروگوئه	پاراگوئه
شانزدهم	۱۹۳۹	پرو	اروگوئه	پاراگوئه	شیلی
هفدهم	۱۹۴۱	آرژانتین	اروگوئه	شیلی	پرو
هجدهم	۱۹۴۲	اروگوئه	آرژانتین	برزیل	پاراگوئه
نوزدهم	۱۹۴۵	آرژانتین	برزیل	شیلی	اروگوئه
بیستم	۱۹۴۶	آرژانتین	برزیل	پاراگوئه	اروگوئه
بیست و یکم	۱۹۴۷	آرژانتین	پاراگوئه	اروگوئه	شیلی
بیست و دوم	۱۹۴۹	برزیل	پاراگوئه	پرو	بولیوی
بیست و سوم	۱۹۵۳	پاراگوئه	برزیل	اروگوئه	شیلی
بیست و چهارم	۱۹۵۵	آرژانتین	شیلی	پرو	اروگوئه
بیست و پنجم	۱۹۵۶	اروگوئه	شیلی	آرژانتین	برزیل
بیست و ششم	۱۹۵۷	آرژانتین	برزیل	اروگوئه	پرو
بیست و هفتم	۱۹۵۹	اروگوئه	برزیل	پاراگوئه	پرو
بیست و هشتم	۱۹۵۹	بولیوی	آرژانتین	برزیل	اکوادور
بیست و نهم	۱۹۶۳	بولیوی	پاراگوئه	آرژانتین	برزیل
سی ام	۱۹۶۷	اروگوئه	آرژانتین	شیلی	پاراگوئه
سی و یکم	۱۹۷۵	پرو	کلمبیا	برزیل	اروگوئه
سی و دوم	۱۹۷۹	پاراگوئه	شیلی	برزیل	پرو
سی و سوم	۱۹۸۳	اروگوئه	برزیل	پاراگوئه	پرو
سی و چهارم	۱۹۸۷	اروگوئه	شیلی	کلمبیا	آرژانتین
سی و پنجم	۱۹۸۹	برزیل	اروگوئه	آرژانتین	پاراگوئه
سی و ششم	۱۹۹۱	آرژانتین	برزیل	شیلی	کلمبیا
سی و هفتم	۱۹۹۳	آرژانتین	مکزیک	کلمبیا	اکوادور
سی و هشتم	۱۹۹۵	اروگوئه	برزیل	کلمبیا	آمریکا
سی و نهم	۱۹۹۷	برزیل	بولیوی	مکزیک	پرو
چهلیم	۱۹۹۹	برزیل	اروگوئه	مکزیک	شیلی



از این بچه‌ها هیچ چیز بعید نیست!

● بابک پورعلی
برایم خوب بازی کردن تیم مهم است، حال اگر باختیم اشکالی ندارد چون بین فوتبال ما با فوتبال روز دنیا فاصله زیادی وجود دارد



اشاره:

حمید درخشان در لوای مربیگری تیم نوجوانان ایران، با فرستادن این تیم به جام جهانی کار بزرگی انجام داد، اما بحث صغر سن تنی چند از بازیکنان تیم تا حدودی زحمات این مربی جوان و پرنشاط را در اذهان عمومی کمرنگ کرد. اینک او کار دشواری در پیش دارد و با در اختیار داشتن یک تیم نصفه و نیمه - به دلیل محرومیت پنج تن از نفرات کلیدی آن - لحظه به لحظه به شروع بازیهای جهانی ترنیدادا و توباگو را نزدیک‌تر و پردغدغه‌تر حس می‌کند. برای او که با انگیزه‌ای دوچندان به کارش در تیم ملی نوجوانان ادامه می‌دهد آرزوی موفقیت می‌کنیم.

CCC

○ فرصت چندانی تا شروع جام جهانی نوجوانان نمانده است و تیم نوجوانان با ترکیبی متحول شده زیر نظر شما تمرین می‌کند، تیم از لحاظ آمادگی در چه وضعیتی قرار دارد؟

■ پس از آنکه کنفدراسیون فوتبال آسیا پنج بازیکن از ترکیب اصلی تیم نوجوانان ما را محروم کرد. حالا وضعیت چندان خوبی نداریم و تلاش می‌کنیم تا شهریورماه که بازیهای جام جهانی آغاز می‌شود تیم را به هماهنگی مطلوب برسانیم.

○ برای این منظور چه تدابیری اندیشیده‌اید؟

■ از اوایل تیرماه مرحله جدید اردوی تیم نوجوانان را در مجموعه ورزشی انقلاب آغاز کردیم و با دعوت از چند بازیکن جدید در اردو قصد داریم هرچه زودتر با انتخاب نفرات مورد نظر به ترکیب ثابت دست یابیم.

○ بازیکنان جدید تا چه حد انتظارات شما را برآورده کرده‌اند؟

■ ما در پست‌های دروازه‌بان، خط دفاعی و خط حمله پنج بازیکن اصلی خود را از دست داده‌ایم و بدون شک برای پر کردن جای خالی این نفرات، کار مشکلی پیش رو داریم. البته نفرات جدید همگی از نوجوانان زبده فوتبال ایران هستند ولی هنوز به‌طور کامل از ترکیب جدید تیم راضی نیستیم. یکی از همین دل‌مشغولی‌ها پیدا کردن یک دروازه‌بان شش‌دانگ برای چارچوب تیم ملی نوجوانان است که تاکنون بیش از ده دروازه‌بان را تست کرده‌ایم.

○ برای انجام بازیهای تدارکاتی و سفرهای خارجی چه برنامه‌ای دارید؟

■ با چند تیم خارجی برای انجام بازی تدارکاتی مذاکراتی انجام داده‌ایم و تا حدودی با آنها به توافق رسیده‌ایم. منتهی در این فاصله در چند تورنمنت داخلی هم شرکت می‌کنیم. در مورد سفرهای خارجی نیز باید بگویم به‌جز سفر به سن مارکو ایتالیا و حضور خوبی که

در آنجا داشتیم دیگر سفر خارجی در پیش نداریم و برای آماده‌سازی تیم چشم به تورنمنت‌های داخلی و تیم‌هایی که به تهران می‌آیند دوخته‌ایم.

○ اما شما از فدراسیون فوتبال تقاضای ده سفر خارجی کرده بودید؟

■ ما باید در حد توان فدراسیون فوتبال انتظار داشته باشیم. من سال گذشته و پس از اتمام بازیهای آسیایی نوجوانان که جنبه مقدماتی جام جهانی را داشت گفته بودم در صورتی می‌توانیم در جام جهانی نتایج قابل قبول کسب کنیم که حداقل ده سفر خارجی در برنامه یکساله خود داشته باشیم منتهی بودجه‌ای که فدراسیون در اختیار ما قرار داد، اجازه چنین سفرهایی را نمی‌دهد. در مقابل تیم نوجوانان عمان که ماه پیش به تهران آمد و در هردو دیدار تدارکاتی مغلوب نوجوانان ایران شد امکاناتی دارد که ما نیکی از آن را هم نداریم. مربی عمانی‌ها یک انگلیسی است و آنها پس از حضور در تهران به انگلستان سفر کردند و از آنجا دو اردوی بلندمدت در آمریکای جنوبی خواهند داشت و پس از حضور در آرژانتین و برزیل با آمادگی بالا عازم پیکارهای جهانی نوجوانان می‌شوند. حال آنکه عمان با این همه پول و امکانات در مصادف با نوجوانان ایرانی یک سرگردن پائین تر بود.

گفته بودم در صورتی می‌توانیم در جام جهانی نوجوانان نتایج قابل قبولی کسب کنیم که حداقل ده سفر خارجی داشته باشیم، منتهی بودجه‌ای که فدراسیون در اختیار ما قرار داده اجازه چنین سفرهایی را نمی‌دهد

○ با این وجود باید از تیم ملی نوجوانان به‌طور کامل قطع امید کرد؟

■ نه این‌طور نیست. از این نوجوانان هیچ چیز بعید نیست ولی با همه این احوال نمی‌خواهم انتظاراتی عجیب و غریب از این تیم وجود داشته باشد. تا پس از باخت در یک بازی به شدت مورد انتقاد فوتبالدوستان قرار گیرند.

○ چقدر از حریفان تیم نوجوانان ایران شناخت دارید؟

■ ایران در جام جهانی با تیم‌های مالی، پاراگوئه و کاستاریکا هم‌گروه است. مالی نائب قهرمان آفریقا است. پاراگوئه از پردرندترین تیم‌های آمریکای جنوبی به شمار می‌رود و کاستاریکا نیز با آنکه با فوتبال آمریکای مرکزی، تیم خوبی است. با این وجود در

مقایسه با سایر گروه‌ها، در گروه ساده‌تری قرار داریم. ○ فکر می‌کنید در جام جهانی چطور ظاهر شویم؟ ■ نتیجه‌ای که در جام جهانی می‌گیریم مهم است. اما نه به اندازه‌ای مهمی که نوع بازی بچه‌ها دارد. زمانی یک تیم خوب بازی می‌کند ولی می‌بازد و یک موقع هم تیم بد بازی می‌کند و می‌برد. برای من خوب بازی کردن تیم مهم است حال اگر هم باختیم. اشکالی ندارد چرا که بین فوتبال ما با فوتبال روز دنیا فاصله زیادی وجود دارد.

○ چندی پیش تیم ملی جوانان علی‌رغم ارائه بازیهای خوب در جام جهانی مغلوب حریفان خود شد. ارزیابی شما از بازیهای تیم جوانان چگونه است؟ ■ تیم ملی جوانان در مقایسه با سایر تیم‌ها از تدارک، بودجه و پول کافی برخوردار نبود به همین خاطر نتوانست آن‌طور که انتظار می‌رفت در رقابت‌های جهانی مقابل تیم‌های فرانسه، پاراگوئه و غنا نتیجه‌گیری کند. البته پیرامون کادر فنی این تیم نیز انتقادی وجود داشت که قابل بررسی است و مربی تیم باید در این زمینه جوابگو باشد.

○ آقای درخشان هنوز هم در مورد صغر سن تیم نوجوانان صحبت می‌شود و اینکه چرا این کار انجام شد و نقش مربی تیم در جویان صغر سن بازیکنان چه بود، شما در این باره چه نظری دارید؟

■ من به هیچ وجه اینگونه حرکت‌های غیرورزشی را تأیید نمی‌کنم و نفس کار را قبول ندارم. اما نمی‌دانم چرا برخی آقایان که ادعای ایرانی بودن دارند باید برای زیر سؤال رفتن تیم ملی کشورشان عرق بریزند.

من هنوز هم شک دارم که بازیکن بزرگسال در ترکیب تیم نوجوانان بوده است چون مدارک تحصیلی و قانونی و شناسنامه آنها همگی درست بود و هیچ قلم‌خوردگی در آن دیده نمی‌شد. اما اعتقاد دارم همانطور که با صغر سن و تقلب بازیکنان برخورد شد، می‌بایست با دشمنان داخلی نیز برخورد جدی کرد.

در مورد نقش بنده به عنوان مربی تیم هم باید عرض کنم. من تعدادی بازیکن را اختیار داشتم که همگی از لحاظ سنی قانوناً جزو تیم نوجوانان بودند و تنها وظیفه من مربیگری در این تیم و انتخاب بهترین نفرات از بین بازیکنان حاضر در اردو بوده و هست.

○ به‌عنوان آخرین کلام، اگر صحبتی دارید می‌شنویم؟

■ در پایان بار دیگر از تمام کسانی که در راه موفقیت و سربلندی تیم ملی نوجوانان ایران تلاش کرده‌اند تشکر می‌کنم و امیدوارم بتوانم روزی محبت‌های این عزیزان را آن‌طور که شایسته است جبران نمایم. ضمناً از شما که این فرصت را در اختیارم گذاشتید ممنونم.

پنجشنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

پنجشنبه

در این روز مجمع عمومی فدراسیون فوتبال برای انتخاب دبیر و نایب رئیس این فدراسیون تشکیل جلسه داد و با آرای خود دبیر و نایب رئیس فدراسیون فوتبال را انتخاب کرد.

نقرات پیشنهادی این سمت از سوی فدراسیون فوتبال دانشور و خیبری بودند که مجمع به اتفاق آراء نامبردگان را انتخاب کرد تا در سمت خود ابقا شوند.

جمعه

سالن هفتم تیر تهران در آخرین روز رقابتهای کشتی انتخابی تیم ملی مملو از جمعیت بود. در این پیکارها اکثر مدعیان قهرمانی کشتی آزاد و فرنگی کشورمان رودرروی هم قرار گرفتند تا نقرات برگزیده اوزان مختلف در این رشته مشخص شوند.

از حوادث قابل ذکر این رقابتها شکست بهمن طیبی و مهدی شریانی در کشتی فرنگی و باخت غلامرضا محمدی، محمد طلایی و پژمان جشیدی در کشتی آزاد مقابل حریفان جویای نام خود بوده.

شنبه

ساعت هشت صبح شنبه با دیدار دو تیم فوتبال ایران و فلسطین سومین دوره رقابتهای فوتبال قهرمانی آسیا در ورزشگاه ۱۲ هزار نفری آزادی تهران آغاز شد و تیم ملی فوتبال کشورمان توانست در نخستین دیدار خود با نتیجه ۱۶ بر ۴ حریفش را شکست دهد.

در این دوره از رقابتها ۱۴ تیم در قالب سه گروه تاروز جمعه ۲۹ تیرماه به رقابت می پردازند.

یکشنبه

پس از گذشت پنج سال بار دیگر یک تیم شهرستانی موفق شد جام حذفی کشور را فتح کند. فجرسپاسی نماینده خوب شیراز در بازی برگشت فینال جام حذفی توانست دیگر تیم شهرستانی ذوب آهن را با نتیجه دو بر یک شکست دهد تا با برتری سه بر یک در مجموع دو دیدار رفت و برگشت جام چهاردهم را تصاحب کند.

گفتنی است آخرین بار نیز در سال ۷۵ دیگر نماینده شیرازیا یعنی برق توانسته بود قهرمان جام حذفی کشور شود.

دوشنبه

دور نخست سومین دوره رقابتهای فوتبال قهرمانی آسیا با برگزاری ۱۰ دیدار به اتمام رسید و هشت تیم برتر گروههای سه گانه راهی مرحله یک چهارم نهایی شدند. تیم ملی فوتبال کشورمان نیز در این روز با برتری مقابل چین تاییه و ژاپن با قدرت کامل به عنوان تیم اول گروه یک به دور دوم صعود کرد.

سهشنبه

تیمهای والیبال و فوتبال ناشنوایان کشورمان که جهت شرکت در نوزدهمین دوره بازیهای المپیک ۲۰۰۱ ناشنوایان در ایتالیا عازم این کشور شده بودند در دهکده محل برگزاری این پیکارها مستقر شدند.

کاروان ورزشی جمهوری اسلامی را در این المپیک ۳۲ ورزشکار و یازده همراه تشکیل می دهند.

ورزش حرفه ای، فوتبال حرفه ای؟!!

مگر درآمد حاصل از پخش مسابقات ورزشی از طریق صدا و سیما چقدر خواهد بود که کفاف هزینه های ورزش حرفه ای کشور را بدهد؟ البته بهره برداری از تمام منابع درآمدی موجود امری است واجب. خصوصاً صدا و سیما

اگر فوتبال ما به سمت حرفه ای شدن پیش نرود، در صحنه جهانی حرفی برای گفتن نخواهیم داشت. ما باید بپذیریم که در حال حاضر شرایط لازم برای حرفه ای شدن را نداریم و از طرف دیگر نیز باید قبول کنیم که ما حتماً باید در

هر باشگاه باید علاوه بر ورزشگاه برای تمرین، ورزشگاهی جهت برگزاری مسابقات داشته باشد. حال با کدام بودجه و امکانات؟ بر همگان پوشیده است.

که سالهاست این «حق فوتبال» را پرداخت نکرده! اما باید مشخص شود سهم دولت، مجلس و دست اندرکاران ورزش در این جریان چیست؟

مگر با درآمد ناشی از پخش رقابت های ورزشی از صدا و سیما می توان برای هر باشگاه یک زمین تمرین مناسب ساخت که آقایان می گویند هر باشگاه می بایست علاوه بر ورزشگاه تمرین، ورزشگاهی جهت برگزاری مسابقات نیز داشته باشد؟

اگر گفته می شود تلاش همه جانبه، باید به تفکیک و با برنامه ریزی های مجزا و کاملاً دقیق بیان شود که نقش هر ارگان و نهادی در زمینه رشد و اعتلای ورزش کشور چقدر است؟ از سوی دیگر بحث مدیریت حرفه ای و

این مسیر حرکت کنیم و طبیعی است بعد از گام گذاشتن در این مسیر باید تلاش همه جانبه ای در این راستا صورت بگیرد.

بحث فوتبال حرفه ای به معنی ایجاد یک کار دائمی برای ورزش یا یک مجموعه ورزشی است. و در این ارتباط باید تشکیلات و سازمان خاصی وجود داشته باشد و هر باشگاهی علاوه بر ورزشگاه تمرین، ورزشگاهی جهت برگزاری مسابقات داشته باشد. همچنین در این زمینه بحث مدیریت حرفه ای و آمادگی حرفه ای دست اندرکاران مطرح می شود و خود مجموعه تشکیلاتی فدراسیون نیز باید در این زمینه آموزش لازم را ببینند و کارگاه های آموزشی را بگذارند.

برای حرفه ای شدن در وهله اول تیم های ما

مگر درآمد حاصل از پخش مسابقات ورزشی از طریق صدا و سیما چقدر خواهد بود که کفاف هزینه های ورزش حرفه ای کشور را بدهد؟

آمادگی حرفه ای دست اندرکاران در میان است که قرار است با زدن اولین کلنگ راه اندازی ورزش حرفه ای تقویت شود؟

حداقل می توانستیم قبل از تصویب آئین نامه حرفه ای از یک سال پیش به جای حرف زدن پیرامون این مقوله با برپایی کلاس های آموزشی، ابزارهای اولیه را برای قدم برداشتن در مسیر حرفه ای داشته باشیم نه اینکه پس از تصویب آئین نامه به اصلاح مدیران بپردازیم. آن هم با صبر و حوصله فراوان.

اگر مسوولان فوتبال ما به این امر واقف هستند که بحث فوتبال حرفه ای یک شبه به وجود نمی آید و باید پرمیانی یک برنامه طولانی مدت حرکت کنند. پس خیلی آگاهانه تر از این می بایست عمل کنند نه اینکه بدون هیچ مقدمه ای، از فوتبال حرفه ای و مزایای آن صحبت کنند و با این گفته ها و قدم برداشتن در مسیر اشتباه ورزش قهرمانی را دچار سکت قلبی کنند.

باید دارای تشکیلات منظم، پروانه فعالیت و اساتید باشند و در این راه اولین منبع درآمد که به ذهن خطور می کند استفاده از درآمد پخش بازی های ورزشی از طریق صدا و سیما است...

البته که در تمام دنیا بحث فوتبال حرفه ای یک شبه به وجود نیامده، بلکه این کار به صورت تدریجی صورت گرفته و باید از یک نقطه شروع و بر طبق یک برنامه طولانی مدت حرکت کنند. بنابراین اگر بپذیریم تیم ها شرایط لازم برای ورود به حرفه ای شدن را دارند تا به مرور به شرایط کامل برسند، تیم های ما باید وارد این عرصه شوند.

اینها حرف های ظاهراً منطقی و البته رویایی یکی از مسوولان فوتبال پیرامون حرفه ای شدن فوتبال کشور است! اینکه بپذیریم اگر به سمت حرفه ای شدن نرویم، در صحنه جهانی حرفی برای گفتن نخواهیم داشت! واقعاً ایده آل است، اما آیا به این موضوع فکر کرده ایم که با کدام امکانات قصد داریم در مسیر حرفه ای گام برداریم؟

نقاشی های شما



عطیه صادق پور ۶ ساله از بابل



مژگان صفی
۸ ساله از
اوز فارس



سیر و شاهشمی
نسب ۳ ساله
از بهبهان



الهام محمدی مقدم قاسم آبادی
۸ ساله از وردآورد



یاسمن خلیبان ۴ ساله از
سبزوار



سینا
صادقی ۴/۵
ساله از سبزوار



محمد بوشهری ۵ ساله از ساری



خدیجه قایدی ۷ ساله از اوز



پرستو قاسمی و نامخواستی
۶ ساله از تهران



فاطمه خدادادی ۵ ساله
از تهران



مریم اکبری ۶ ساله از آمل



خدیث زعفرانی کلاس
نجم از کرمانشاه



مریم صابری ۹/۵ ساله از اوز فارس



نفسه و هیری نیک
۴/۵ ساله از سبزوار



سعید جواهری
۷ ساله از تهران



فیروزه خوجینی ۱۰ ساله از بندر انزلی



عاطفه فتاح پور ۸ ساله از اصفهان



سعید مشهدی
از گیلان و اوس



سارا حسن زاده ۸
ساله از قوچان



شکوفه عربی ۱۱ ساله از مبارکه اصفهان



پریا کمانگر ۶ ساله از سمنان



سلمان اشکوری ۹ ساله از تنگابن



مرتضی نصیریان بهابادی
کلاس دوم از بزد



پیمان علاءی ضاراد ۷ ساله از شهر ری



شریفه کمالی ۹/۵ ساله از خنج لاسان



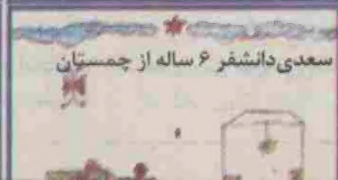
فهمه آجوان ۸ ساله از بندر عباس



معصومه اشکوری ۵ ساله از تنگابن



سید علیرضا حسینی ۸ ساله از تهران



سعدی دانشفر ۶ ساله از چمستان



سرور توکل ۶ ساله از هر سیم



زینب اشکوری ۷ ساله از تنگابن



بضاعتنامه فارسی دو ساله

نماینده انحصاری آکما در ایران

AUCMA

شرکت نیکما کیش کیش: بازار بین المللی ونوس

خدمات پس از فروش تهران: خیابان خرمشهر شماره ۶۵ تلفن: ۸۷۵۹۰۰۲ - ۳ فاکس: ۸۷۶۴۲۲۸



Digitally yours

DOOR

COOLING

گنجایش زیاد مصرف کم

پایه با گردش ۳۶۰ درجه

کانال هوای سرد روی در

سیستم سرمایی متمرکز

دارای کنترل هوشمند

فاقد گاز CFC

دارای بوگیر

بدون برفک

Door Cooling



زندگی ایده‌آل
با ال‌جی دیجیتال

در مدل‌های مختلف :

۱۳ فوت GR-T388S

۱۶ فوت GR-T458X

۱۹ فوت GR-T548G

۲۰ فوت GR-T588G

۲۲ فوت GR-T628DEC



مرکز سرویس خدمات پس از فروش ال‌جی در تهران : ۸۷۶۷۲۹۸-۹